

**Zeitschrift:** Schweizer Textilien [Deutsche Ausgabe]  
**Herausgeber:** Schweizerische Zentrale für Handelsförderung  
**Band:** - (1945)  
**Heft:** 2

**Anhang:** Die Schweizer Mustermesse Basel... : ... in den Augen der Frau  
**Autor:** Catherine

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 04.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

	Seiten		Seiten
Inserentenverzeichnis . . . . .	96 a	Konfektion . . . . .	56-59
Schweizer Textilien für die Mode . . . . .	1-21	Modisches Zubehör . . . . .	60
Schweizer Volkstrachten . . . . .	35-37	Trikots und Jerseys . . . . .	61-65
Die moderne Hochveredlung in der schweizerischen Textilindustrie . . . . .	38-40	Wohlener-Geflechte . . . . .	66-73
Stickerei, Spitzen, Taschentücher . . . . .	41-55	Neue-Stoffe . . . . .	74-86

## Verzeichnis der Inserenten und der im redaktionellen Teil erwähnten Firmen

### BÄNDER

Gebrüder Bally A.-G., Schönenwerd . . . . .	99
De Bary & Co., A.-G., Basel . . . . .	98
W. Sarasin & Co. A.-G., Basel . . . . .	99
Senn & Co. A.-G., Basel . . . . .	98
Vischer & Co., Basel . . . . .	20, 98

### ELASTISCHE FÄDEN, BÄNDER UND GEWEBE

Ganzoni & Co., Winterthur . . . . .	114
Oscar Haag, Küsnacht-Zürich . . . . .	57, 114

### FARBSTOFFE

Ciba, Aktiengesellschaft, Basel . . . . .	Umschlag IV
---	-------------

### GARNE

Bäumlin, Ernst & Co., St. Gallen . . . . .	97
Industrie-Gesellschaft für Schappe, Basel . . . . .	34
E. Mettler-Müller A.-G., Rorschach . . . . .	116
R. Zinggeler, Zürich . . . . .	92
Zwicky & Co., Wallisellen . . . . .	117

### HANDSTRICKGARNE

Striga A.-G., Basel . . . . .	62, 114
-------------------------------	---------

### HEMDEN

A.-G. Gust. Metzger, Basel . . . . .	105
Sanco A.-G., Zürich . . . . .	105

### HUTSCHLEIER

Paul Dubler & Cie, Wohlen . . . . .	60, 120
-------------------------------------	---------

### KONFEKTION

Arthur Guex A.-G., Zürich . . . . .	57, 116
Franz Heusser, Zürich . . . . .	56, 111
Kleinberger & Co., St. Gallen . . . . .	104
E. Kneubühler, Zofingen . . . . .	110
F. Kurt A.-G., Olten . . . . .	57, 116
A.-G. Gust. Metzger, Basel . . . . .	105
Respolco A.-G., Zürich . . . . .	111
Otto Rohrer, Romanshorn . . . . .	56, 105
Alfred Rosenstiel, Zürich . . . . .	116
Karl Ruckstuhl, Zürich . . . . .	58, 59
Sanco A.-G., Zürich . . . . .	105
Société des Ateliers Modernes S.A., Lausanne . . . . .	111
Yvel A.-G., Zürich . . . . .	112

### KNÖPFE

Gebr. Grämiger A.-G., Bazenheid . . . . .	119
Kaspar Humbel, Utikon am See . . . . .	88
Rix A.-G., Zürich . . . . .	97

### KRAWATTEN

Ametco A.-G., Zürich . . . . .	120
S. Kirschner, Zürich . . . . .	86, 110
E. Vonwiller, Zürich . . . . .	110
A. & H. Zivi A.-G., Genf . . . . .	86, 93

### NÄHFÄDEN

E. Mettler-Müller, A.-G., Rorschach . . . . .	116
Zwicky & Co., Wallisellen . . . . .	117

### SCHÄRPEN UND VIERECKTÜCHER

Ametco A.-G., Zürich . . . . .	120
F. Blumer & Cie, Schwanden . . . . .	3, 26, 53
Filtex A.-G., St. Gallen . . . . .	96
J. Kreier-Bänziger's Erben, St. Gallen . . . . .	52, 94
Siber & Wehrli A.-G., Zürich . . . . .	25
Stoffel & Co., St. Gallen . . . . .	31, 54
Vischer & Co., Basel . . . . .	98
Seidenweberei Wila A.-G., Zürich . . . . .	90
Winzeler, Ott & Co. A.-G., Weinfelden . . . . .	55
A. & H. Zivi A.-G., Genf . . . . .	93

### STICKEREIEN UND SPITZEN

Bischoff & Müller A.-G., St. Gallen . . . . .	20
Eisenhut & Co., Gais . . . . .	45, 96
Forster Willi & Co., St. Gallen . . . . .	5, 14, 15, 41
Albert Geser A.-G., St. Gallen . . . . .	47
H. W. Giger A.-G., Flawil . . . . .	8
Robert Halter A.-G., St. Gallen . . . . .	101
Theodor Locher, St. Gallen . . . . .	45, 101
P. Messmer & Co., St. Gallen . . . . .	100
E. Mettler-Müller A.-G., Rorschach . . . . .	51, 104
Jul. Michel & Co., Zürich . . . . .	46
A. Naef & Co., Flawil . . . . .	15, 20, 42, 43, 101
Palma & Co., Zürich . . . . .	32
Reichenbach & Co., St. Gallen . . . . .	19, 20, 93
Jacob Rohner A.-G., Rebstein . . . . .	48, 49
Sailer & Schoensleben, St. Gallen . . . . .	50, 97
Walter Schrank & Co., St. Gallen . . . . .	14, 15, 44
Walter Stark, St. Gallen . . . . .	18, 21
Ed. Sturzenegger A.-G., St. Gallen . . . . .	52, 94
A.-G. vormalis Gebrüder Tobler & Co., Teufen . . . . .	104
Union A.-G., St. Gallen . . . . .	1, 14, 21, 100

### STOFFE AUS BAUMWOLLE, WOLLE, SEIDE, KUNSTSEIDE, ZELLWOLLE

L. Abraham & Co. Seiden A.-G., Zürich . . . . .	9, 30, 81
Albrecht & Morgen, St. Gallen . . . . .	29
Ametco A.-G., Zürich . . . . .	120
Appenzeller-Herzog & Co., Stäfa-Zürich . . . . .	93
Weberei Azmoos, Azmoos . . . . .	85
Jacob Baenziger A.-G., St. Gallen . . . . .	30
Baerlocher & Co., Rheineck . . . . .	84, 89
Baumann-Grütter Söhne, Langenthal . . . . .	84, 103
S. J. Bloch Sohn & Co. A.-G., Zürich . . . . .	14, 88
Bosshard-Bühler & Co. A.-G., Wetzikon . . . . .	23
Rudolf Brauchbar & Cie, Zürich . . . . .	11
Burgauer & Co. A.-G., St. Gallen . . . . .	31
Emar A.-G., Zürich . . . . .	9, 11, 80, 87
Adolf Fenner Söhne, Zürich . . . . .	88
Filtex A.-G., St. Gallen . . . . .	76, 96
Christian Fischbacher Co., St. Gallen . . . . .	50, 91
J. & A. Gardiol, Genf . . . . .	83
Gessner & Co. A.-G., Wädenswil . . . . .	24
Spinnerei & Weberei Glattfelden, Glattfelden . . . . .	33
Carl Gorini, St. Gallen . . . . .	33
Grieder & Co., Zürich . . . . .	95
Berthold Guggenheim, Zürich . . . . .	78, 91
H. Gut & Co. A.-G., Zürich . . . . .	77
Haas & Co., Zürich . . . . .	81, 95
Hausammann & Co., Winterthur . . . . .	74, 99
Heer & Co. A.-G., Thalwil . . . . .	18, 27
Hirzel & Co. A.-G., Zürich . . . . .	88
A. Huber & Co., Gossau . . . . .	103
Vereinigte Kammgarnspinnereien Schaffhausen & Derendingen, Derendingen . . . . .	5
Max Kirchheimer, Zürich . . . . .	91
J. Kreier-Baenziger's Erben, St. Gallen . . . . .	94
Leinenweberei Langenthal A.-G., Langenthal . . . . .	5, 8
H. Leemann & Co. A.-G., Zürich . . . . .	31
Mettler & Co. A.-G., St. Gallen . . . . .	4, 19, 82, 89
A.-G. A. & R. Moos, Weisslingen . . . . .	84, 92
R. Müller & Co. A.-G., Seon . . . . .	107
Seidenstoffwebereien vormalis Gebr. Näf A.-G., Zürich . . . . .	7, 8, 19, 22, 79
Seidenwarenfabrik vorm. Edwin Naef A.-G., Zürich . . . . .	9, 15, 26
Ostertag, Hausammann & Co., Zürich . . . . .	87
Palma & Co., Zürich . . . . .	32
Arthur Porgès A.-G., Genf . . . . .	80, 92
Reichenbach & Co., St. Gallen . . . . .	6, 75, 93
Wollweberei Rüti A.-G., Rüti (Glarus) . . . . .	2, 3

	Seiten		Seiten
Mechanische Seidenweberei Rütli, Zürich . . . . .	78, 87	P. Messmer & Co., St. Gallen . . . . .	100
Gottfried Schaerer, Zürich . . . . .	29	Oertle & Co., Teufen . . . . .	100
Paul Schafheitle & Co., Zürich . . . . .	75, 90	Jacob Rohner A.-G., Rebstein . . . . .	48, 49
Schlegel & Co., Nachfolge Textilwerke A.-G., Basel . . . . .	90	Sailer & Schoensleben, St. Gallen . . . . .	50, 97
Wm Schroeder & Co. A.-G., Zürich . . . . .	82, 96	Gottfried Schaerer, Zürich . . . . .	29
E. Schubiger & Co. A.-G., Uznach . . . . .	15, 21	Stoffel & Co., St. Gallen . . . . .	31
Robt Schwarzenbach & Co., Thalwil . . . . .	11, 17, 31	Ed. Sturzenegger A.-G., St. Gallen . . . . .	52, 94
Schwob & Co. A.-G., Bern . . . . .	89	A.-G., vormals Gebrüder Tobler & Co., Teufen . . . . .	104
Siber & Wehrli A.-G., Zürich . . . . .	5, 25	Union A.-G., St. Gallen . . . . .	100
Weberei Sirnach, Sirnach . . . . .	82, 103		
Stehli & Co., Zürich . . . . .	8, 14, 28	<b>TRICOTS UND JERSEYS</b>	
Julius Stitzel, Zürich . . . . .	76, 94	A.-G., vorm. W. Achtnich & Co., Winterthur . . . . .	62, 64, 108
Stoffel & Co., St. Gallen . . . . .	11, 31, 54	Ametco A.-G., Zürich . . . . .	120
Strub & Co., Zürich . . . . .	4, 33	Hochuli & Co., Safenwil . . . . .	63, 112
Aktiengesellschaft Stünzi Söhne, Horgen . . . . .	8, 102	H. Kiene, Kreuzlingen . . . . .	62, 112
Taco A.-G., Zürich . . . . .	10, 16, 89	Walter Kundt, Elgg . . . . .	63, 114
Wagner & Co., Gelterkinden . . . . .	30	Lion & Co., Kreuzlingen . . . . .	109
Weberei Wallenstadt A.-G., Wallenstadt . . . . .	106	G. Müller-Renner A.-G., Kreuzlingen . . . . .	64, 113
Weisbrod-Zürcher Söhne, Hausen a. A. . . . .	15, 78, 95	A. Naegeli A.-G., Berlingen und Winterthur . . . . .	63, 109
Seidenweberei Wila A.-G., Zürich . . . . .	90	G. Rohner, Urnäsch . . . . .	108
Winzeler, Ott & Co. A.-G., Weinfelden . . . . .	55	Rüegger & Co., Zofingen . . . . .	64, 108
		Ruepp & Co. A.-G., Sarmenstorf . . . . .	61
<b>STROHGEFLECHTE</b>		Ryff & Co. A.-G., Bern . . . . .	65, 113
M. Bruggisser & Co. A.-G., Wohlen . . . . .	4, 6, 68, 69	Swiss Knitting Co., Zollikofen-Bern . . . . .	62, 112
Gebr. Dreifuss A.-G., Wohlen . . . . .	6, 10, 14, 72	Th. Tuchschnid, Amriswil . . . . .	109
Jacob Isler & Co. A.-G., Wohlen . . . . .	70	Vereinigte Strumpffabriken A.-G., Flawil-St. Gallen . . . . .	117
Otto Steinmann & Co. A.-G., Wohlen . . . . .	5, 11, 71, 73	Yvel A.-G., Zürich . . . . .	112
Verband Aargauischer Hutgeflechtfabrikanten, Wohlen . . . . .	66, 67		
		<b>TÜLL</b>	
<b>STÜCKFÄRBEREI</b>		Schweizerische Gesellschaft für Tüllindustrie A.-G.,	
Basler Stückfärberei A.-G., Basel . . . . .	115	Münchwilen . . . . .	21
		<b>UHREN</b>	
<b>TASCHENTÜCHER</b>		Manufacture des Montres Doxa, Le Locle . . . . .	60, 120
Baerlocher & Co., Rheineck . . . . .	89		
Christian Fischbacher Co., St. Gallen . . . . .	50, 91	<b>WATTE UND WATTELINE</b>	
Albert Geser A.-G., St. Gallen . . . . .	47	Eduard Grossmann-Appert, Thalwil . . . . .	118
Carl Gorini, St. Gallen . . . . .	33		
Josef Heeb A.-G., Appenzell . . . . .	52, 100	<b>ZELLWOLLE UND KUNSTSEIDE</b>	
Hirzel & Co. A.-G., Zürich . . . . .	88	Feldmühle A.-G., Rorschach . . . . .	Umschlag II
Kleinberger & Co., St. Gallen . . . . .	104	Société de la Viscose suisse S.A., Emmenbrücke . . . . .	Umschlag III
J. Kreier-Baenziger's Erben, St. Gallen . . . . .	94		

## Nachweisstellen für die schweizerische Produktion :

**Schweizerische Zentrale für Handelsförderung**, Zürich: Börsenstrasse, 10, und Lausanne: Place de la Riponne, 3. Verband zur Förderung des schweizerischen Aussenhandels, erteilt kostenlos Auskunft über die schweizerische Produktion und bringt Käufer und Fabrikanten miteinander in Verbindung. Gibt verschiedene Publikationen heraus: siehe Seite 95. Der Dokumentarfilm «Vom Spinnen und Weben» bringt einen Ausschnitt aus der schweizerischen Textilindustrie. Der Film «Vom Bauerngewerbe zur Weltindustrie» zeigt die Herstellung der Strohgeflechte in Wohlen. Der Film «Ein Märchen unserer Zeit» illustriert die Herstellung der synthetischen Textilfasern, Kunstseide und Zellwolle und deren Anwendungsmöglichkeiten. Der Film «Textilwunder von heute» gibt einen Einblick in die Arbeit in einem grossen Appretur- und Veredlungsbetrieb der Textilindustrie. Verlangen Sie Vorführungsbedingungen.

### Agenturen der Schweizerischen Zentrale für Handelsförderung in Europa :

Ungarn. — Budapest : Delegierter für Ungarn der Schweizerischen Zentrale für Handelsförderung, Tulipán-utca 15. I.

Spanien. — Madrid : Delegación en España de la Oficina Suiza de Expansión Comercial, Juan Bravo, 1.

#### Schweizerische Handelskammern in Europa :

Oesterreich : Wien, Neuer Markt, 4.  
Italien : Mailand, Foro Buonaparte, 51.

#### Schweizerische Gesandtschaften und Konsulate in allen Ländern der Welt.

### Wo abonniert man die «Schweizer Textilien» ?

Abonnemente der «Schweizer Textilien» werden durch die Agenturen der Schweizerischen Zentrale für Handelsförderung (siehe oben) oder durch folgende Adressen entgegengenommen :

**Dänemark :** Kopenhagen, A. C. Illum A.-S., Ostergade, 52-54.

**Deutschland :** Konstanz, Ernst Pfister, Zeitschriftenvertrieb.

**Holland :** Amsterdam, Vereeniging voor den Nederlandsch-Zwitserischen Handel, Keizersgracht, 755.

**Oesterreich :** Wien, Schweizer Handelskammer, Neuer Markt, 4.

**Schweden :** Stockholm, Nordiska Kompaniet, Hamngatan, 18-20.

**Schweiz :** Lausanne, Schweiz. Zentrale für Handelsförderung, Postfach 4.

In *Deutschland* und *Schweden* können Sie die «Schweizer Textilien» direkt beim Postbüro Ihres Wohnortes bestellen.

In den Ländern, in denen es keine Handelsagenturen hat und für die wir keine Vermittler angegeben haben, wenden Sie sich an die Schweizerischen Gesandtschaften oder Konsulate oder Sie schreiben direkt an den Verlag, Schweizerische Zentrale für Handelsförderung, Lausanne, Postfach 4.

# Die Schweizer Mustermesse Basel...

## ...in den Augen der Frau

Schon beim Betreten der Textilhalle bietet sich ein reizvolles Bild: kaum hat man die Schwelle überschritten, findet man sich in jene freundliche und farbenfrohe Umgebung versetzt, in der die Schöpfer solcher Ausstellungen Meister sind.

Ein Grossteil der Aussteller hat sich nicht darauf beschränkt, lediglich ihre Fertigerzeugnisse zu zeigen, sondern auch die einzelnen Herstellungsverfahren, die das lebhafteste Interesse aller Besucher — und nicht am wenigsten der Besucherinnen — erweckten. Vor den Webstühlen und den Stoffdruckmaschinen staute sich buchstäblich die Menge.

Damit soll natürlich nicht gesagt sein, dass diese Halle eine mechanische Werkstatt geworden ist, bewahre! Ganz im Gegenteil: Der ausgesprochen weiblichen Note dieses Industriezweiges wurde in weitestgehendem Masse Rechnung getragen.

Zunächst lenkte der Mittelpavillon, in dem die St. Galler Erzeugnisse zu Schau gestellt waren, die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich. Die in geschmackvoll künstlerischer Aufmachung gezeigten Schöpfungen der verschiedenen dort vertretenen Firmen erfreuten durch ihre leichte und ungezwungene Eleganz. Welche Prachtfülle bot sich dem Auge dar — eine wahre Orgie an Tüll, Organdi, Mousseline. Die duftigen Stoffe liessen die Sehnsucht nach einem solchen Kleid, und mit dem Kleid nach einem Ball wach werden... Hier fielen rieselnde Jabots über hauchfein gewobene Seidenstoffe, dort schlängelten sich Litzen in reizvollen Arabesken und liessen der Phantasie freies Spiel. Noch nie hat in den Bekleidungsfragen unserer Damenwelt die Spitze eine so wesentliche Rolle gespielt, wie in diesem Jahr. Man sah Kleider, speziell für eine Spitzenapplikation entworfen — mannigfaltig waren die Guipure-Spitzen zur Belebung der Taille. Natürlich fanden diese entzückenden Spitzen vor allem bei den zarten Dessous der Damenwäsche reiche Verwendung; überhaupt: Spitzeneinsätze in der Unterwäsche sind heute wieder grosse Mode.

In einer kleinen Vitrine locken Bänder mit kaprizösen Kanten, reizende Wahrzeichen weiblicher Koquetterie: zu Schleifen gebunden, gekräuselt, gebauscht... Und nicht zu vergessen die Taffeta-, Satin- und Reppbänder, für amüsante und eigenwillige Hutgarnituren besonders beliebt, wie auch für blütenartige Gebilde am Revers des Jackenkleides und viele andere niedliche Kleinigkeiten, wie sie zur Betonung des Charmes einer hübschen Frau so unerlässlich sind.

Und was soll man anderes sagen von den winzigen buntfarbigen Tüchlein und den seidigen Foulards, als dass die dargebotene Auswahl in ihrer überwältigenden Vielfalt einfach zaubernd war? In den Farbendruck dieser duftigen Dinger haben die Fabrikanten ihre ganze Liebe und Sorgfalt hineingelegt und damit ihr Können und ihren Geschmack unter Beweis gestellt. In diesem üppigen Farbenreigen haben sich übrigens deutlich zwei grundverschiedene Richtungen abgezeichnet: Die sportliche Note und die betonte Eleganz.

Besondere Erwähnung verdienen natürlich die von Spezialfirmen für bedruckte Stoffe in liebens-

würdiger Aufmachung vorgeführten Neuschöpfungen. Der edle Wettstreit zwischen den lebhaften, leuchtenden Farben und den verschwimmend sanften Tönen — als ob sie unseren Übermut bewusst dämpfen wollten — scheint in diesem Jahr noch heftiger geworden zu sein. Zahlreich sind die Stoffe, die mit ihren nahezu herausfordernden, farbenfrohen Motiven gebieterisch die Aufmerksamkeit der Besucherinnen auf sich lenken. Dieses Mal lassen die Blumenmuster die geometrische Linienführung etwas in den Hintergrund treten; wenn es auch nicht immer ausgesprochene Blumenmotive sind, so liess sich der Künstler doch irgendwie von Blüten und verschlungenen Geranken inspirieren. Aber stets und überall begegnen wir einer Vorliebe für verschlungene Linien, die selbst dem einfachsten Kleidchen eine besonders reizvolle Note verleihen. — Bei den auf matschattige Töne abgestimmten Stoffen herrscht die kühle Nuance vor, um später dann durch irgend eine lebhaftfröhliche Note — Handtasche, Gürtel oder andere farbenfrohe Akzente — wieder belebt zu werden. An verschiedenen Ständen feiern die Bajadere wieder ihre Auferstehung. Diese Stoffe, die vor einigen Jahren durch ihre Schwere auf ein ziemlich vulgäres Niveau abzusinken drohten, erfreuen uns heute durch eine wohlthuende Harmonie, aus einer gewissen Ausgeglichenheit der verschiedenen Effekte heraus entstanden.

Möbelstoffe wurden ebenfalls in grosser Auswahl gezeigt. Auch hier darf man die gewaltigen Fortschritte der letzten Zeit gebührend bewundern und mit Recht behaupten, dass die modernen Möbelbezugsstoffe im wahrsten Sinne des Wortes ein Zimmer « anziehen ». An den Ständen der Innenarchitekten machte sich eine besonders ausgesprochene Vorliebe für Einfachheit geltend, und doch wurden die an und für sich schlichten Möbel erst durch die lebhaften Farben der Bezugstoffe ins richtige Licht gesetzt. Auch hier herrscht das Blumenmuster vor — entweder in massigen Bouquets oder in langen Guirlanden; auch in kleinen Streumustern wirken sie niemals leblos und dürftig.

In besonderem Masse Anerkennung verdienen die von Erfolg gekrönten Bemühungen der einzelnen Möbelfirmen, die sich in der Hauptsache auf Ersatzstoffe umgestellt haben. Überraschend schöne Imitationen — ein Mittelding zum Beispiel zwischen übermütig frohem Chintz und den früheren so ersten Lederüberzügen der Clubsessel. Kunstgewerbler woben vor unseren Augen wahre Wunderteppeiche, in dem anerkennenswerten Bestreben, dem Rohstoffmangel abzuweichen. Stoffstreifen in allen Farben — Fetzen, die man früher als nutzlos weggeworfen hätte — wurden hier mit erlesenem Geschmack und wirklich künstlerischer Kombinationsgabe zu richtigen Kunstwerken — nach den ausgestellten Stücken zu urteilen — zusammengesetzt.

Mit diesen Betrachtungen wollte ich nur zeigen, dass in der Textilwirtschaft der Erfindergeist der Fabrikanten noch immer in der Lage ist, trotz der bestehenden Schwierigkeiten all das auf den Markt zu bringen, was wir benötigen.

Catherine.

### Farbenkarte « Winter 1945-46 »

Die Basler Stückfärberei A.-G., Basel gibt gemeinsam mit der Färberei- und Appretur-Gesellschaft vorm. A. Clavel und Lindenmeyer, Basel alljährlich zweimal die überall beliebte Saisonfarbenkarte in praktischem Format und gefälliger Aufmachung heraus. Dank jahrzehntelanger Verbindungen

mit den Modezentren beginnen die Informationen farblicher Natur wieder zu fliessen, was in dieser harmonischen Karte deutlich erkennbar ist. Interessenten kann die Karte zum Preise von Fr. 15.— abgegeben werden.

**PUBLIKATIONEN der  
SCHWEIZERISCHEN ZENTRALE FÜR HANDELSFÖRDERUNG  
Lausanne und Zürich**

**ZEITSCHRIFT « SCHWEIZER INDUSTRIE UND HANDEL » :**

Orientiert über die wirtschaftliche Lage und Entwicklung der Schweiz ; gibt eine allgemeine Uebersicht über ihre Industrien, ihren Handel und ihr nationales Leben.  
3 Nummern jährlich in deutsch, französisch, englisch und spanisch.  
Schweiz : Abonnement für 1 Jahr : SFr. 2.50.  
Ausland : Einschreibgebühr, gültig für 2 Jahre : SFr. 5.—.

**ZEITSCHRIFT « SCHWEIZER TECHNIK » :**

Herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Verein schweizerischer Maschinenindustrieller, Zürich.  
Rundschau der schweizerischen technischen Neuerungen. Studien über neue Maschinen-Konstruktionen usw.  
Deutsche, französische, englische, spanische und portugiesische Ausgabe.  
Schweiz : Abonnement für 1 Jahr : SFr. 2.50.  
Ausland : Einschreibgebühr, gültig für 2 Jahre : SFr. 5.—.

**ZEITSCHRIFT « SCHWEIZER TEXTILIEN » :**

Reich bebilderte Fachzeitschrift, gibt fortlaufend Auskünfte über die Entwicklung des Textilgewerbes sowie über alles, was die Kleider- und Modeindustrie betrifft.  
Erscheint vierteljährlich in zwei Ausgaben : a) deutsch ; b) französisch-englisch-spanisch.  
Jahresabonnement : SFr. 12.— (Schweiz und Ausland).

**« HANDBUCH DER SCHWEIZERISCHEN PRODUKTION » :**

erscheint in deutscher, französischer, englischer und spanischer Sprache. Adressbuch der schweizerischen Industrien mit Verzeichnis nach Artikeln, Industriezweigen und Firmen.  
Preis : SFr. 12.— und Porto.

**BROSCHÜRE « DIE SCHWEIZ UND IHRE INDUSTRIEN » :**

Gedrängte, allgemeine Uebersicht über die Schweiz, ihre Institutionen, Wirtschaft und Industrie mit 2 Karten und 40 Illustrationen.  
Ausgaben in deutscher, französischer, englischer, spanischer, italienischer, portugiesischer und schwedischer Sprache.  
Preis : SFr. 1.50.

**SONDERPUBLIKATIONEN**

über die Uhrenindustrie, diverse Faltblätter usw.

Für alle Auskünfte sich wenden an :

**SCHWEIZERISCHE  
ZENTRALE FÜR HANDELSFÖRDERUNG**

Publikationsdienst

Place de la Riponne 3

**LAUSANNE**

Telephon : 3 73 31

