

Zeitschrift: Schweizer Textilien [Deutsche Ausgabe]
Herausgeber: Schweizerische Zentrale für Handelsförderung
Band: - (1954)
Heft: 1

Artikel: Seide ist der Weg zum Frauenherzen
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-793314>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

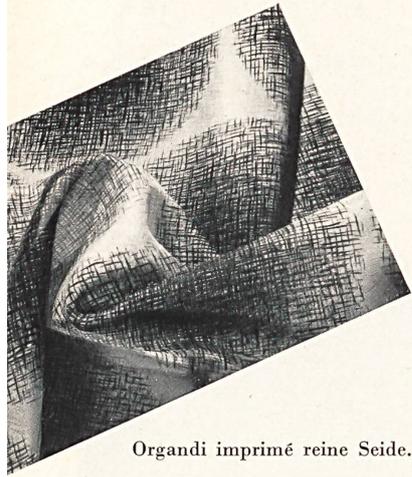
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Organdi imprimé reine Seide.



Damen- und Kindermode vor 100 Jahren.

Seide ist der Weg zum Frauenherzen

Wohl dreizehn Jahrhunderte sind vergangen, seitdem die Seide in Europa Eingang fand. Seidenzucht und Seidenweberei wurden von Kaisern und Königen begünstigt. Der Reichtum und Glanz der führenden Kreise des XVII. und XVIII. Jahrhunderts manifestierte sich in Seide. Und wiederum waren es die blühenden Jahrzehnte nach den Gründerjahren, in der zweiten Hälfte des letzten

Jahrhunderts, die reiner Seide huldigten. Die Modebilder jener Zeiten zeigen reich drapierte Roben mit seidenen Volants und Rüschen. Seidenbänder zierten Kleider und Hüte — und die Hände der Schneiderinnen und Modistinnen wurden nicht müde, Atlas und Taffet und Brokate zu froncieren und zu plissieren... an Roben, an Jupes und Blusen, an Hüten.

Heute, da die Zürcher Seidenindustrie auf ihr hundertjähriges Bestehen zurückblickt, geziemt es sich wohl, eines Unternehmens zu gedenken, das in bedeutendem Masse mitgeholfen hat, den Ruf der Zürcher Seide in alle Welt zu tragen: Vor 65 Jahren eröffnete Adolf Grieder in Zürich seinen « Seidenwaaren-Laden », ein Geschäft, das unter allen Textilien der *Seide* eine Vorzugsstellung einräumte. Der Gründer dieses Spezialgeschäftes, dessen Name unter der Bezeichnung « *Seiden-Grieder* » bald weit über die Grenzen des Landes hinaus besten Klang erwarb, sah deutlich die Aufgabe vor sich, als Detailhändler reiner Seide den Weg zu bereiten in einer Gesellschaft, die nicht mehr eine Gesellschaft der Aristokratie und Diplomatie war, sondern eine Gesellschaft des aufblühenden, selbst-



Elegante Herren anno 1854, zur Zeit der Gründung der Zürcherischen Seidenindustrie Gesellschaft.

GRIEDER & CIE, ZÜRICH



Adolf Grieder — Seidenwaren 1889-1903 an der Fraumünsterstrasse.



Seiden-Grieder — Ecke Börsenstrasse/Bahnhofstrasse 1903-1913.



Taffetas chiné reine Seide.

bewussten Bürgertums. So wurde Grieders Seidengeschäft zunächst an der Fraumünsterstrasse, dann an der Börsenstrasse und seit 1913 im stolzen Grieder-Haus am Paradeplatz zum Treffpunkt kultivierter Menschen aus aller Herren Länder. Sie wählten — und wählen noch heute —

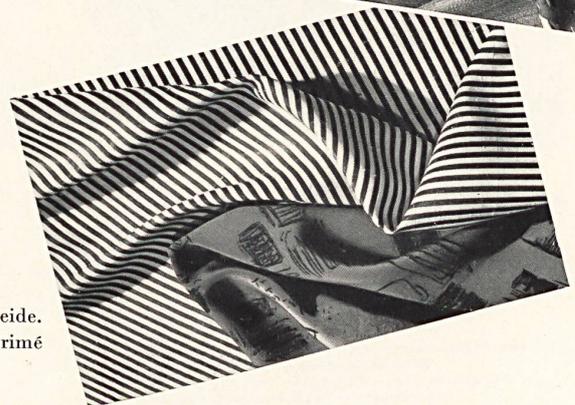
aus den mit Sachkenntnis und Liebe zum edlen Material zusammengestellten Sortimenten, was ihr Herz erfreut. Sie wählen aus Hunderten von Qualitäten, aus Tausenden von Farben, und verbreiten so stets aufs neue in aller Welt den Ruf der Grieder-Seide... der Zürcher Seide.

Armure élégante reine Seide.
Crêpe Marlène imprimé reine Seide.



Das Grieder-Haus am Paradeplatz in Zürich seit 1913.

Douppion rayé reine Seide.
Crêpe de Chine imprimé reine Seide.





EDWIN NAEF S. A., ZURICH

Organza lamé.
Modèle Molstad & Co., Oslo.



Coton Jacquard.
Modèle Strobach, London.

Photo Zanton



**METTLER
& CIE S. A.,
ST-GALL**

1 « Biarritz ». Tissu mi-lin, peu froissable, imprimé à la main en couleurs solides.
Half-linen fabric, crease-resisting, hand printed in fast colours.
Tejido de lino mezclado, inarrugable, estampado a mano in colores resistentes.
Knitterarmes Halbleinengewebe, handbedruckt in echten Farben.

2 « Skylon Flock ». Impression flock sur nylon pour blouses et robes d'après-midi et du soir.
Flockprinted nylon for blouses and afternoon and evening gowns.
Estampación flock sobre nylon para blusas y trajes de tarde y de noche.
Flockartikel auf Nylonfond für Blusen sowie Nachmittags- und Abendkleider.

3 « Condoletta ». Impression laquée partielle sur coton infroissable.
Pure anti-crease cotton fabric with partial lacquer print.
Tejido inarrugable de algodón puro con estampación laqueada parcial.
Reine, knitterfreie Baumwolle mit partiellem Lackdruck.

4 « Honolulu ». Pur coton imitation paille, finissage permanent.
Pure cotton, imitation straw fabric, permanent finish.
Tejido de algodón puro, imitación paja, acabado permanente.
Reine Baumwolle, Strohimitation, permanent ausgerüstet.

5 « Cloquaperl » (Everglaze). Pur coton, gaufrage spécial permanent.
Pure cotton fabric, permanently embossed.
Tejido de algodón puro con gofrado especial permanente.
Reine Baumwolle mit permanenter Spezißprägung.

6 « Satin Habanera ». Pur coton, finissage soyeux permanent.
Pure cotton fabric with permanent silk finish.
Tejido de algodón puro con acabado sedoso permanente.
Reine Baumwolle mit seidenähnlichem Toucher.

Orlon mélange Torita.
Modèle « Miracle Dress » de Marshall & Snelgrove,
Londres.

WEISBROD-ZURRER FILS,
HAUSEN S/A
« ZURRER »

Photo Michael Williams





Satin Crystal.
Textiel Import « Welia »,
Amsterdam.

Photo Loopuit & Reichenfeld

Moiré Galoche Rhodia.
Modèle Bengtsons Konfektions AB,
Stockholm.

Photo Refot



Moiré velours Rhodia.
Modèle O. L. Hoff A/S,
Oslo.



Photo Tenea

Shantung Alusienne imprimé, pure soie.
Modèle Macola S. A., Zurich.

MAX KIRCHHEIMER SÖHNE CO., ZURICH

Organza fantaisie, pure soie.
Modèle Gack, Zurich.

Photo Matter





Coton Jacquard, finissage soyeux.
Modèle Atrima, Londres.

Photo Eugène Vernier, Ltd,

MAX KIRCHHEIMER SÖHNE & CO., ZÜRICH





RBC SOIERIES S.A., ZURICH

Carrés, écharpes et cravates pure soie de la collection printemps 1954.
Pure silk squares, scarves and ties from the 1954 spring range.
Pañuelos, bandanas y corbatas de pura seda de la colección de primavera 1954.
Reinseidene Vierecktücher, Schärpen und Krawatten aus der Frühjahrskollektion 1954.



Twill de coton imprimé.
 Modèle Hattie Carnegie,
 New-York.

**RUDOLF BRAUCHBAR & CIE,
 ZURICH**

Photos Henri Janson, New-York

Faille tussah.
 Modèle Pierre Balmain,
 New-York.



Piqué de coton imprimé.
 Modèle Patric of Miss America,
 New-York.

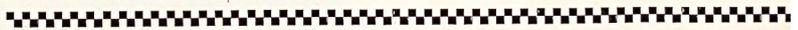




Mousseline
de coton imprimée.
Modèle
Bruno of Hannah Troy,
New-York.



Surah barré pure soie.
Modèle Patric of Miss America, New-York.



Tussah pure soie imprimé.
Modèle Fira Benenson, New-York.



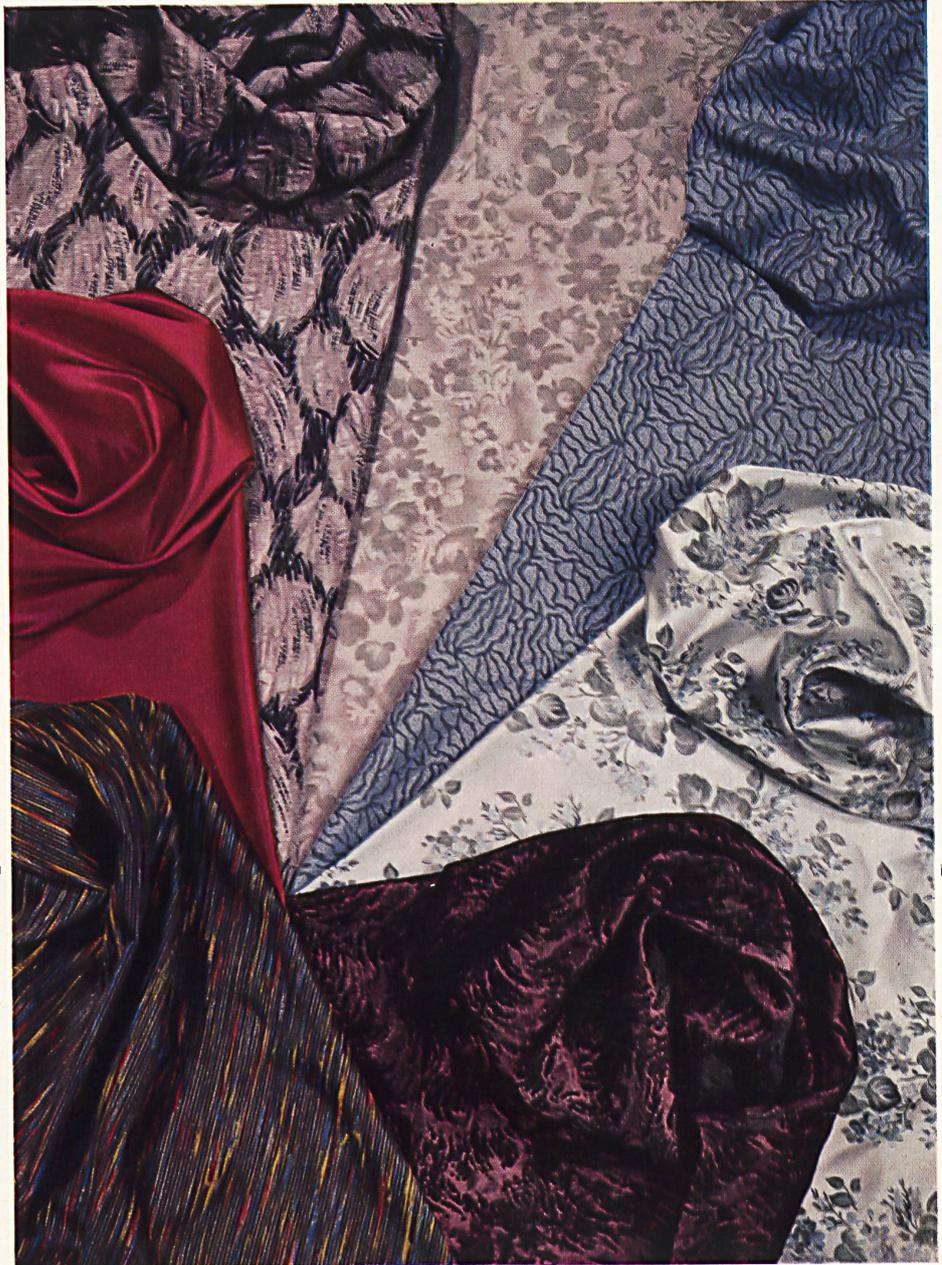
Tussah papillon imprimé.
Modèle Fira Benenson,
New-York.





Photo Droz

H. GUT & CIE S. A.,
ZURICH



Quelques échantillons de dessins exclusifs de notre nouvelle collection d'automne pour robes de cocktail et du soir.

Some very exclusive designs from our new autumn collection of fabrics for cocktail and ball gowns.

Algunos dibujos exclusivos de nuestra colección para el otoño, para trajes de baile y coctél.

Kleine Auslese exklusiver Dessins für Cocktail- und Ballkleider aus unserer neuen Herbstkollektion.

BERTHOLD GUGGENHEIM FILS & CIE, ZURICH



Satin coton Casablanca.
Modèle Felix S. Meyerstein, Zurich.
Photo Schmutz



Coton « bégé » infroissable.
Modèle Weko, Zurich.
Photo Matter



Faille Monaco.
Modèle Julius Hoffmann, Zurich.
Photo Hoenig





S. J. BLOCH FILS & CIE S. A., ZURICH

Taffetas de soie imprimé.
Modèle H. Haller & Cie, Zurich.

Photo Guniat

Poult Pékin satin.
Modèle E. Braunschweig & Cie S. A., Zurich.
Photo Lutz

SCHNEIDINGER FRÈRES,
ZURICH
« WYSADA »

Photo Schmutz



Shantung noppé imprimé.
Modèle Hugo Brandeis S. A., Zurich.



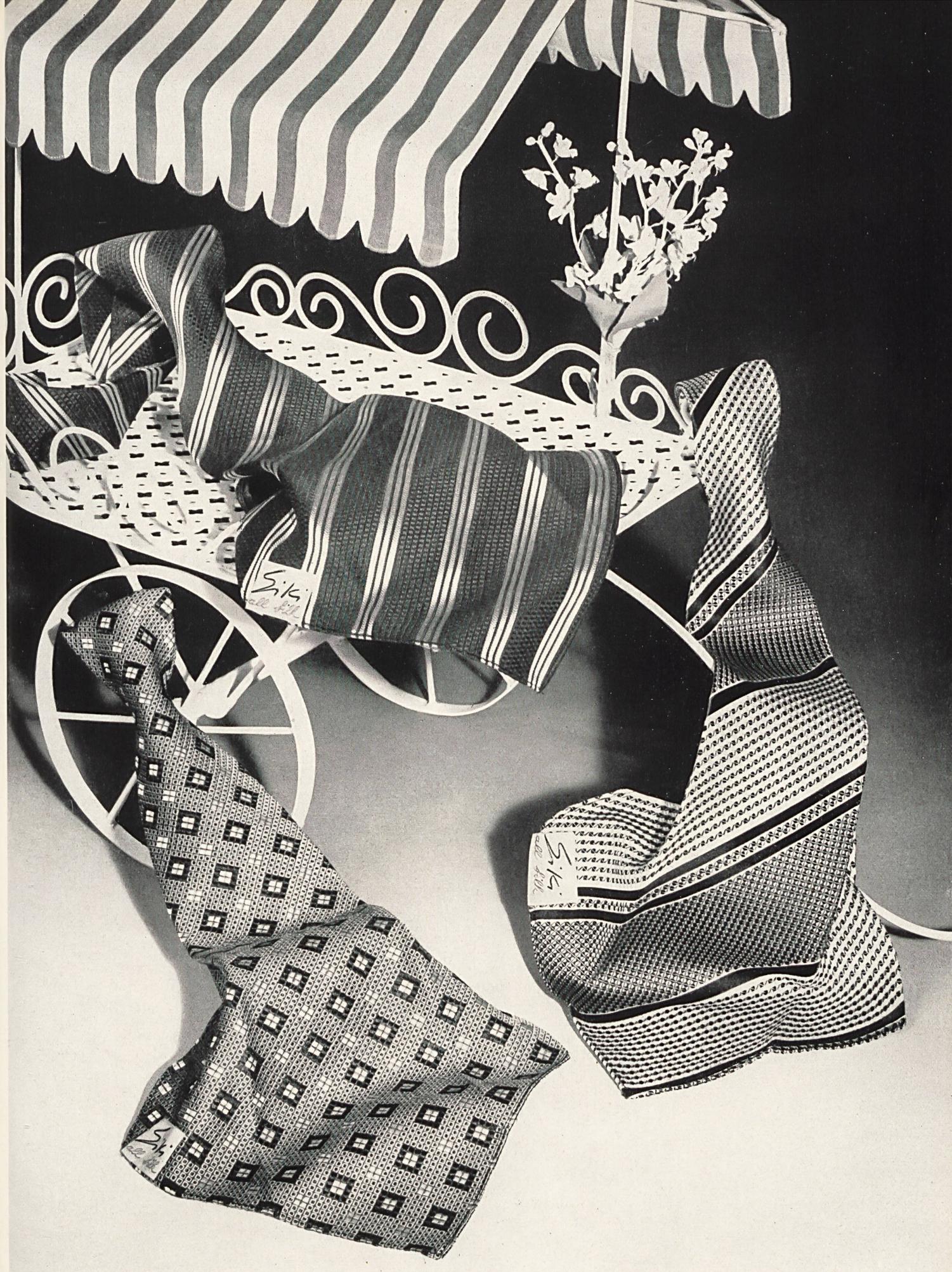
Reps rayé.
Modèle Yvel S. A., Zurich.

Photo Ten



Shantung noppé imprimé.
Modèle H. Haller & Cie, Zurich.

Photo Guniat



S. KIRSCHNER, ZURICH
Fabrique de cravates