

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1940)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Les textiles suisses à l'Exposition internationale de New York  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792683>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

RÉDACTION ET ADMINISTRATION : OFFICE SUISSE D'EXPANSION COMMERCIALE, CASE POSTALE 4, LAUSANNE


Nous envoyons gratuitement un spécimen de nos « Textiles Suisses » à tout intéressé, donnons sans aucun frais tous renseignements et facilitons les relations avec les industriels suisses.

Les « Textiles Suisses » paraissent 4 fois par an - Taxe unique pour l'inscription de l'adresse : fr. s. 3.—

Rédacteur en chef : CHARLES BLASER, Lausanne.

## Les Textiles suisses

à l'Exposition internationale  
de New York



Cette année, la section des textiles au Pavillon suisse est entièrement renouvelée et occupe un espace beaucoup plus grand, ce qui permet une présentation avantageuse des diverses collections et une circulation très agréable pour le public.

Toutes les branches de l'industrie textile suisse sont de nouveau représentées d'une manière, sinon complète, du moins suffisamment suggestive :

L'industrie saint-galloise des broderies et tissus de coton présente ses derniers modèles d'une façon entièrement nouvelle, en utilisant des mannequins animés qui sont habillés de créations de haute couture, exécutées d'après les dessins et sous la direction de René Hubert. Ils mettent en valeur les possibilités infinies offertes par les tissus fins de coton, traités selon les procédés de la technique saint-galloise. D'autres vitrines contiennent des broderies, des mouchoirs, des fleurs et d'autres colifichets brodés. Les tissus eux-mêmes sont encore présentés en pièces entières drapées contre une paroi du Pavillon.

L'industrie de la soie a créé des tissus nouveaux aux couleurs éclatantes, rehaussées d'or et d'argent, ou aux délicates teintes pastel et dont on a fait des robes exposées sur des mannequins. On peut admirer aussi une robe du XVIII<sup>e</sup> siècle en soierie suisse. Les fabricants de tissus de soie pour cravates et de tissus pour vêtements et ornements sacerdotaux montrent également leurs plus récentes créations.

L'industrie des sous-vêtements tricotés expose des collections illustrant aussi bien la perfection du travail de la maille que le goût parfait des créateurs qui tiennent compte de toutes les exigences de la mode.

L'industrie du cuir et de la chaussure est représentée par quelques articles en cuir fin et par une vitrine de chaussures de haute qualité.

Enfin l'industrie des tresses de paille pour chapeaux, dans l'impossibilité de montrer la gamme infinie de ses produits, rappelle son existence par quelques-uns de ses articles les plus appréciés.