

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1940)  
**Heft:** 2

**Artikel:** La broderie de St-Gall  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792684>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# La broderie de St-Gall

Les tissus brodés reproduits sur la page ci-contre donnent un aperçu de quelques variétés des créations saint-galloises présentées au Pavillon suisse de l'Exposition Universelle de New York. Les fabricants de ces tissus appartiennent à l'Association des exportateurs de broderies suisses, St-Gall.

1. Organdi brodé écossais. — 2. Volant organdi appliqué avec feuillage. — 3. Laize brodée (Batiste). — 4. Broderie anglaise. — 5. Organdi fin brodé. — 6. Dentelle cordonnée sur mousseline. — 7. Laize brodée organdi. — 8. Organdi brodé. — 9. Crêpon noir, brodé mille fleurs. — 10. Broderie « Velourosa ». — 11. Organdi laize brodé.



Un goût très sûr, la perfection dans l'exécution, la qualité la plus pure des matières utilisées, ont acquis aux fabricants suisses de St-Gall, une réputation universelle qui, avec le perfectionnement de l'outillage et de la technique, s'accroît d'année en année.

Il y a là une belle tradition, mais qui pourrait sembler n'avoir engendré qu'un bref retour à une mode désuète et passagère. Il n'en est pourtant rien.



1

2

3

4

6

5

7

8

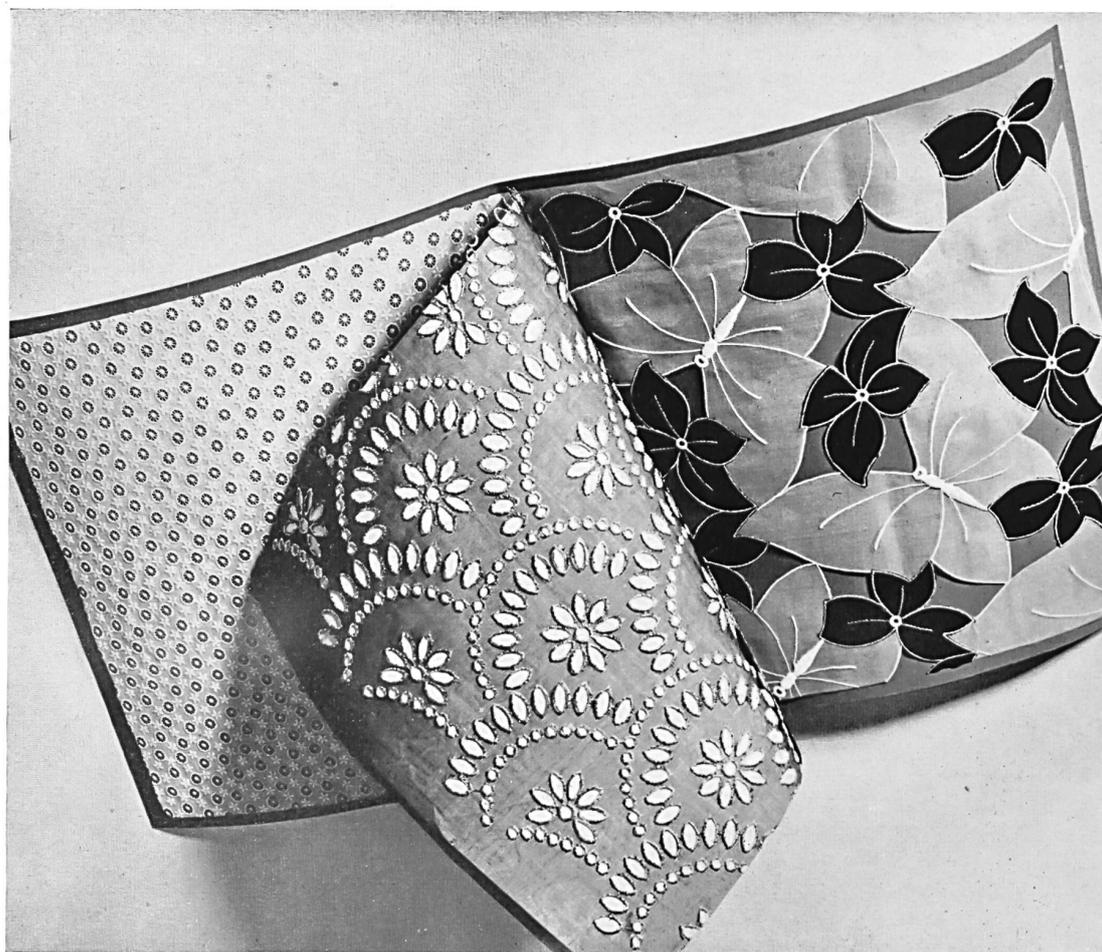
10



Laizes brodées de Theodor Locher, St-Gall.  
Photo Bauty.

Jamais autant que cette année, frais linons brodés ton sur ton et voiles enrichis de motifs multicolores n'ont été à la mode. On sait tout le parti que l'élégance féminine tire de ces tissus frais, jeunes, facilement lavables et ignorant la fragilité malgré leur extrême ténuité.

La Haute Couture fait un usage croissant de la broderie anglaise pour la garniture des corsages et des robes. En outre, on ne saurait rien imaginer de plus charmant et de plus nouveau que les jupons brodés, portés sous la robe transparente et les étoffes estivales.

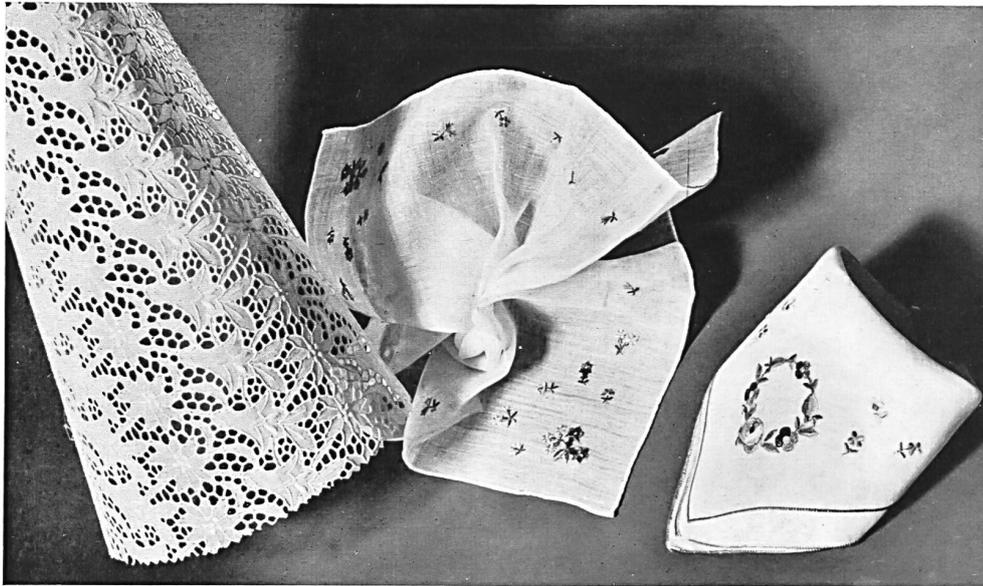


Tissus nouveautés brodées de P. Messmer & Co.,  
St-Gall.  
Photo Bauty.



Modèle Ardanse, Paris.  
Tissu brodé de Union S. A., St-Gall.  
Photo Dorvyne.

Mais la mode, fidèle à son principe d'évolution, s'adapte au goût du jour. Aussi, l'une des grandes réussites de la saison est-elle la robe de broderie anglaise. Sur un fond sombre, on fait ressortir, par exemple, un dessin clair; cela donne des effets charmants: brun brodé de citron, marine allié à du rose, du bleu pâle ou du blanc.



Mouchoirs et laize de  
Ed. Sturzenegger S. A.,  
St-Gall.  
Photo Bauty.

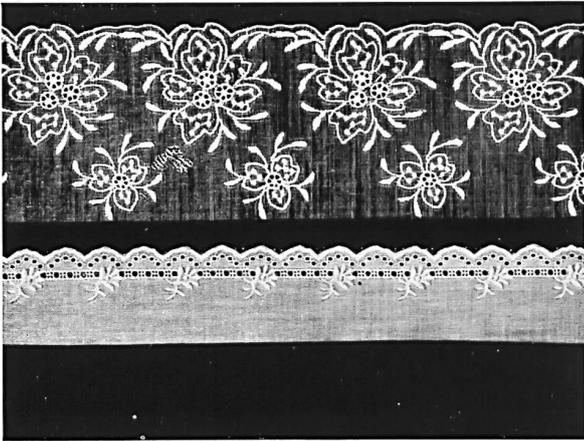
Tissus vaporeux, incrustés de fines Valenciennes, guirlandes de dentelles en relief, bouquets posés comme des papillons, somptueuses dentelles d'or placées en galon sur du tulle noir, ramages défiant

toute description, voilà les grandes nouveautés.

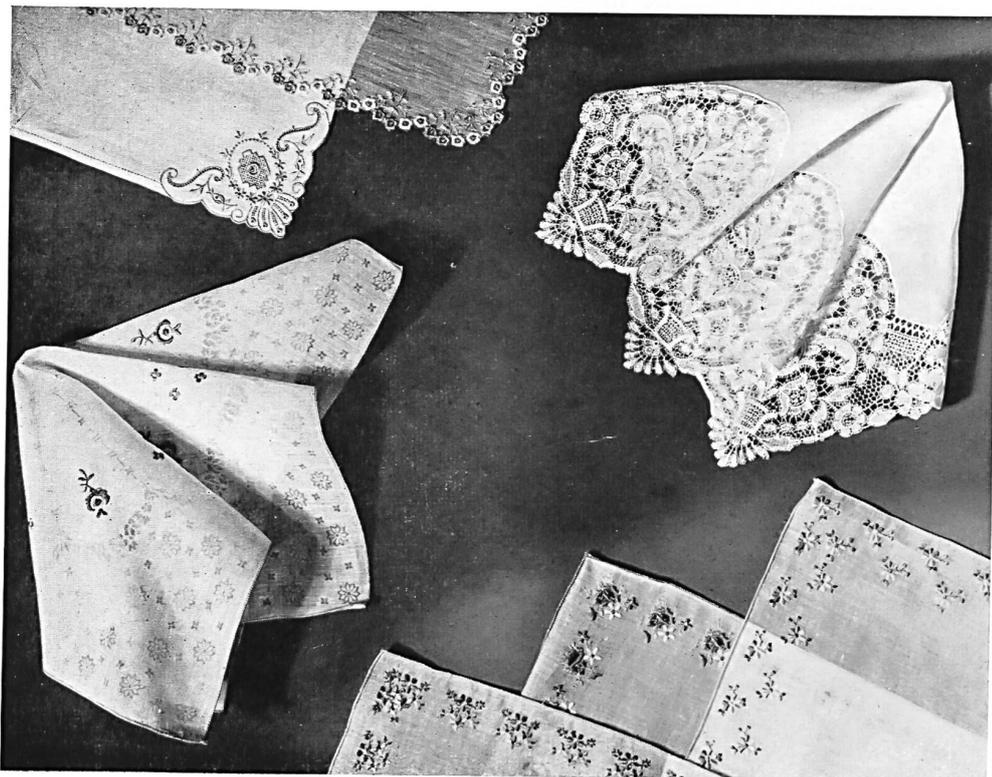
Si la broderie de St-Gall confère aux tissus légers un cachet d'incontestable élégance, on la retrouve avec plaisir dans les étoffes les plus lourdes. Elle convient admirablement aux garnitures de vestes sportives. Ceintures, colifichets, mouchoirs et sacs à main rehaussés de broderie de St-Gall sont du meilleur goût.

A l'intérieur du Pavillon Suisse de l'Exposition de New York, on peut constater avec quelle ardeur les fabricants suisses s'ingénient à faire connaître à l'étranger leur incessant renouvellement. Traitant la matière avec un art expert, ils ont, une fois de plus, enrichi leur registre de toute une série de créations aussi séduisantes qu'originales.

Oeuvre courageuse par les temps que nous traversons. Mais nul doute que les collections des maisons suisses ne rencontrent le plus franc succès auprès de leur clientèle d'élite.



Créations de  
Jacob Rohner S. A.,  
Rebstein.



Mouchoirs de dames brodés de  
P. Messmer & Co, St-Gall.  
Photo Bauty.