

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1940)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Quartiers de noblesse de l'industrie du coton en Suisse  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792686>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Quartiers de noblesse

de l'industrie du coton  
en Suisse

Une fois encore, le rideau se lève, nous permettant de jeter un coup d'œil rapide sur les tissus actuellement en vogue dans le monde féminin, tout particulièrement sur les nouveautés que nous offre l'industrie suisse du coton.

L'Exposition de New York nous permet de nous faire une idée de la richesse et de la variété de l'industrie textile suisse, car les modèles présentés font partie des collections de printemps et d'été des maisons exposantes. Tous, modèles et accessoires, sont créés selon les dernières exigences de la mode et de la simplicité. La variété des collections de création suisse nous fait voir que chaque femme peut trouver un modèle pour elle, que ce soit comme robe d'après-midi ou du soir, blouse, lingerie ou colifichet.

Tout naturellement, les tissus suisses s'adaptent à la confection de ces modèles. Les fabricants de tissus, travaillant en collaboration avec l'industrie textile de St-Gall, ont choisi le coton pour chaque création nouvelle qu'exige la mode féminine. En effet, cette étoffe se prête à toutes les transformations et produit les effets les plus variés faisant ainsi admirer partout les qualités et le goût de l'industrie textile suisse.

C'est grâce aux recherches constantes des chimistes, à l'habileté des tisserands, à l'originalité des imprimeurs et des dessinateurs qu'on a obtenu des résultats aussi parfaits. Les procédés qu'emploient le chimiste et le fabricant transforment totalement la texture du coton en des tissus absolument nouveaux.

Dès ce moment, ils peuvent être utilisés pour la création de tous les modèles et comme aucun apprêt n'entre dans leur fabrication, il suffit d'un simple lavage ou nettoyage à sec, parfois même d'un coup de fer, pour leur rendre leur fraîcheur primitive.

La finesse et l'élégance de l'organdi suisse sont connues dans le monde entier.



Les tissus reproduits sur la page ci-contre et exposés au Pavillon suisse à New York ont été obligeamment fournis par le Musée Industriel et des Arts et Métiers de St-Gall. Les fabricants de ces tissus font partie du « Swiss Fabric Group » de New York et appartiennent en Suisse aux Associations suivantes :

Association suisse des marchands de filés et tissus de coton, St-Gall; Union suisse des maîtres fileurs, tisserands et doubleurs de coton, Zurich; Association suisse des finisseurs, St-Gall.

1. Organdi Imago. — 2. Organdi cloqué. — 3. Organdi damassé. — 4. Crêpe - O - plastique. — 5. Madrisa Organdi. — 6. Impression Imago. — 7. Crêpe Cilana. — 8. Organdi imprimé. — 9. Hecomba. — 10. Nelo. — 11. Spectral. — 12. Imago. — 13. Cloqué Fantaisie.

