

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1940)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Les tissus de coton  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792687>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Les tissus de coton



Tissus pour robes de Taco S. A., Zurich.  
Photo Bauty.

Survivant à toutes les modes qui font naître et disparaître tant d'étoffes, les cotonnades conservent toutes les faveurs.

Que leurs avantages pratiques soient pour beaucoup dans les raisons de ce rare privilège, il n'en faut pas douter. Cependant, à l'heure actuelle, le finissage des tissus de coton est arrivé en Suisse à un tel degré de perfection que la haute couture ne craint pas d'en faire un large usage. La petite robe courante qui semble issue de quelque fantastique parterre, la toilette de



Mouchoirs pour Messieurs  
de Christian Fischbacher Co, St-Gall.

ville ou de sport, celle du soir, même, grâce au choix des coloris qui sont l'objet d'une étude attentive, peuvent être d'une élégance raffinée, bien que confectionnées en tissu de coton.

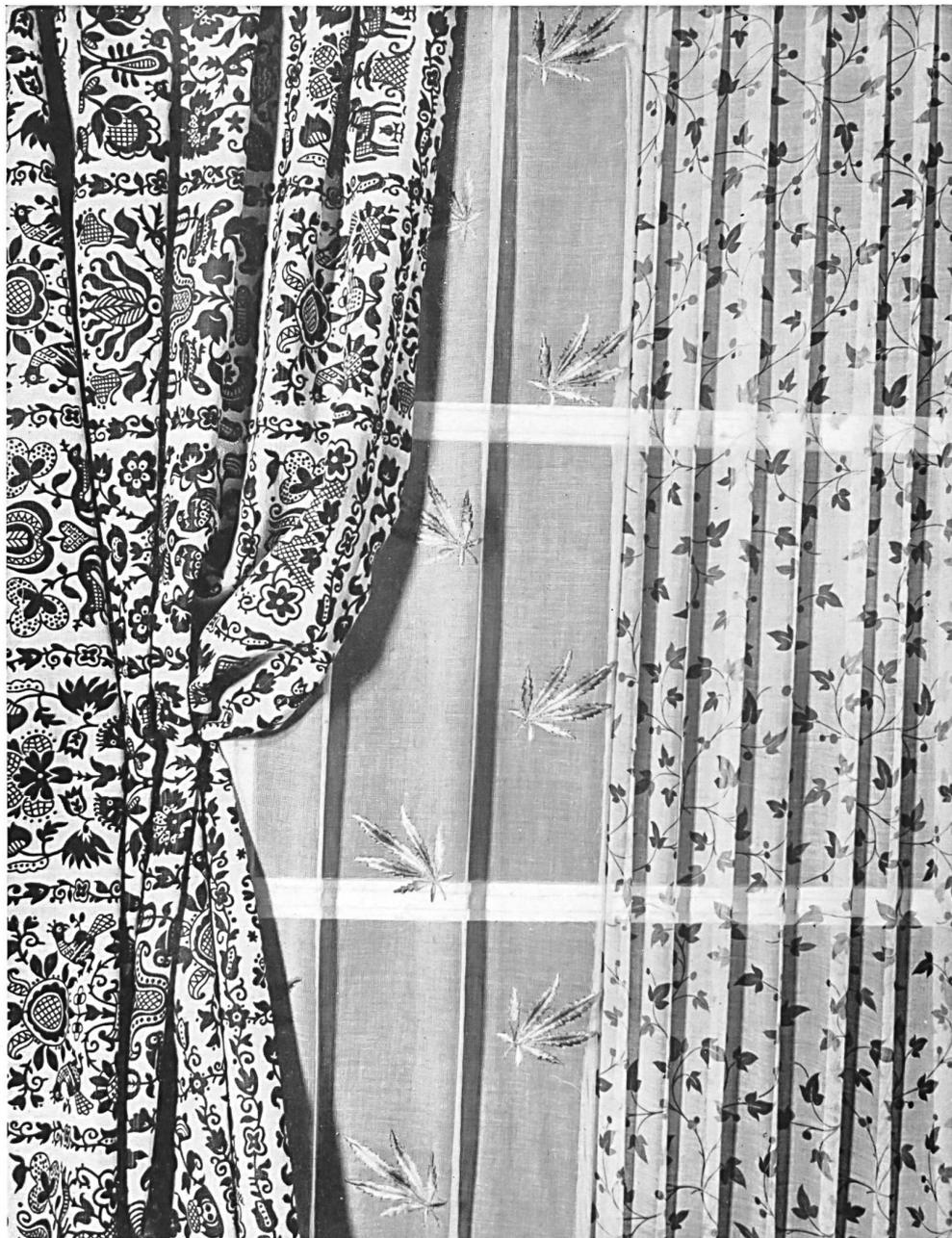
S'attachant aux moindres détails et ne reculant devant aucun effort — le pavillon suisse à l'Exposition de New York en témoigne — les industriels suisses, tout en suivant les évolutions de la mode, recherchent toujours la perfection du travail et la qualité.

L'organdi brodé ou imprimé tient une large place dans la riche gamme des tissus de coton fins.

Réalisé en blanc et dans toutes les teintes pastel, ce tissu merveilleux permet comme nul autre de créer des robes très larges et romantiques qui font ressembler toutes les femmes à des héroïnes de Musset. La dernière nouveauté dans ce genre, c'est l'organdi imprimé dans le style des anciennes gravures sur cuivre et représentant des dentelles, qui à quelque distance donne une curieuse illusion de naturel.



Articles des Tissages Réunis  
Serrital et Azmoos, Engi.  
Photo de Jongh.



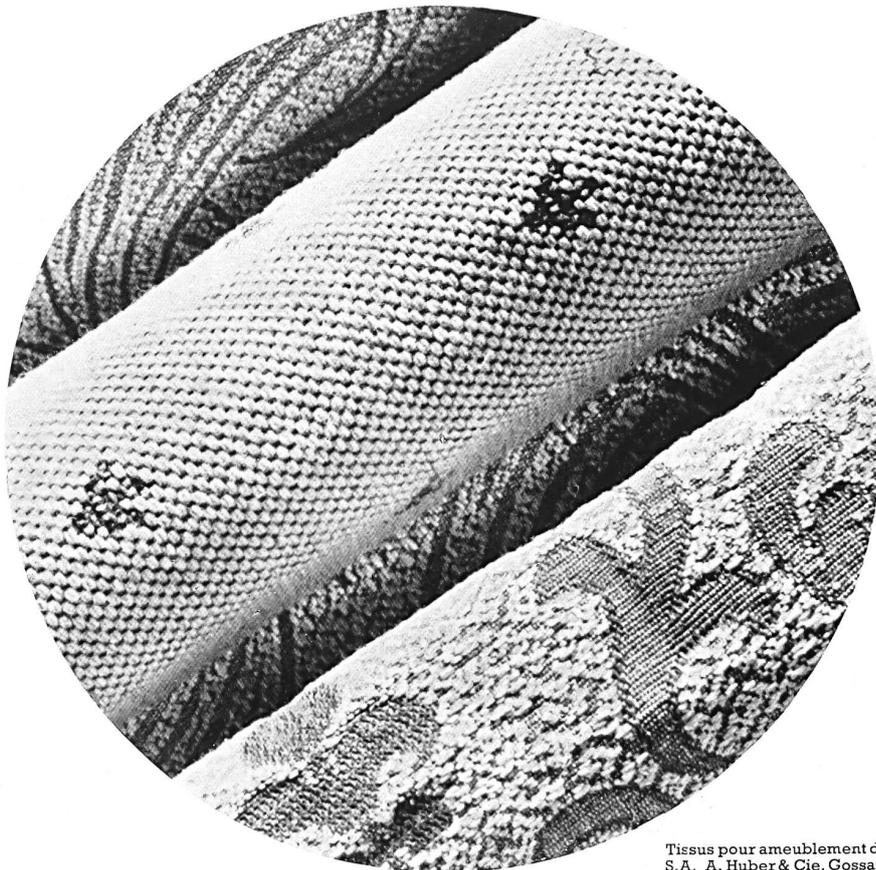
Tentures et rideaux de E. Schurpf & Cie S. A., St-Gall.  
Photo Bauty.

Crêpes façonnés, marquissette, tulle et voiles chargés de motifs selon le goût ancien ou travaillés d'arabesques audacieuses se lavent et se repassent aussi facilement qu'un mouchoir de poche.

Les organdis aux dessins originaux, entièrement exécutés à la main, ainsi que les cloqués fantaisie ou damassés de tous genres connaissent une grande vogue en ce moment.

Il ne faut pas oublier dans ces belles collections les baptistes nouvelles, infiniment souples et soyeuses, dont les utilisations sont quasiment illimitées. Unis ou imprimés, ces tissus légers font de délicieuses parures et de charmants déshabillés. Travaillés en fronces, en nids d'abeilles, ou ornés de petits plis, ils donnent naissance à de ravissantes robes de bébés et de fillettes.

Blouses, chemisiers, lingerie de tout genre en fine baptiste sont de plus en plus recherchés par la femme soucieuse d'élégance.



Tissus pour ameublement de  
S.A. A. Huber & Cie, Gossau.  
Photo Bauty.



Tissus des Tissages Réunis Sernftal & Azmoos, Engi.  
Photo de Jongh.