

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1953)
Heft: 1

Nachruf: Robert Piguet
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

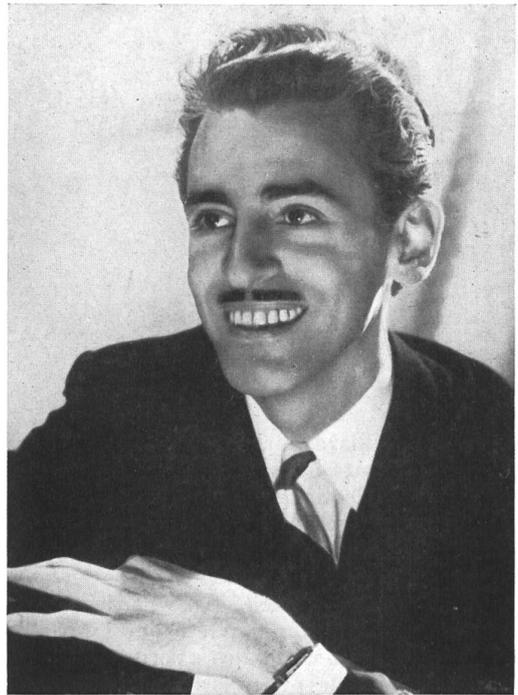
Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

† ROBERT PIGUET

Il n'y a pas encore deux ans, nous annonçons ici que Robert Piguet fermait sa maison de couture du Rond-Point des Champs-Élysées et quittait Paris pour se retirer dans son pays. Il n'aura pas longtemps joui de sa retraite, car il vient de mourir à l'âge de 55 ans, à Lausanne où il était en traitement.

Originaire de Suisse, né et élevé dans ce pays, Piguet, qui avait appris son métier avec deux grands représentants de la haute couture, Paul Poiret et Lucien Lelong, ne s'était pas seulement imposé dans la capitale de l'élégance, mais avait conquis une renommée mondiale. On avait dit de ses modèles qu'ils étaient avant



tout parisiens à cause de leur élégance très féminine et sans tapage, faite d'harmonieuse distinction, et de lui-même on avait été jusqu'à affirmer qu'il était le plus parisien des couturiers. Pourtant, il était resté fidèlement attaché à la Suisse. C'est à lui que l'on doit la conception du salon de la mode à l'Exposition Nationale Suisse, à Zurich, en 1939. Il avait toujours été favorable aux produits des industries textiles suisses et n'avait jamais marchandé sa sympathie à notre revue. Comme il fut le premier Suisse à parvenir à la plus haute notoriété dans le monde de la couture, tous ceux de ses compatriotes qui, de près ou de loin, ont affaire dans le domaine de la mode et des textiles conserveront un vif souvenir de cet artiste sensible et si doué, que les plus grands succès ne gâtèrent pas et qui eut l'élégance de ne pas renier ses origines. Au nom de tous, la revue *Textiles Suisses* s'honore de rendre ici ce témoignage.

La Rédaction.

A l'Exposition Nationale Suisse, Zurich 1939.