

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1955)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Dignus est intrare  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792141>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## DIGNUS EST INTRARE

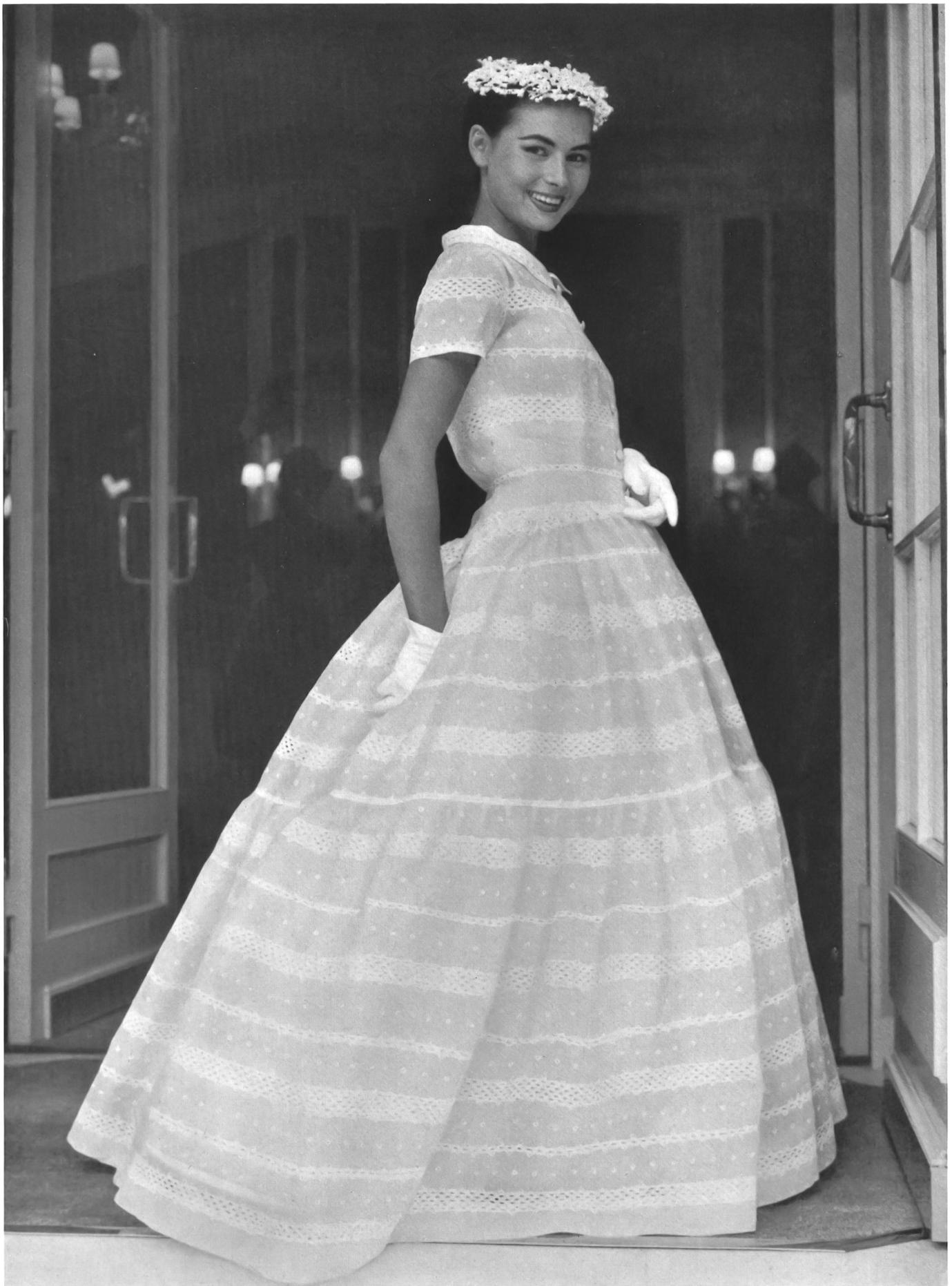
*Monsieur Christian Dior a-t-il eu, en entrant dans l'amphithéâtre de la Sorbonne, la même réaction que le doge de Venise qui, à la question de savoir ce qui l'étonnait le plus à la cour de Louis XIV, répondit: «C'est de m'y voir!»*

*Car la mode, si elle a pénétré—il y a longtemps déjà— dans l'essai et le roman, n'était jamais encore entrée à l'Université par la grande porte.*

*Le 3 août, donc, quatre mille personnes— de l'académicien illustre à l'obscur petit étudiant— s'écrasèrent dans le grand amphithéâtre pour entendre le couturier qui a le plus influencé le costume féminin de son époque, s'entretenir de l'esthétique de la mode avec Madame Capelle de Menou, agrégée de l'Université.*

*Cette conférence dialoguée fut agrémentée d'un défilé de mannequins, présentant quelques-unes des créations les plus marquantes du Maître, de 1945— année du new-look— à 1956.*

*Nous avons tenu à saluer la consécration dont la haute couture a été ainsi l'objet, dans la personne d'un de ses plus célèbres représentants, la création de mode étant le nerf de l'industrie textile suisse.*



CHRISTIAN DIOR  
Organdi brodé  
de Reichenbach & Cie, Saint-Gall.  
Distribué par Montex, Paris.



**BERNARD SAGARDOY**

La petite Marie-Laurence Sagardoy porte une robe en organza brodé mille fleurs de *Rau S.A., Saint-Gall*.

Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S.A.

Photo Joseph Grove



Madame de L. a été très remarquée à Cannes et à la soirée «Elégance et Fourrure» à Deauville; elle portait une robe en organdi brodé couleurs de *Union S.A., Saint-Gall*.

Photo Joseph Grove



JACQUES FATH  
Satin Roxane,  
impression multicolore, de  
Christian Fischbacher Co.,  
Saint-Gall