

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1955)
Heft: 3

Artikel: Lettre d'Allemagne
Autor: Kraus-Nover, Emily
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792143>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lettre d'Allemagne

Les vacances tirent à leur fin et chacun reprend le fil du traintrain journalier, plein d'élan et de forces retrem-pées. Pour la femme, la rentrée dans la grisaille quoti-dienne s'éclaire cependant, car elle coïncide avec l'ouver-ture de la saison d'automne : on se délecte à lire les chro-

niques de mode, à étudier les photos d'un œil critique ; les défilés et les étalages des magasins complètent l'infor-mation en ajoutant couleur et relief.

De la multiplicité des lignes, de la variété des sugges-tions et des tendances se sont dégagés trois types dans la



**Hans Fredeking K.G.
Berlin**

Nylontüll von :
Tulle de nylon de :
*Schweizerische Gesellschaft
für Tüllindustrie A.-G.,
Münchwilen*

Chiffon von : / de :
Heer & Co. A.-G., Thalwil

Photo Kürten

confection et les salons de couture d'Allemagne : jumper, tunique et casaque. La tendance générale est très nettement « dame » sans pour cela renoncer à être jeune. Le corps est remodelé dans des tissus souples, la taille indiquée à sa place naturelle et les hanches soulignées par des drapés, des empiècements ou une ceinture basse.

En fait de couleurs, on voit beaucoup de bruns allant d'une nuance foncée « whisky » à poil de chameau en passant par « nicotine » (un brun verdâtre), « vison » et « nougat ». Beaucoup de bleus aussi, du vert olive, des rouges de bordeaux à corail, des beiges : crème, mastic et champagne pour le soir.

Les couturiers allemands ne se mettent qu'avec hésitation au noir qui s'est acquis une véritable suprématie à Paris, à Florence et à New York. Le monde féminin avait montré un tel appétit de couleurs au printemps et en été qu'ils comptent sur une continuation de cette tendance pour l'hiver.

Pour la rue, pour les manteaux, les tailleurs et pour les favoris, deux-pièces et ensembles, on voit surtout des tweeds, des shetlands et toutes sortes de tissus de fantaisie à texture grossière. L'après-midi ce sont des toiles soyeuses, des jerseys, des tissus mixtes laine et soie qui dominent, en uni et Jacquard. Pour les robes de cocktail et du soir, la démarcation entre les saisons s'efface toujours plus.

On voit de splendides guipures de Saint-Gall, aux dessins pleins de fantaisie, non seulement sur d'élégantes blouses de soie mais dans les salles de bal où elles déploient la finesse de leur filigrane sur les grandes robes de gala, tout comme l'organza vapoureux en volants brodés.

La production de Forster-Willi à Saint-Gall est représentée dans la collection d'un importateur connu de nouveautés — à côté des articles que nous venons de mentionner — par de merveilleux taffetas et satins duchesse



Fräulein Margit Nünke
« Miss Germany 1955 »
trägt ein Kleid von :
porte une robe de :
Ursula Schewe, Berlin
Bestickter Organdi von :
Organdi brodé de :
*Walter Schrank & Co.,
St-Gall*
Photo Schirner



Hauser-Modelle, Memmingen

Gerippte Seide von :
Soie côtelée de :
Heer & Co. A.G., Thalwil

Photo Stwolinsky

pure soie brodés, auxquels leurs couleurs tendres et leurs ravissants motifs de broderie donnent un charme proprement printanier. Mentionnons un article ravissant pour les jeunes filles, une popeline rosée, parsemée de petits nœuds rococo en étroit galon de même couleur. De la même maison encore, du jersey noir et du jersey blanc, brodé de boutons de roses, qui est utilisé non seulement pour des twin-sets mais aussi pour des costumes très flatteurs qui se portent avec un pullover noir ou blanc.

En marge des brûlantes questions relatives à la mode, il y a tout un domaine, d'une importance considérable mais dont on parle moins, celui des tissus suisses de qualité, en particulier des popelines pour chemises et des marquisettes. Les besoins et la demande en ces articles pratiques sont énormes et la confiance de la clientèle dans la qualité suisse est si grande que les représentants et grossistes demandent constamment aux producteurs de tisser dans les lisières l'inscription « produit suisse ».

Herrmann Schwichtenberg, Berlin

Weisser Organza von :
Organza blanc de :
L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zürich

Photo Kürten



Hauser-Modelle, Memmingen

Hellblauer Duchesse-Satin von :
Satin Duchesse bleu clair de :
Rudolf Brauchbar & Co., Zürich

Photo Stwolinsky





Lindenstädt & Brettschneider, Berlin

Baumwoll-Satin von :
Satin coton de :
Rudolf Brauchbar & Co., Zürich

Photo Kürten

Cette exigence de qualité, profondément enracinée et développée par des années de guerre et de privations et qui ne se satisfait pas simplement d'un aspect séduisant, caractérise aujourd'hui comme jadis le marché allemand. Toutes les analyses de marché, les enquêtes auprès des consommateurs et les expériences faites pendant les ventes de fin de saison donnent toujours le même résultat : il n'y a guère de ménagère (et celles-ci constituent la majorité de la clientèle) qui ne serait prête à dépenser plus — même si cela lui était difficile — pour obtenir une qualité meilleure.

Payer plus cher ne met pas à l'abri des mauvaises surprises, on le constate malheureusement tous les jours. Mais les articles de provenance suisse occupent à cet égard une position dont le prestige n'est pas ébranlé et qu'ils sauront toujours garder, espérons-nous.

Emily Kraus-Nover



Matesco, Hamburg-Berlin

Baumwoll-Satin Jacquard von :
Satin de coton Jacquard de :
Rudolf Brauchbar & Co., Zürich

Photo Dohrendorf

Gehring & Glupp, Berlin

Modischer Wollflausch von :
Lainage pelucheux, nouveauté de :
*Eulactex A.-G. vorm. Miellich & Co.,
Räterschen b. Winterthur*

Photo Kürten

