

Zeitschrift: Swiss textiles [English edition]
Herausgeber: Swiss office for the development of trade
Band: - (1955)
Heft: 3

Artikel: Automne-hiver 1955-56
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-798485>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

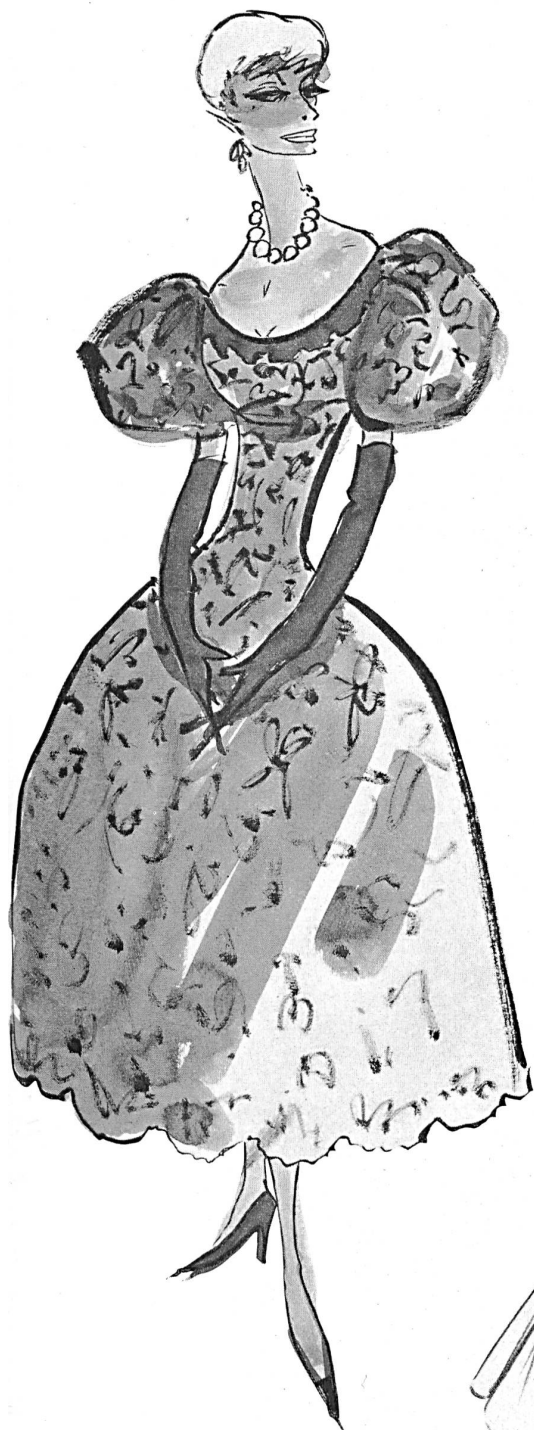
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.04.2025

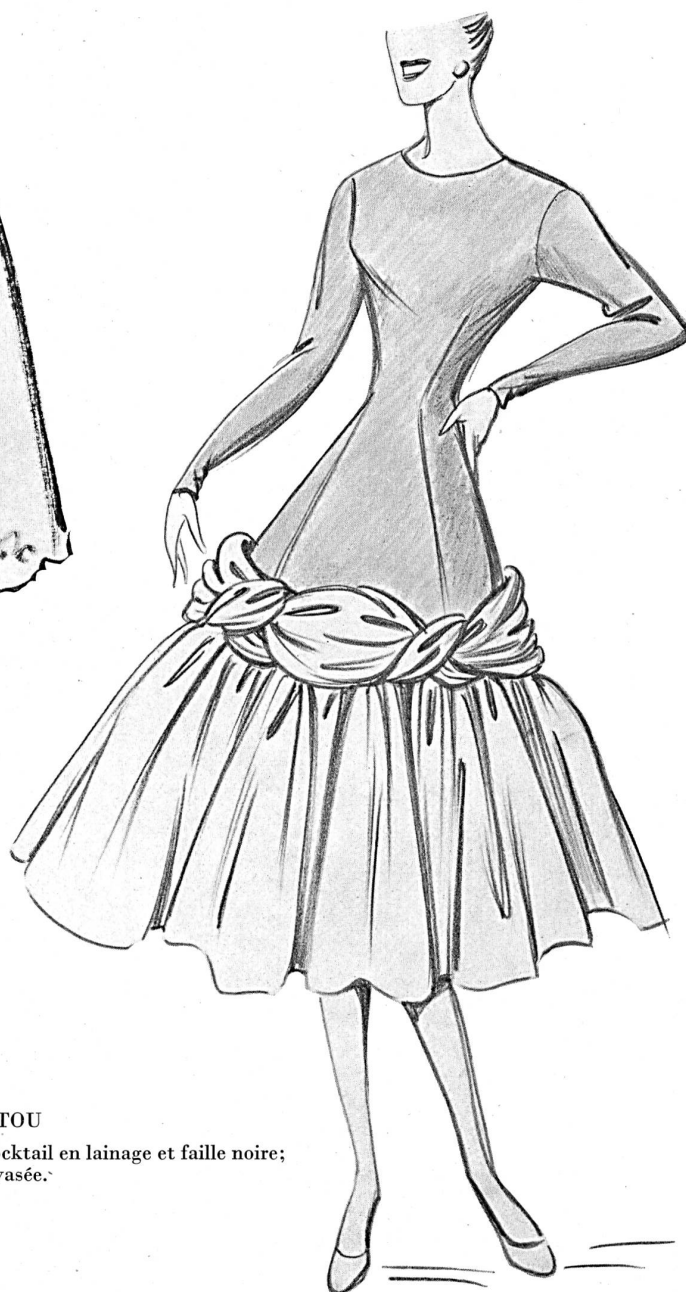
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AUTOMNE—HIVER 1955—56

*Nouvelles lignes
et tendances . . .*



JACQUES FATH

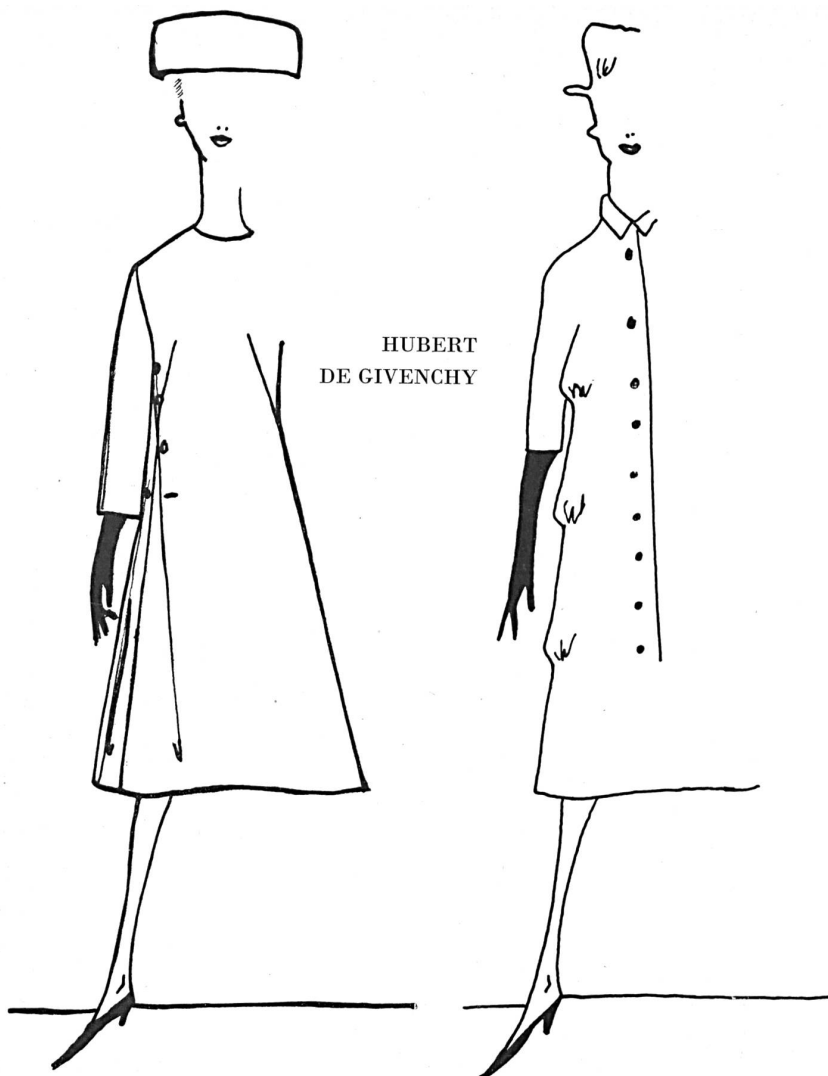


JEAN PATOU

Robe de cocktail en lainage et faille noire;
ampleur évasée.



CHRISTIAN DIOR



HUBERT
DE GIVENCHY

... dans la
haute couture



Long tailleur de lainage gris
foncé; double boutonnage
sur la veste.



Manteau à effet
de taille haute
donné par le boutonnage.

JEAN DESSÉS



Robe de mousseline
verte; mouvement plon-
geant de la taille haute
devant vers le dos.

COLLECTIONS AUTOMNE-HIVER 1955-56

Consacrées par la couture et la mode parisiennes :

SOIERIES DE ZURICH



PIERRE BALMAIN
Satin double face
de L. Abraham & Cie,
Soieries S. A., Zurich.
Photo Kublin



CHRISTIAN DIOR

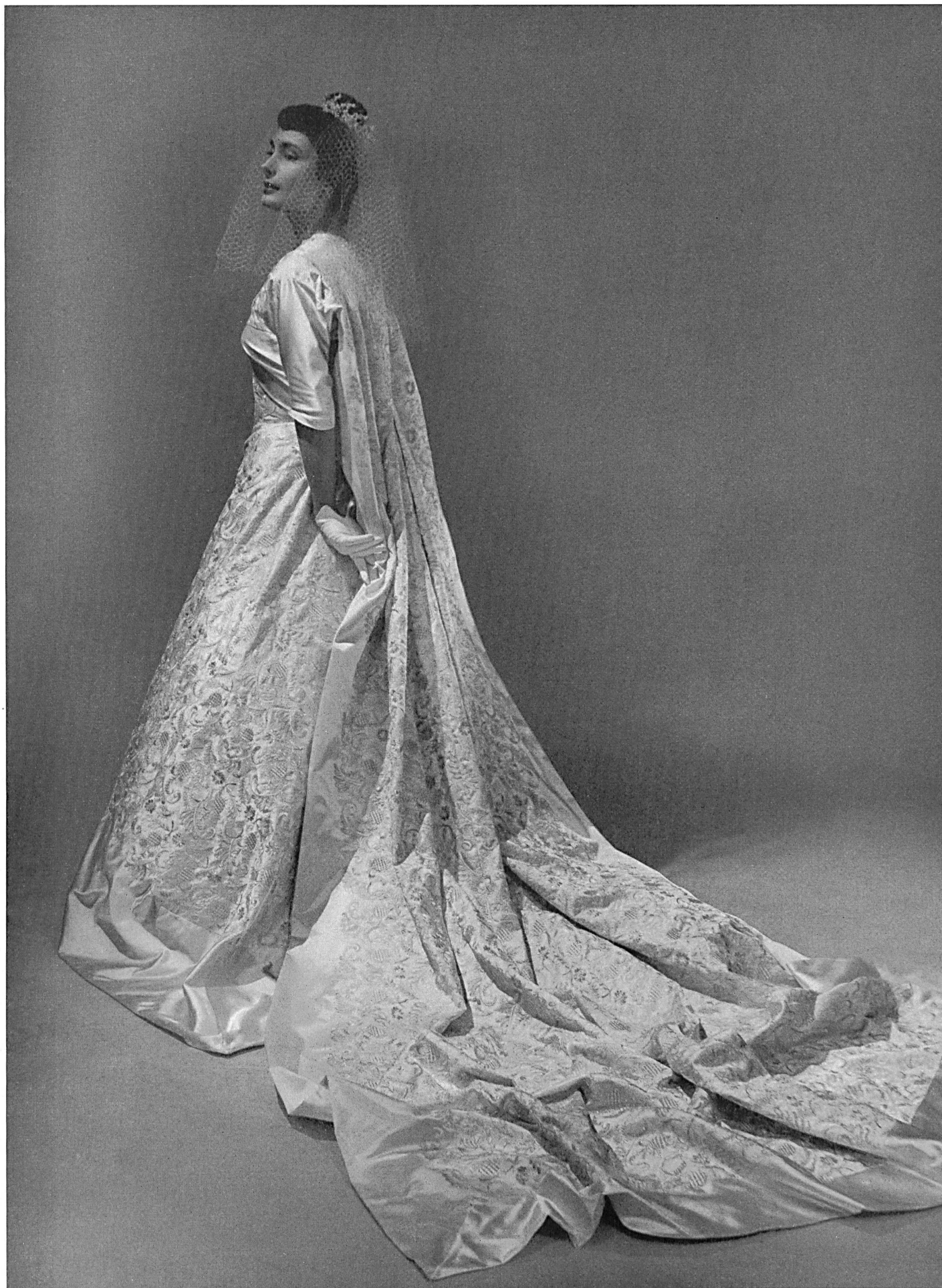
Satin duchesse rebrodé d'or
de *Rudolf Brauchbar & Cie, Zurich*.
Distribué par Montex, Paris.

Photo Roland de Vassal

CARVEN

Satin duchesse rebrodé d'or
de *Rudolf Brauchbar & Cie, Zurich*,
Distribué par Montex, Paris.

Photo Georges Saad



BALENCIAGA

Photo Kublin

CHRISTIAN DIOR

Oréo

de L. Abraham & Cie, Soieries S.A.,
Zurich.

Photo Kublin



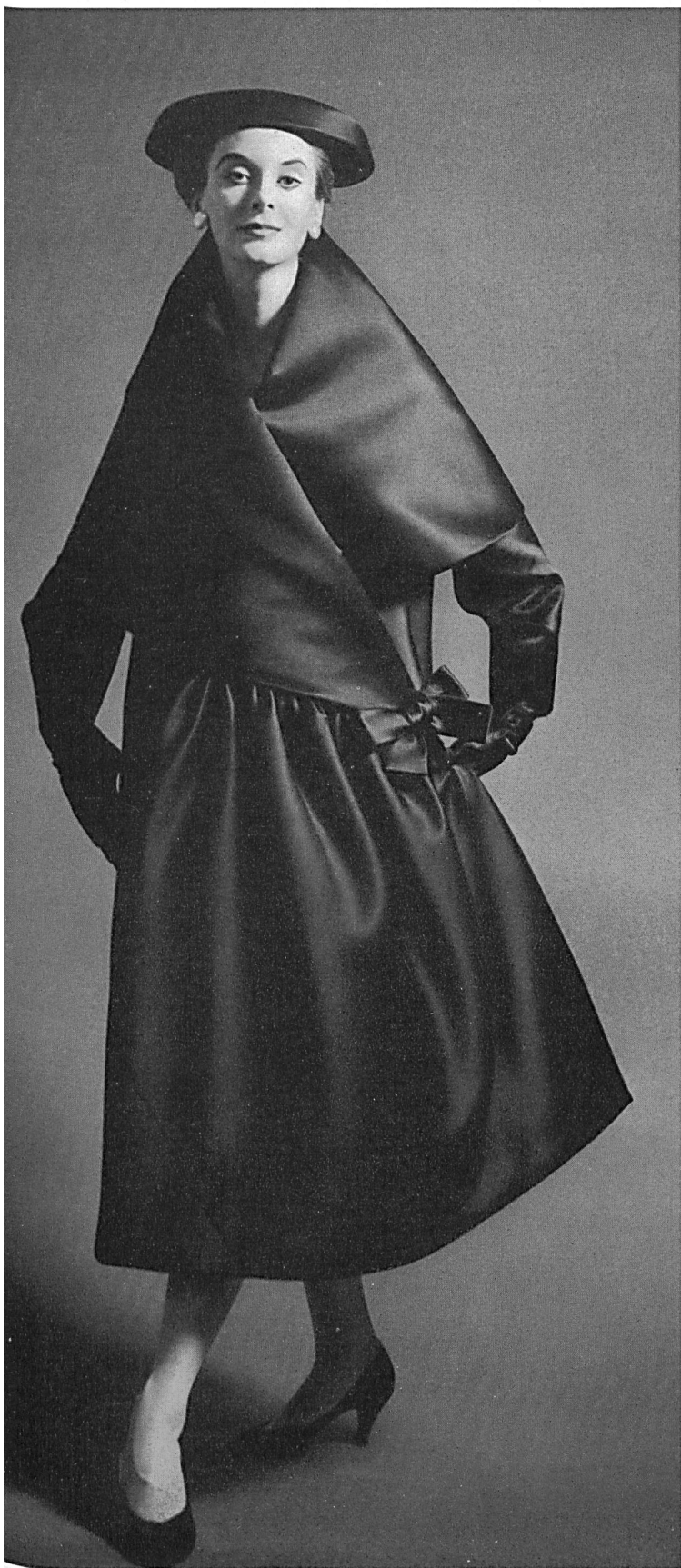




CHRISTIAN DIOR

« Faille française » noire, soie naturelle, de la *Société Anonyme Stünzi Fils, Horgen*.

Photo André Ostier



CARVEN

Matelassé cloqué de
Rudolf Brauchbar & Cie, Zurich
Distribué par Montex, Paris

Photo Roland de Vassal

HUBERT DE GIVENCHY

Satin double face de
L. Abraham & Cie, Soieries S.A., Zurich

Photo Kublin



HUBERT DE GIVEN
Domino crystal de
Heer & Cie S.A., Tho
Distribué par
Robert Burg & Cie,
Paris

Photo Tenca



JACQUES FATH

Façoné laine et soie de
Rudolf Brauchbar & Cie, Zurich
 Distribué par Montex, Paris



JACQUES HEIM

Semmes de
L. Abraham & Cie, Soieries S.A., Zurich

Photo Roland de Vassal



HUBERT DE GIVENCHY

Ottoman géant de
Rudolf Brauchbar & Cie,
Zurich
Distribué par Montex, Paris

Photo Roland de Vassal



JACQUES GRIFFE
Crêpe romain, envers satin
noir, soie naturelle, de la
Société Anonyme Stünzi fils,
Horgen

Photo André Ostier



JEANNE LANVIN / CASTILLO

Tussah pointillé de
Rudolf Brauchbar & Cie, Zurich
Distribué par Montex, Paris

Photo Roland de Vassal

MANGUIN

Cariba, façonné soie et laine, de
L. Abraham & Cie, Soieries S.A., Zurich

Photo Roland de Vassal



Consacrés par la couture et la mode parisiennes :

BRODERIES
ET COTONS FINS
DE SAINT-GALL



JACQUES FATH
Belle dentelle guipure de
Forster Willi & Co.,
Saint-Gall
Grossiste à Paris:
Pierre Brivet S.à r.l.
Photo Joseph Grove



PIERRE CLARENCE

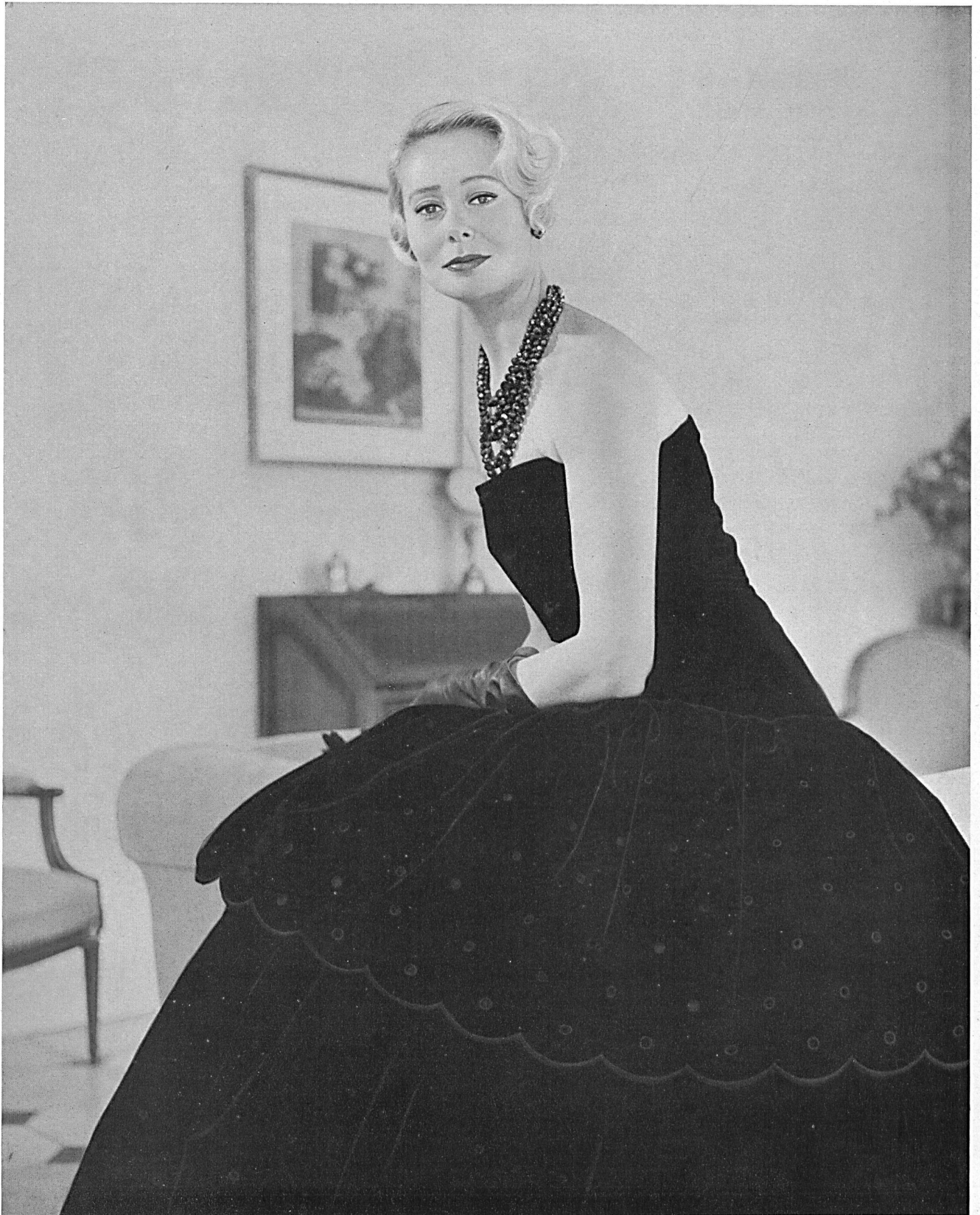
Taffetas brodé de
Forster Willi & Co., Saint-Gall
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly,
Roussel S.A.

Photo Joseph Grove

CHRISTIAN DIOR
(Boutique)

Velours brodé de
Union S.A., Saint-Gall
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly,
Roussel S.A.

Photo Joseph Grove





BERNARD SAGARDOY

Broderie guipure en coton de
Aug. Giger & Co., Saint-Gall
 Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly,
 Roussel S.A.

Photo Joseph Grove



SUZANNE TALBOT

Garniture de galon brodé de
A. Naef & Cie, Flawil
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly,
Roussel S.A.

Photo Joseph Grove





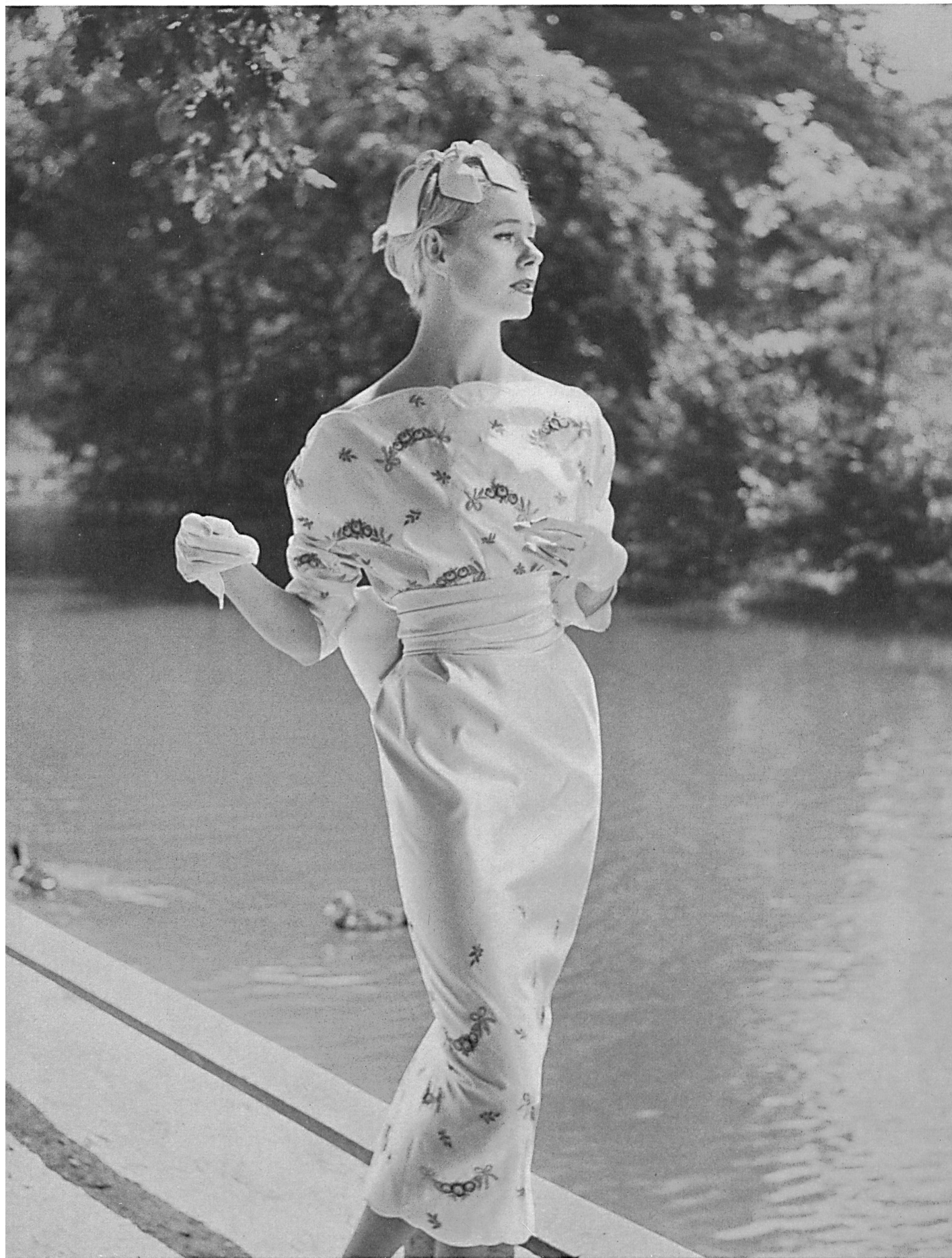
BALENCIAGA

Photo Joseph Grove

CHRISTIAN DIOR

Belle dentelle guipure sur organza de
Forster Willi & Co., Saint-Gall
Placé par Inamo, Zurich

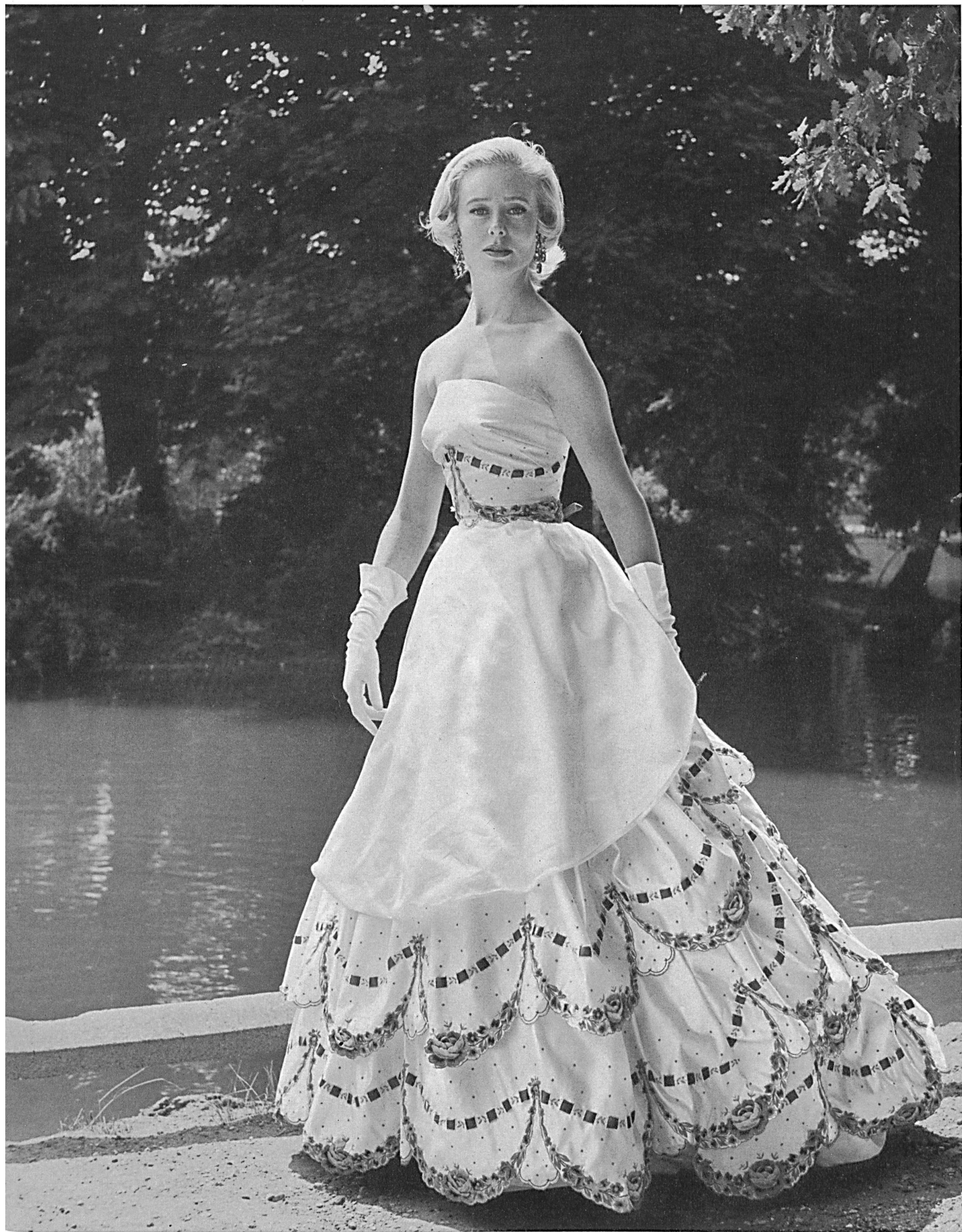




BERNARD SAGARDOY

Satin pure soie avec broderie multicolore de *Union S.A., Saint-Gall*
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S.A.

Photo Joseph Grove



PIERRE CLARENCE

Volants sur satin pure soie, broderie multicolore, de *Union S.A., Saint-Gall*
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S.A.

Photo Joseph Grove



PIERRE CLARENCE

Broderie sur organza de
Forster Willi & Co., Saint-Gall
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly,
Roussel S.A.

Photo Joseph Grove



HUBERT DE GIVENCHY

Belle guipure
de *Forster Willi & Co., Saint-Gall.*
Placé par Inamo, Zurich.



JEAN PATOU

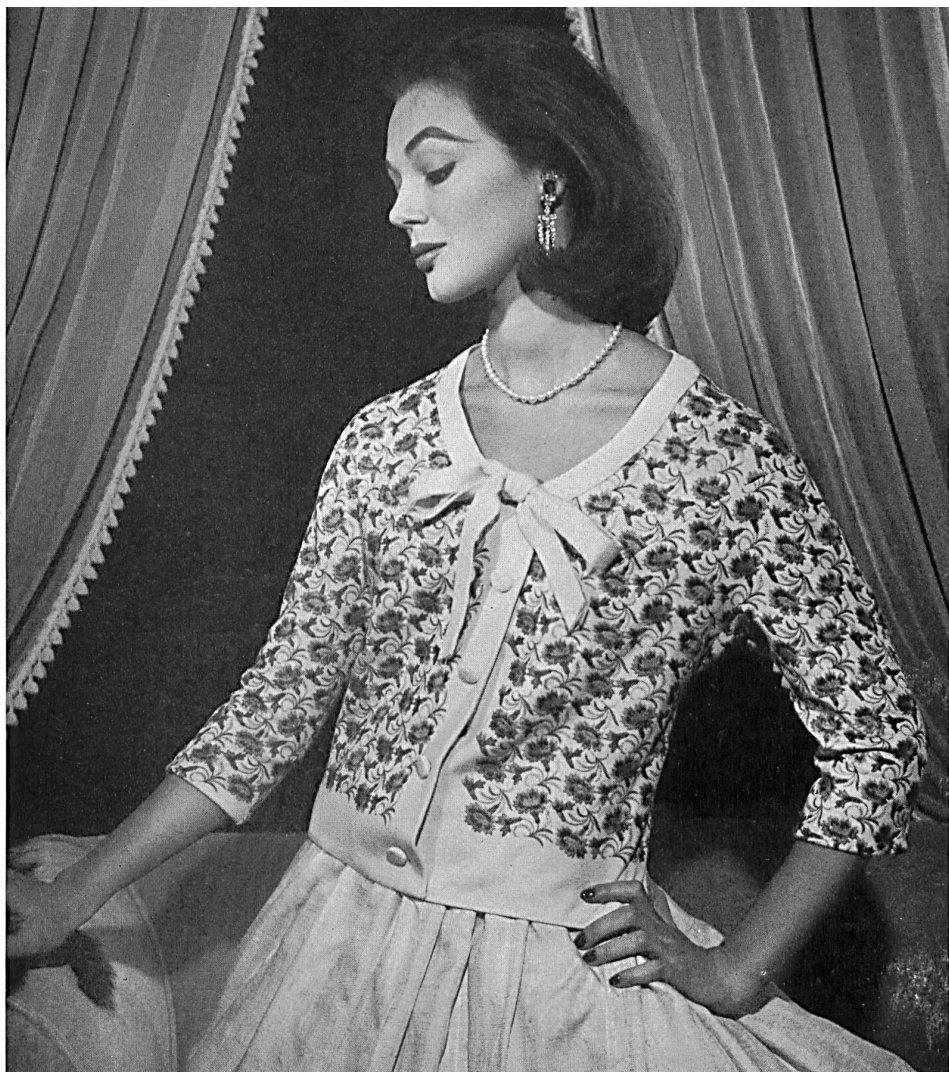
Garniture de galon brodé
de *A. Naef & Cie, Flawil.*
Placé par Inamo, Zurich.

Photo Georges Dambier

BERNARD SAGARDOY

Ceillels brodés sur jersey
de *Union S.A., Saint-Gall*.
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly,
Roussel S.A.

Photo Joseph Grove

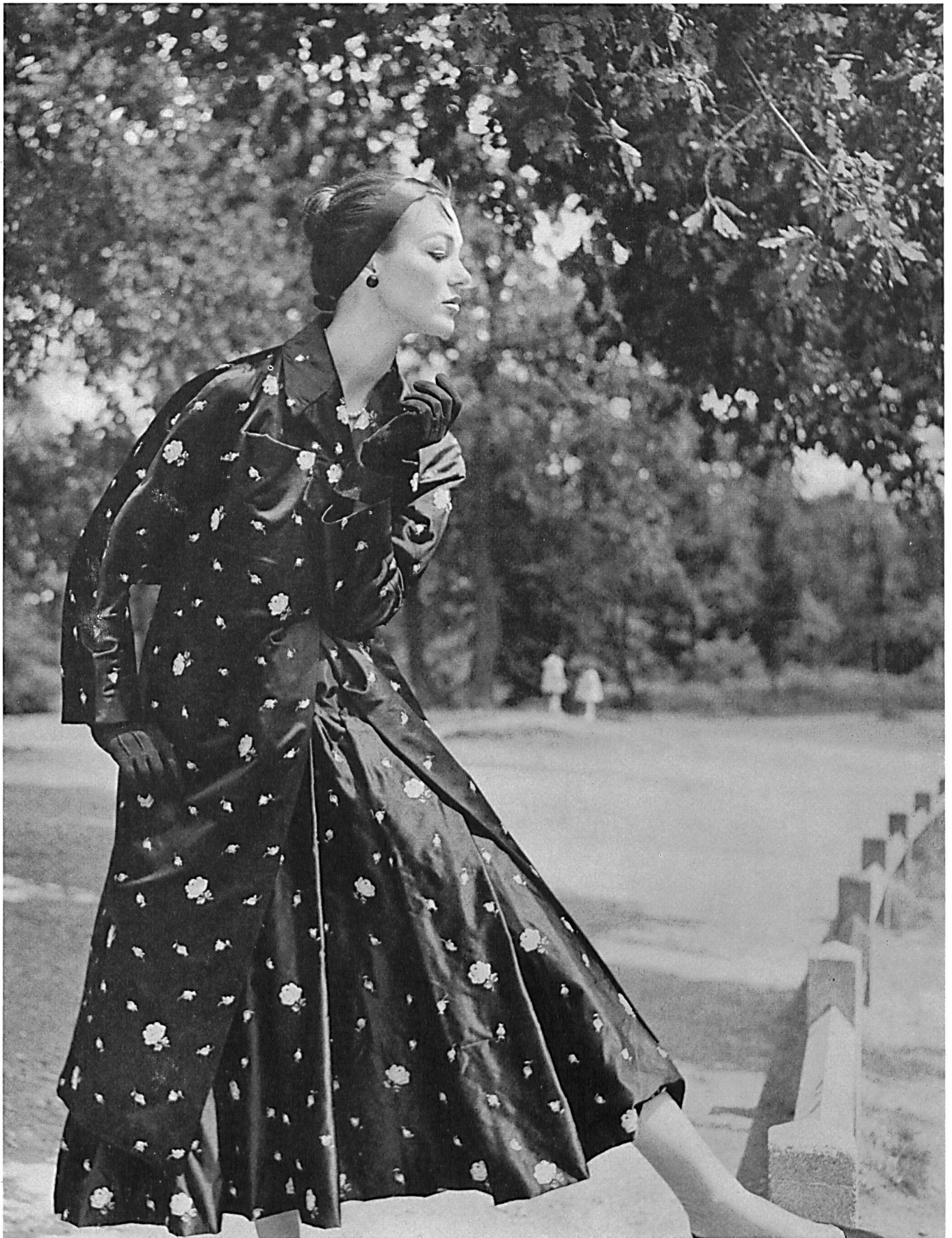


CHRISTIAN DIOR

(Boutique)
Broderie sur jersey
de *Walter Schrank & Co., Saint-Gall*.
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly,
Roussel S.A.

Photo Joseph Grove





BERNARD SAGARDOY

Roses «petits points» sur satin pure soie
de *Rau S.A., Saint-Gall.*

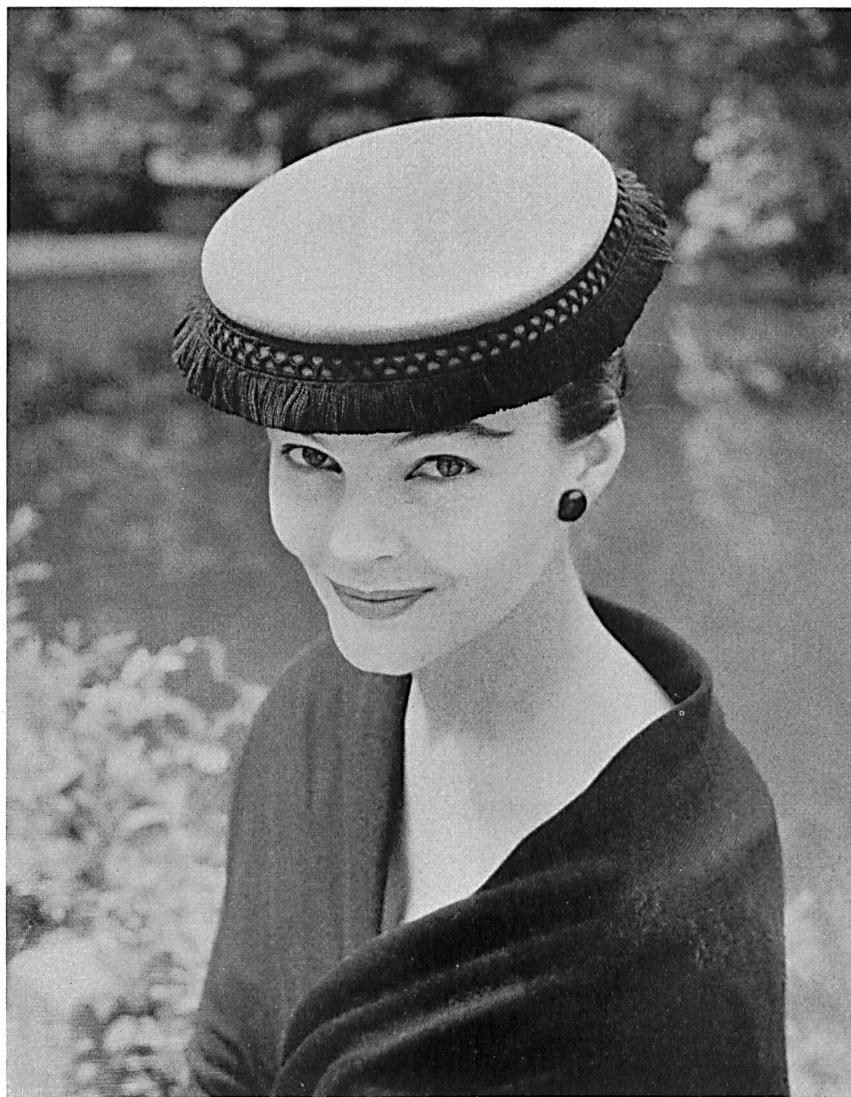
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly,
Roussel S.A.

Photo Joseph Grove

ROSE VALOIS

Dentelles et franges en laine
de *Forster Willi & Co., Saint-Gall.*
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly,
Roussel S.A.

Photo Joseph Grove



SUZANNE TALBOT

Broderie laine
de *Rau S.A., Saint-Gall.*
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly,
Roussel S.A.

Photo Joseph Grove



DIGNUS EST INTRARE

I wonder whether Christian Dior, when he entered the big lecture room of the Sorbonne, had the same reaction as the Doge of Venice who, when asked what surprised him most at the court of Louis XIV, replied: «To find myself here!»

For although fashions had long ago been recognized by the essay and the novel, they had never before succeeded in gaining entry into the University by the main gate.

On August 3rd, over four thousand people, from the most eminent academician to the obscurest little student, crowded into the big amphitheatre to hear the couturier who has had the greatest influence on the feminine fashions of his day discourse on the aesthetics of fashion with Madame Capelle de Menou, a professor at the University.

This lecture in the form of a dialogue was accompanied by a fashion parade presenting some of the great couturier's most outstanding creations from 1945 – the year the New Look was born – to 1956.

We wish to call attention here to the honour paid to haute couture in the person of one of its most famous representatives, the creation of fashions being the life-blood of the Swiss textile industry.



CHRISTIAN DIOR

Organdi brodé
de Reichenbach & Cie, Saint-Gall.
Distribué par Montex, Paris.



BERNARD SAGARDOY

La petite Marie-Laurence Sagardoy porte une robe en organza brodé mille fleurs de *Rau S.A., Saint-Gall*.
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S.A.

Photo Joseph Grove



Madame de L. a été très remarquée à Cannes et à la soirée «Elégance et Fourrure» à Deauville; elle portait une robe en organdi brodé couleurs de *Union S.A., Saint-Gall*.

Photo Joseph Grove

JACQUES FATH
Satin Roxane,
impression multicolore, de
Christian Fischbacher Co.,
Saint-Gall

