

Zeitschrift: Textiles suizos [Edición español]
Herausgeber: Oficina Suiza de Expansión Comercial
Band: - (1944)
Heft: 3

Artikel: Deporte
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-797614>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

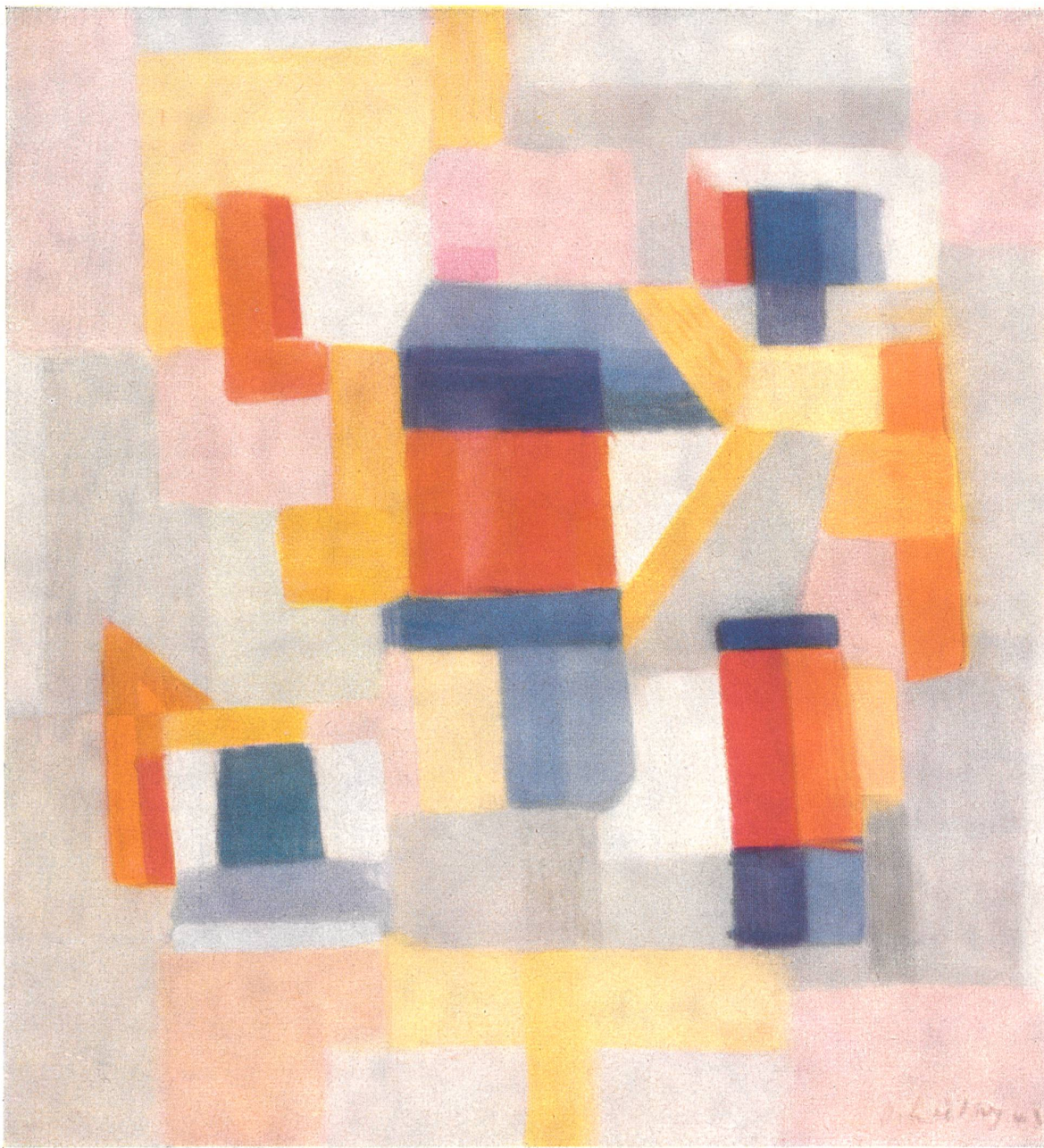
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Los fabricantes del ramo textil se reúnen, por segunda vez, para crear tejidos nuevos, cuyos temas y colores serán escogidos de común acuerdo. Es la segunda «Collección de Estudio — verano 1944 » —, colección a la que se juntan los fabricantes de trenzados paja, de calzado y de otros artículos de moda.

El tema escogido es « La Música ».

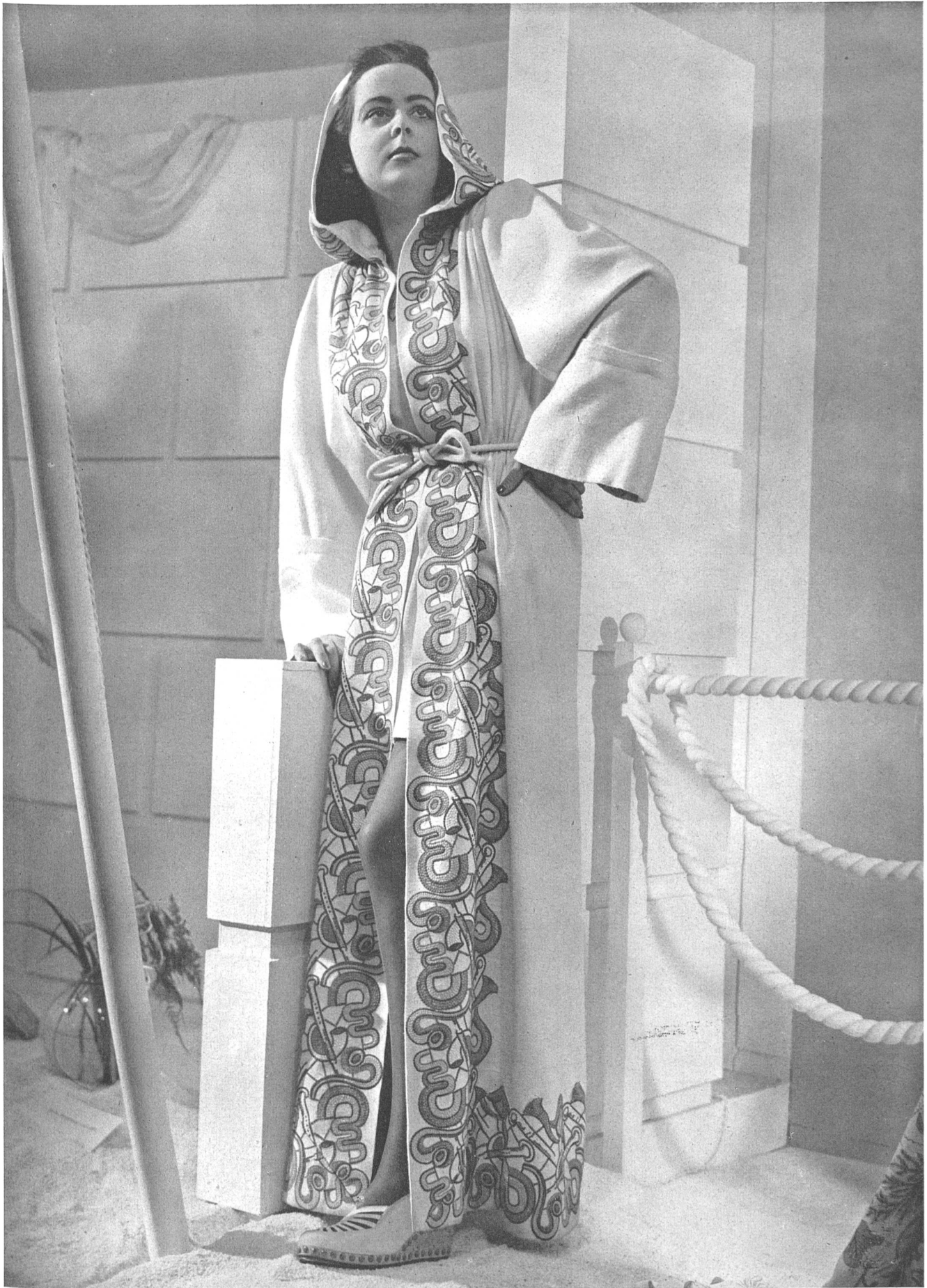
La industria textil suiza solicita la colaboración de artistas afamados, con el fin de tratar el tema escogido de modo nuevo y artístico. Este asunto está dividido en varios grupos de interpretación, adaptados a los tejidos de categorías diferentes.

La primera categoría comprende los jerseys de lana, las cotonadas ; los rayones, las fibranas y los linos, que son los tejidos de deporte para los cuales los artistas han interpretado la música, inspirándose, principalmente, en las ondas, notas y claves musicales, y en todo el juego de los instrumentos de música.

Tres colores principales : el rojo..., el azul..., el amarillo..., con una dominante de blanco.

Los estampados son atrevidos, nuevos...

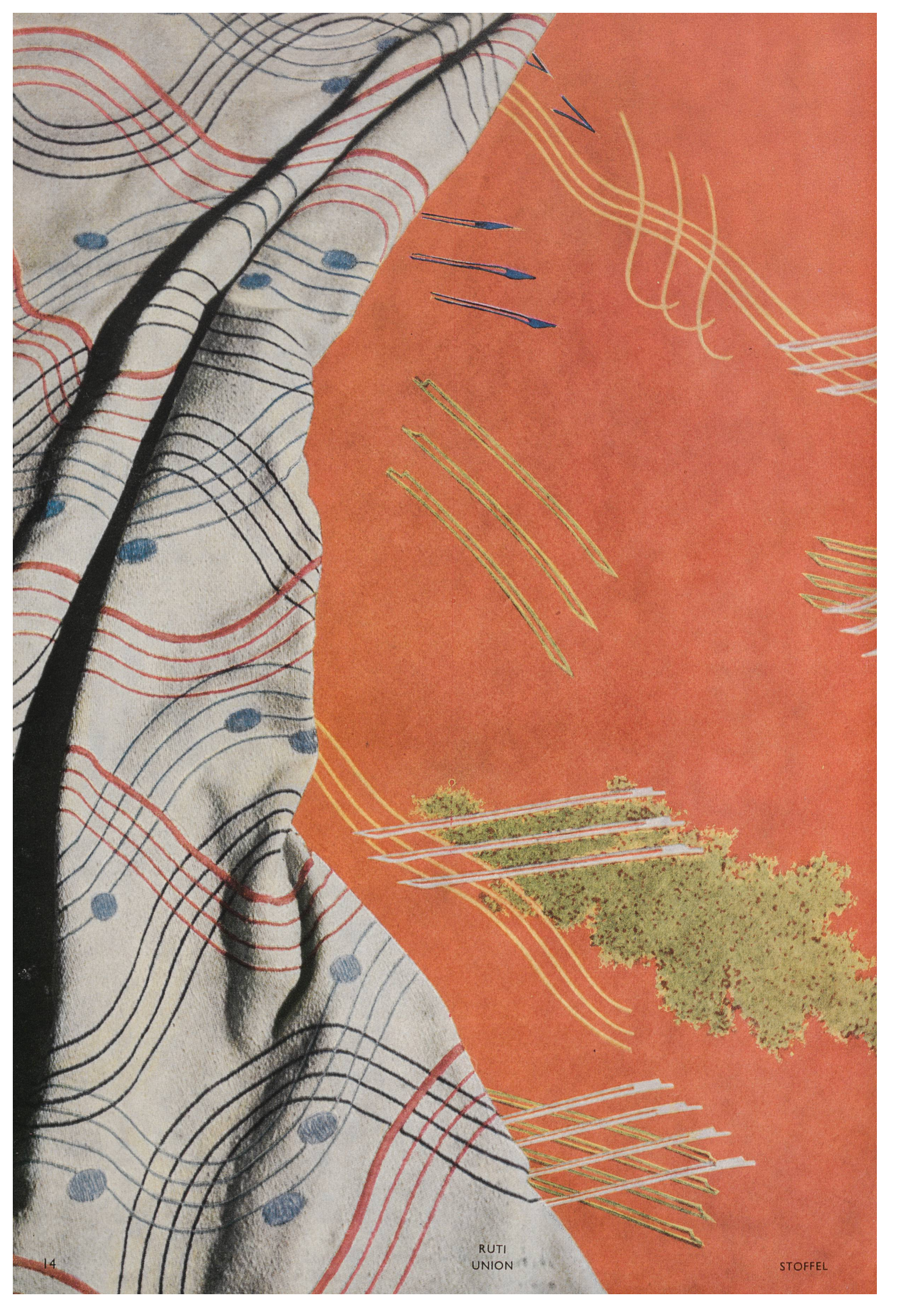
(Continuación página 15.)



LANGENTHAL
FORSTER-WILLI









STOFFEL

(Viene de la página 10.)

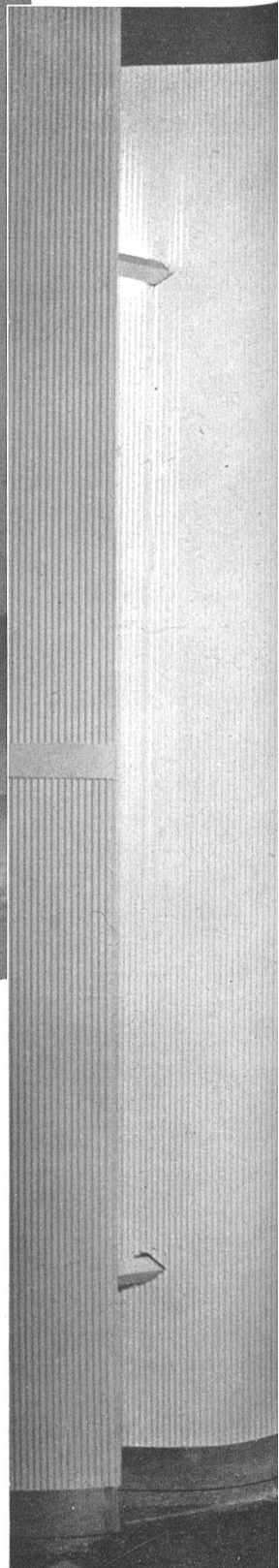
Los bordados son muy diversos en su clase : bordados finos, recortados en el tejido ; ricas cenefas, bordadas de gruesos nudos perleros, representando un verdadero « cocktail » de instrumentos modernos : saxófonos, tambores, trompetas...

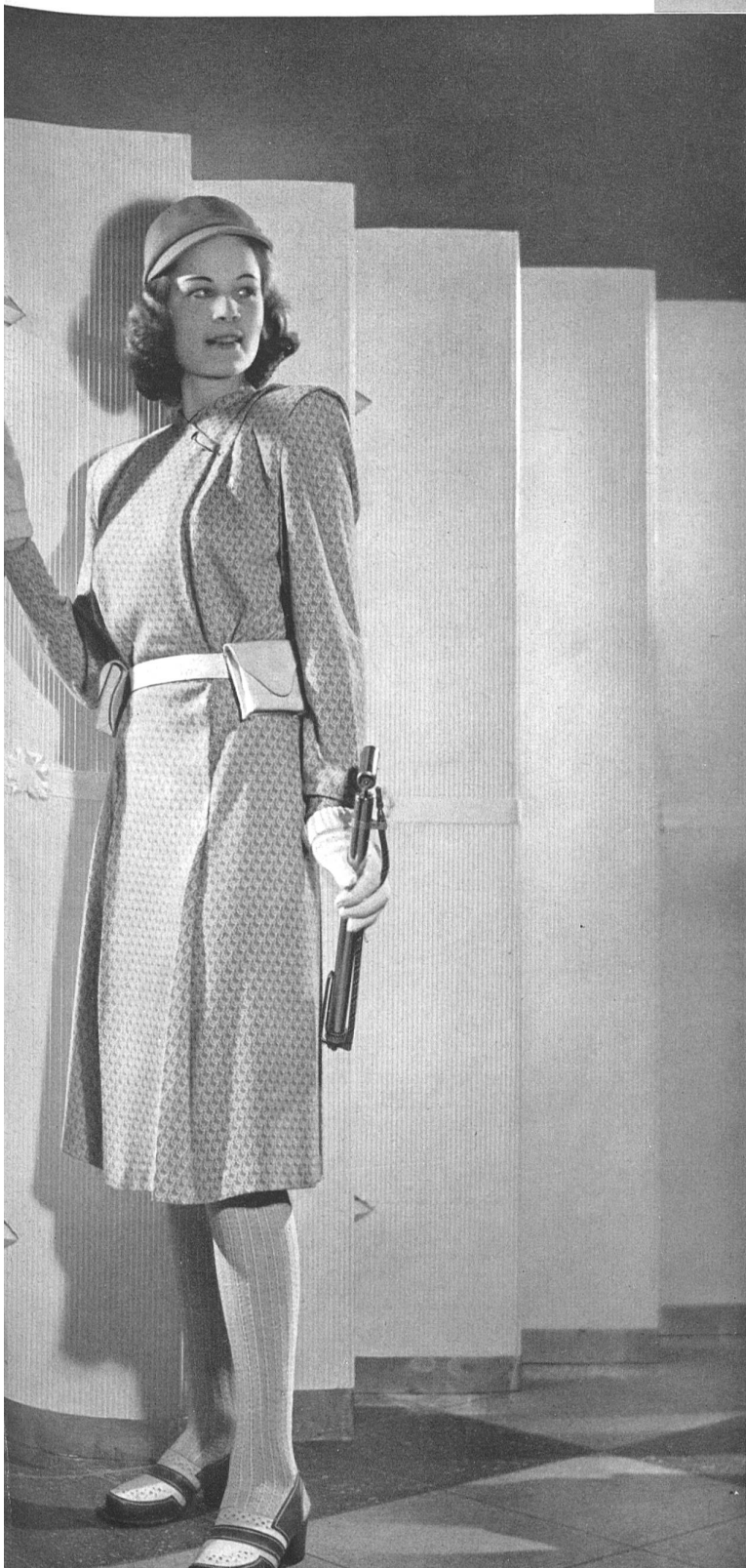
Los « alovers » se esbozan, finamente, en hilos claros sobre tejidos oscuros...

Tejeduras nuevas en jerseys suaves : claves de sol, finamente tejidas en lana de un rojo vivo, u olas de azul marino sobre fondo blanco.



HANRO
SCHRANK







LANGENTHAL
SCHRANK



NÄF

