

Zeitschrift: Textiles suizos [Edición español]
Herausgeber: Oficina Suiza de Expansión Comercial
Band: - (1944)
Heft: 3

Artikel: El apresto y el terminado en la industria de los textiles
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-797625>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EL APRESTO Y EL TERMINADO EN LA INDUSTRIA DE LOS TEXTILES

El desarrollo de las máquinas, en el siglo XIX, ocasionó muy naturalmente la mecanización de los procedimientos de apresto y acabado en la industria textil. Y así fué que se pasó de la era del artesanado a la de la industria. Sin embargo, no se abandonaron los antiguos procedimientos. En muchos casos, constituyeron una base utilísima inspiradora de los nuevos métodos, teniendo empero en cuenta los descubrimientos técnicos y científicos, particularmente numerosos desde hace un siglo.

La Química moderna contribuyó mucho también a este desarrollo. Merced a su aportación de materias colorantes, ofreció posibilidades infinitas de tinte y de estampado, originando combinaciones de colores en las que no se hubiera pensado jamás en tiempo pasado. Y se puede afirmar que toda la gama del espectro solar está, en adelante, al alcance de los creadores de telas, cuando antaño era muy reducida.

Los progresos realizados permitieron también a los químicos conocer mejor las propiedades específicas de las materias colorantes utilizadas. Y desde entonces se trató diferentemente las telas, según su origen animal o vegetal; así como se estudiaron más atentamente diversos asuntos prácticos, tales como la resistencia de los colores a la luz, al lavado, a la tejedura. La luminosidad de los tintes fué también objeto de estudios especiales, y se esforzaron, cada vez más, en obtener colores que gustaran y sedujeran.

Un conocimiento más profundizado de las diferentes fibras y de sus propiedades químicas y físicas, llevó, lógicamente, a nuevos métodos de trabajo. Se aprendió a aprestar la seda a mercerizar el algodón; y se desarrollaron, científicamente procedimientos empíricos anteriores. Búsquedas sistemáticas permitieron ampliar las posibilidades y reemplazar la fibra natural por materias primas artificiales. Poco a poco, se hiló la seda artificial extraída de la celulosa.

Así nació la lana artificial, y descubrimientos recientes permitieron lanzar al mercado tejidos enteramente artificiales de la clase del Nylon.

Como acabamos de apuntar, las materias básicas de nuevos tejidos han aumentado considerablemente en estos últimos años. Como es natural, los métodos de apresto hubieron de adaptarse a esta realidad.

De este modo, la industria del acabado ha extendido considerablemente su campo de actividad. Un gran paso ha sido dado desde el día en que los métodos empíricos de los artesanos fueron substituídos por procedimientos científicos, basados en un conocimiento profundizado de las materias primas utilizadas. El mejoramiento que resultó de ello fué tal, que a veces es difícil reconocer la naturaleza de la fibra de que está hecha una tela.

Gracias a estos nuevos métodos, la industria suiza del apresto ha permitido preparar textiles que pueden pretender los primeros puestos en todos los mercados, por su calidad y originalidad. Basta mencionar los tejidos del género del organdí, cuya riqueza y variedad han llevado muy lejos la fama de la industria suiza del acabado y del apresto.

(Continuación página 85.)







BISCHOFF & MULLER

