

Zeitschrift: Textiles suizos [Edición español]
Herausgeber: Oficina Suiza de Expansión Comercial
Band: - (1946)
Heft: 1

Artikel: La schappe
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-797872>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA SCHAPPE

Se llama « schappe » o « hiladillo » el hilo de seda obtenido por el hilado de desechos de seda, que se trate de desechos naturales, sea toda seda producida por un gusano de seda e impropia al devanado, o de desechos industriales, sea los que caen cuando se hila. Se sabe que la seda cruda es producida por el devanado de los capullos del Bombyx del moral (*Bombyx mori*). Esta operación da hilos larguísimos, compuestos — según el número de capullos que se devanan juntos — de 3 a 8 hebras aglutinadas. Los capullos utilizados para esta operación están muertos, esto es que la crisálida que encierran ha sido, previamente, muerta con el efecto del calor, porque sino el gusano, llegado al término de su desarrollo, horada el capullo cuando sale en forma de mariposa, haciéndolo así indevanable. Como no se puede matar todos los gusanos, puesto que se necesita cierto número de insectos perfectos — número relativamente limitado — para asegurar la perpetuación de la raza, ocurre que se tenga capullos inutilizables para la producción de seda cruda. Esos capullos, que representan valor comercial importante, ya que se trata de seda natural, son desengomados, peinados e hilados como otras fibras no continuas, tales como el algodón o la lana. Este modo de obrar ha sido practicado, en todo tiempo, al lado del devanado, y es de esta manera que los indígenas siguen trabajando en ciertos países. Hasta parece que sea anterior al devanado — el cual representaría un perfeccionamiento imaginado más tarde — y de ello se puede inferir que la schappe es más antigua que la seda.

Para la producción de la schappe, se utilizan los capullos impropios a la hilatura, sea los capullos perforados, de los cuales ya hemos hablado, los capullos picados y fallidos, cuya continuidad de la fibra



Tría de los capullos.



Recibimiento de los desechos de seda.

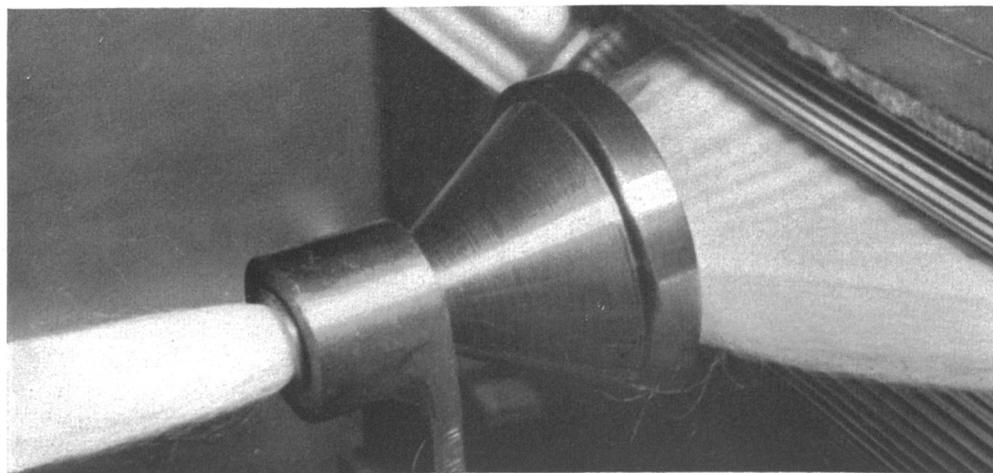


Cocimiento de los desechos de seda.

ha sido interrumpida por un insecto o por ratas, los capullos dobles, establecidos por dos gusanos que se encierran en el mismo capullo, los capullos de gusanos enfermos, la « blaze », esto es los primeros hilos del gusano que suspenden su capullo. Las caeduras industriales, utilizadas en la industria de la schappe, son los rizos, es decir la envoltura exterior del capullo que se quita hasta que se encuentre el hilo que se devana, y los subproductos de la hilatura así como las brozas producidas al devanado, torcedura y tejedura.

Además del *Bombyx mori*, cierto número de otros gusanos de seda, semidomesticados o no, producen lo que llaman *sedas silvestres*. Mencionemos, en particular, el « *Tussah de China* » y el « *Tussah de las Indias* ». Las sedas silvestres son una importante materia primera para la hilatura de la schappe, especialmente los capullos horadados y los frisones del Tussah de China.

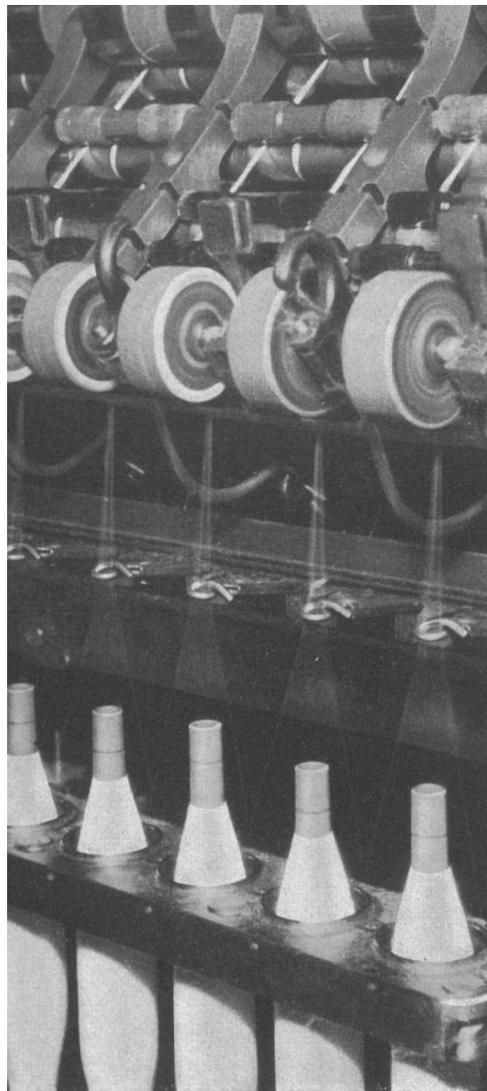
Como ya se ha dicho, la industria de los desechos de seda es muy antigua ; los persas, griegos y árabes la practicaron en los siglos IX y X. En la edad media, los desechos de seda eran hilados en Europa,



Cintas abiertas libradas por los estiramientos.

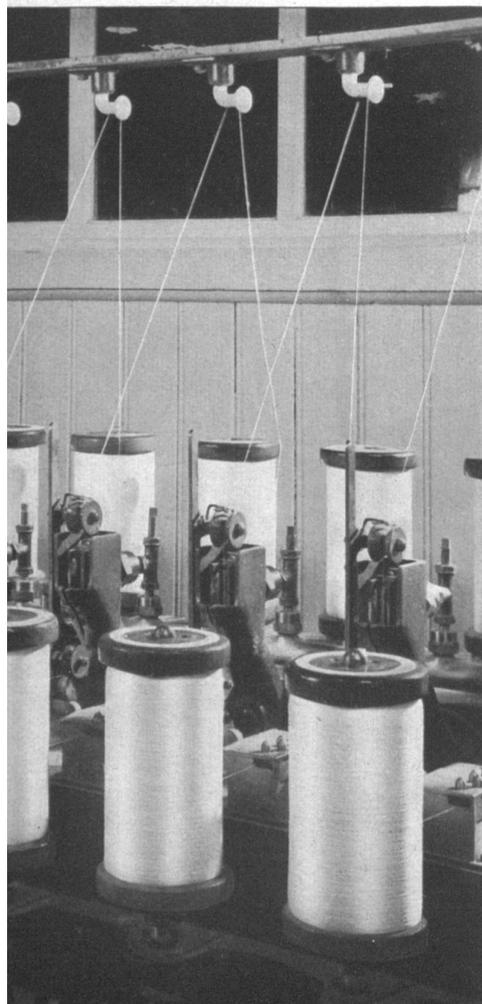


Tejidos de Schappe.



Hilatura.

Casamiento.



y este arte fué importado a Suiza, hacia mediados del siglo XVI, por refugiados que huían de las persecuciones religiosas. Alrededor del año 1700, el trabajo de la schappe se introdujo en los alrededores de los lagos de Zurigo y de los Cuatro Cantones, y durante mucho tiempo, fué una industria casera muy extendida. Los desechos de seda eran macerados primero, y luego peinados a mano e hilados a la rueca. En 1824, se instaló, en Suiza, la primera hilatura mecánica del hiladillo. Los hilados schappe y tussah, producidos en Suiza, sirven para tejer las principales telas siguientes, ora en urdimbre, ora en trama, y, a veces, en los dos sentidos :

velos de schappe, crepes y crespones de schappe, fulares y « pongés » lioneses, telas de seda, satenes Liberty, satenes piel de seda, gabardinas, duvetines, muarés, forros, tejidos de mobiliario, cintas, encajes, telas de punto de schappe y, por fin, la gran familia de los *terciopelos* y *felpas*,



Schappe, canillas schappe y torcidillo schappe.

sea los terciopelos de pelo de schappe, terciopelos del Norte, terciopelos « chiffon » transparentes, tramados canillas y schappe, felpas de schappe, felpas de tussah. Además, la hilatura de schappe produce ciertos hilos especiales, sea : torcidillo para coser, hilos para la felpilla, hilos para la decoración de telas para señores, hilos para estampado de hilo eléctrico, hilos de base para hilos de metal (oro y plata), hilos irregulares (periódicos, flameados, abotonados), etc.

(Informes y clisés sacados del folleto editado por la Sociedad Industrial de la Schappe, Basilea ; véase página 116 c).