

Zeitschrift: Textiles suizos [Edición español]
Herausgeber: Oficina Suiza de Expansiòn Comercial
Band: - (1951)
Heft: 1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1951 TEXTILES SUISSES *Nº 1*

(TEXTILES SUIZOS)

Revista especial de la

Oficina Suiza de Expansión Comercial, Zurich y Lausana
editada con la colaboración de las Organizaciones profesionales interesadas

REDACCION Y ADMINISTRACION : OFICINA SUIZA DE EXPANSION COMERCIAL, RIPONNE 3, LAUSANA
Director gerente : ALBERT MASNATA — Redactor jefe : CHARLES BLASER

«Textiles Suisses» aparece 4 veces al año

Suscripción : España : Dirigirse directamente a «SPRENTX», Zurbano 29, Madrid. Otros países : Francos suizos 20.—

SUMARIO : Los textiles suizos y la alta costura parisiense, página 35. — Carta de Rio-de-Janeiro, p. 80. — Carta de Londres, p. 81. — Carta de Nueva-York, p. 82. — Carta de Los Angeles, p. 89. — Espíritu de París - Ejecución suiza, p. 90. — La colección del centenario Bally, p. 92. — La estampación sobre tejidos, p. 94. — Sobre el gusto y los colores..., p. 95. — Crónica y apuntes, p. 96. — Contribuciones individuales de las casas, p. 100. — Feria Suiza de Muestras, Basilea 1951, p. 115.

Indice de los anunciantes, p. 97. — ¿ En donde suscribirse a los *Textiles Suisses* ?, p. 98. — Publicaciones de la Oficina Suiza de Expansión Comercial, p. 99.

Les textiles suisses et la haute couture parisienne

Parmi les matières de production suisse que la haute couture de Paris utilise pour réaliser ses modèles, les broderies de Saint-Gall occupent le premier rang. Cela ne date pas d'aujourd'hui. En effet, si la broderie proprement dite remonte aux temps les plus reculés, les broderies de Saint-Gall connurent déjà une très grande vogue à Paris au début de ce siècle. Elles trônaient partout : sur les dossiers des fauteuils, sur les cheminées. Elles paraient de leur éclatante blancheur le linge de corps et le linge de table. Une romancière de cette bienheureuse époque, Marguerite Audoux écrivait dans « L'atelier de Marie-Claire » : « Les clientes recommandaient expressément des broderies, beaucoup de broderies. Il fallait broder et rebroder tous les costumes, qu'ils fussent de laine, de toile ou de soie. On eût dit que la broderie était la seule chose digne de parer les femmes et qu'il ne leur serait plus possible de vivre sans cela. »

A cette magnifique prospérité succéda après la première guerre mondiale une crise aussi sérieuse que



longue. Ne perdant pas courage, les brodeurs suisses luttèrent pied à pied pour sauver leur industrie si réputée. La lutte ne fut pas inutile si l'on songe au renom que les broderies de Saint-Gall ont aujourd'hui reconquis dans le monde entier.

Une fois encore cette branche importante de l'économie suisse fut bouleversée par la seconde guerre mondiale : linons et organdis franchirent difficilement les frontières. On n'était plus hélas ! — parce que moins meurtrière — au temps de la guerre de Trente ans où les nobles seigneurs français allaient à la bataille en pantalons laissant paraître un linge richement brodé.

Fort heureusement, la paix revenue, la mode fut à nouveau tentée par les plus belles dentelles de guipure, par les broderies, les garnitures de laizes, par la broderie anglaise sur organdi ou linon, donnant ainsi la possibilité à Saint-Gall de fournir aux brodeurs parisiens les matières premières nécessaires à leur art. Certaines guipures et broderies sont, en effet,