

**Zeitschrift:** Textiles suizos [Edición español]  
**Herausgeber:** Oficina Suiza de Expansión Comercial  
**Band:** - (1960)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Carta de Los Ángeles  
**Autor:** Miller, Helene F.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-797145>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 26.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Carta de Los Angeles

Irene que, desde hace mucho, era una de las más afamadas creadoras de Hollywood, juguetea con el tema del vals como asunto de su colección de verano. Para ello utiliza sus tejidos favoritos: velo ligero, organdí de seda, a veces bordado, y bordados de una exquisita distinción.

Su colección contiene vestidos para cena que vuelven a estar en auge por aquí, con unas toaletas de teatro

muy suntuosas. Entre sus trajes para de día, las chaquetas son sensiblemente más largas; todas pasan de la línea de las caderas. Con el éxito acostumbrado, Irene logra unos efectos muy variados, como el de casulla, el estilo «Edwardiano», la chaqueta Norfolk y los vestidos con estampados gigantescos, en los que un sólo dibujo basta para cubrir todo el vestido.

Entre los demás creadores que presentan sus colec-



RUDOLF BRAUCHBAR  
& CIE LTD., ZURICH  
Pure silk warp printed  
white satin for dancing  
dress and the coat lining  
Models by Don Loper,  
Beverly Hills



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Embroidered roses strewn on pure silk white organdie  
Model by Irene, Los Angeles



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Embroidered silk organdie  
Model by Irene, Los Angeles

ciones en este momento, hemos de mencionar también el talentoso Don Loper que, recientemente y lo mismo que en los Estados Unidos, ha obtenido un éxito enorme también en Londres y en el Continente. Él es quien ha dicho que « por fin, podemos cesar de hablar de siluetas extravagantes para volver a dedicar toda nuestra atención a los vestidos hermosos ». Sus siluetas atestiguan su don de invención y, con su variedad, resultan muy halagadoras. Algunas veces, las faldas son de forma y se destacan a partir de las caderas, y a veces, también se van ensanchando hacia abajo. O bien, sus faldas son amplias y espumantes, consistiendo a menudo en varias capas de tejido muy aéreo, generalmente de origen suizo.

Sus vestidos de fin de tarde y sus vestidos de baile tienen muchas veces un busto alargado, pero nunca se trata de una silueta que no siente bien, como la del estilo « camisa ». Toda esta colección puede ser designada por el calificativo de romántica, lo mismo si las líneas tienen mucha amplitud que cuando, al contrario, son estrechamente ajustadas a modo de una funda. Y los tejidos suizos que sirven de estímulo a todos esos hallazgos, ocupan por doquier un puesto de honor.

*Helene F. Miller*

FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Black silk embroidered velvet flowers applied on black chiffon  
Model by Don Loper, Beverly Hills

