

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1974)  
**Heft:** 20

**Artikel:** Krawatten machen modisch munter  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-796410>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Krawatten



## *machen*

So sehr sich in der Freizeit die legere Kleidung eingebürgert hat, die sich eher unkonventionell gibt, konnten im Berufs- und Geschäftsleben die Konzessionen nicht so weit fortschreiten, dass man auf die Krawatte verzichtete. Mit dem erneuten Aufkommen des City-Anzugs oder der wieder gängigen « Sonntagsbekleidung » erhalten die Krawatten im Gegenteil eine belebende Bedeutung; denn die wieder äusserst dezente Dessinierung der Stoffe und ihre ebenfalls sehr zurückhaltende Farbgebung rufen direkt nach einem etwas lebhafteren und modisch auflockernden Akzent, der nur durch die gemusterte Krawatte gegeben werden kann. Die vornehmsten Krawattenstoffe sind natürlich aus buntgewebter reiner Seide. Breite, markante Streifen, fantasievolle Allover, kleinrapportige Kaschmirdessins bilden den Hauptanteil der modischen Muster, wobei sich die Kunst der Jacquard-Weber in der breitgefächerten Vielfalt des Angebotes manifestiert. Neben den konventionellen Dessins sieht man neuerdings bereits Ansätze zu figuralen Motiven, wie sie sich aus den maskulinen Hobbys von Freizeit und Sport her ergeben. Immer steht jedoch der Qualitätsgedanke im Vordergrund, gepaart mit Originalität und modischer Kolorierung, damit sich die Kollektionsbesichtigung auch für den anspruchsvollsten Kunden lohnt.

## *modisch*

Quelles que soient la liberté et la légèreté adoptées pour les tenues de loisirs, qui ont renoncé à tout formalisme, il n'a pas été question de consentir pareilles concessions en faveur des vêtements requis pour la vie des affaires. La renaissance du « costume de ville » et des « habits du dimanche » a redonné une actualité nouvelle à la cravate, comme élément d'animation, car le sérieux de nouveau pratiqué dans les dessins et les coloris des tissus pour messieurs exige impérieusement un accent plus vivant et plus relevé, que seule une cravate façonnée peut apporter. Les plus sélects des tissus pour cravates sont naturellement ceux en pure soie tissée en couleurs. La plupart des dessins mode sont de larges rayures accentuées, des semis pleins de fantaisie, des motifs cachemire à petits rapports, qui permettent à la verve des créateurs en jacquards de se donner libre cours, pour réaliser un très large assortiment. A part les dessins conventionnels, on décèle depuis peu un retour aux figurines et dessins symboliques empruntés aux domaines du sport et des « hobbies ». Mais l'originalité obligée de l'inspiration va de pair avec l'usage judicieux de coloris mode et une exécution impeccable, de sorte que les collections ont toujours quelque chose à offrir, même aux clients les plus difficiles.

## *munter*

However light and unconventional leisure wear may be, there is no question of going so far as to give up wearing ties for business. With the revival of the town suit and the "Sunday best", a new lease of life has in fact been given to ties, for the severity and reserve once again the rule in the designs and colours of men's fabrics make it imperative to add a bright fashionable touch, which the tie alone can do. The most select fabrics for ties are naturally those in pure colour-woven silk. The fashionable designs are mainly bold, wide stripes, original allover patterns, paisley designs in small repeats, allowing free rein to the art and skill of the jacquard weavers, clearly visible in the wide varied range. In addition to the conventional designs, there has recently been a revival of figured subjects borrowed from the masculine fields of sport and hobbies. The emphasis continues to be laid on quality as well as originality and the clever use of fashionable colours, so that the collections have something to offer everyone, even the most exacting.

**Weisbrod-Zürrer AG, Seidenweberei  
Hausen a.A.**

32. Interstoff: Halle 4 Gang C Stand 40 306

*Verkauf:* Herren J. Reichmuth und R. Koenig

*Fabrikationsprogramm:* Krawattenstoffe aus reiner Seide und 100 %  
Tersuisse® Polyester in Schaft- und Jacquardmusterung.

*Legende:* Modischer Jacquardstreifen auf Tweed-Fond, ausgeführt in  
hochwertiger Reinseiden-Qualität.



32. Interstoff: Halle 4 Gang E Stand 40 532

Verkauf: Herren K. Vogler, A. Frei, L. Gilan, P. Osterwalder, J. Hässig, H. Luchsinger, P. Zürcher;  
Krawattenstoffe: Herr A. Koller

Fabrikationsprogramm: Nouveautés für den mittleren und gehobenen Genre, gewoben und gewirkt, in Uni, Jacquard und bedruckt, aus Seide, Baumwolle, Wolle, Synthetics und Mischungen. Krawattenstoffe aus reiner Seide, in Uni, Jacquard- und Streifendessins, aus Tersuisse® ebenfalls mit Jacquard- und Streifendessins.

Legende: Eine kleine Auswahl aus dem reichhaltigen Krawatten-Programm. Klassische Dessins, Streifen, grosse Tupfen, Paisleys und modische Fantasiemuster prägen die Kollektion. Materialmässig steht reine Seide im Vordergrund, doch finden Tersuisse®-Qualitäten, Baumwoll-Mischgewebe wie Leinen- und Wollmischgewebe ebenfalls Verwendung.

## Robt. Schwarzenbach + Co. AG, Thalwil



*Verkauf:* Damenkleiderstoffe: Herr Max Stürchler, Krawattenstoffe: Herren Kurt Bächlin und René Freiheit

*Fabrikationsprogramm:* Damenkleiderstoffe aus Seide, Synthetics und Rayon sowie Druckböden und Gewebe für die Stickerei. Krawattenstoffe aus Seide und Synthetics aus PRESIDENT, 100 % Tersuisse®.

*Legende:* Einige repräsentative Kostproben aus dem grossen Krawattenstoffsortiment der Firma. Amüsante figurale Sujets stehen neben stark kontrastierenden Streifen. Eine Besonderheit ist das Karomuster, reich ornamentiert mit eingewebenen Motiven, klassische und modische Kolorierungen halten sich dabei die Waage.

## Seidenwebereien Gebrüder Naef AG, Zürich



*Verkauf:* Herren E. Meier und G. Iseli

*Fabrikationsprogramm:* Krawattenstoffe aus 100 % Polyester Terylene® ICI, texturiert, in Jacquard-Musterung.

*Legende:* Fein gearbeitete Motive auf klassischem Repsfond in einer hochwertigen Jacquardqualität. Die abgesetzten Sujets entsprechen dem modischen Trend nach kleiner Dessinierung in schmalen Rapporten.

## Gessner AG, Wädenswil/Zürich



*Verkauf:* Herren Peter Näf und Richard Müller

*Fabrikationsprogramm:* Spezialist für modische Krawattenstoffe in reiner Seide, Seidenshantung und Polyester.

*Legende:* Modische Stoffe für Krawatten sind eine Spezialität des Hauses. Gearbeitet wird mit reiner Seide, Seidenshantung und Polyester. Markante Dessins mit Streifen in allen Varianten, aufgelockerten Fantasiemustern und eigenwilligen floral wirkenden Jacquardeffekten fallen besonders auf.

## **Emar Seidenstoffweberei AG, Oberarth**

