

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1978)  
**Heft:** 36

**Artikel:** Nouveauté-Drucke ergänzt durch interessante uns  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-796207>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

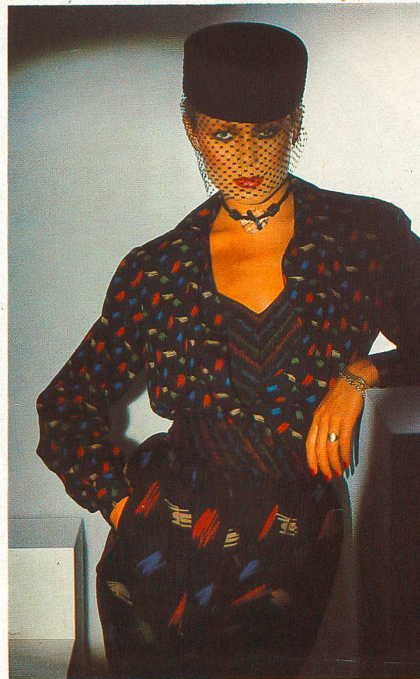
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# NOUVEAUTÉ-DRUCKE

## ERGÄNZT DURCH INTERESSANTE UNIS

Für Herbst/Winter 1979/80 bringt die Firma Christian Fischbacher Co. AG, St. Gallen, eine abwechslungsreiche Kollektion von Nouveauté-Drucken auf Woll-Etamine und Woll-Jersey, reine Schurwoll-Qualitäten. Die Themenkreise der Dessins können in « Tweeds », « Karos » und « tachtische Motive » unterteilt werden, wobei die Tweed-Drucke mit Streifen, Streifen mit Fischgrät und Multicolors raffinierte Gewebe-Optik zeigen und oft in den Genre der Faux Camaïeux übergehen. Die « Karo »-Gruppe ist fantasievoll mit Diagonal-Effekten bis hin zu verfremdeten Schottenkaros aufgemacht. Bei den « Tachisten »-Mustern stechen interessante Dreier-Kombinationen hervor, mit unterschiedlich grossen Rapporten, Composés, wie sie in ähnlichem Genre auch bei den als Untergruppe auftauchenden Blättermotiven, bei Streifen und bei Karos als Einhänder zu sehen sind. Ergänzt werden diese Nouveautés noch durch Raster-Dessins, die sich in Punkten oder Strichen auflösen, durch neuartige, feingezeichnete Krawattenmuster, meist mit viel Fond umgeben, und Konstruktivisten-Motive. Die Farbkombinationen sind spannungsreich, teils warm, teils kalt. Ton-in-Ton-Werte werden durch zwei Akzentfarben ausgeleuchtet, modische Winterdarks erhalten ihr Gleichgewicht durch die vielen wollweiss- und cremehellen Fonds. Das Sortiment der Hemden- und Blusenstoffe auf Baumwoll-Batist, -Voile und -Single-Jersey ist mit minirapportigen Drucken erweitert worden. Im Uni-Bereich bietet die Kollektion ebenfalls äusserst interessante Neuheiten an: ein Baumwolle/Seiden-Gewebe « Silcosa », uni und fassoniert, einen weichfliessenden, hauchleichten Woll-Georgette, ein leicht strukturiertes Kammgarngewebe mit Bindungseffekten, Woll- und Baumwoll-Jersey flanelliert, grobgerippter Cord-Jersey, eine Gruppe von Mischgeweben aus Wolle/Acryl im Tweedlook, zum Teil mit feinen Noppen belebt, naturfarben, assortiert zu einem Fil-à-fil in Wollweiss.







- *Version française voir « Traductions »*
- *English version see « Translations »*

Christian Fischbacher Co. AG, St. Gallen

1

«Ariana», bedruckte Woll-Etamine / Etamine de laine imprimée / Printed wool cheesecloth.

2

«Venusia», bedruckter Baumwoll-Jersey / Jersey de coton imprimé / Printed cotton jersey.

3

«Milena», bedruckter Woll-Jersey / Jersey de laine imprimé / Printed wool jersey.

4

«Mayfair» Tweed.

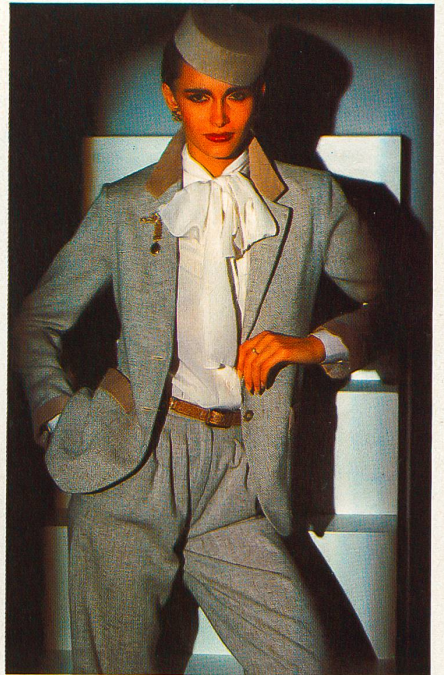
5

«Ariana», bedruckte Woll-Etamine / Etamine de laine imprimée / Printed wool cheesecloth.

3



4



5