

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1984)
Heft: 60

Artikel: Modisch beschirmt
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795251>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MODISCH BESCHIRMT

Dass trübe Regentage fröhlich aufhellende Akzente erhalten, verdankt man der schweizerischen Schirm-Industrie, die in den letzten Jahren dem braven Regenschirm zu einem modischen Durchbruch verholfen hat. Immer mehr werden Farben und Dessins der aktuellen Damen- und Herrenbekleidung angepasst, werden Griffe, Stöcke und Tops sportlichen oder eleganten Ansprüchen gerecht. Neuerdings wird auch die Rostfreiheit angestrebt, um den Stoff vor hässlichen Flecken zu bewahren.

Wichtigstes Material des aus 40 bis 120 Teilen zusammengesetzten Schirmes ist selbstverständlich der Stoff, mit dem er bespannt wird. Die Gebrauchseigenschaften, die neben Wasserundurchlässigkeit auch Strapazierfähigkeit bedingen, rufen nach Geweben aus synthetischen Fasern wie Polyamid und Polyester. Da die schweizerischen Schirmfabrikanten neben der modischen Aussage bei ihren Modellen ausgesprochen qualitätsbewusst sind, werden vornehmlich Nylsuisse®- und Tersuisse®-Stoffe zur Bespannung verwendet, wobei die leichten Gewichte dieser Spezialitäten sie zusätzlich auch für die modernen Mini- oder Taschenschirme geeignet machen.

Wenn es sich um sportliche Modelle handelt, sind es Buntgewebe mit Streifen und Karos in vielen Variationen, aber auch Fantasiedessins, oft mit Dégradé-Effekten und in den gängigsten Modetönen gehalten, die verarbeitet werden. Bei anspruchsvolleren Modellen kommen Jacquard-Gewebe zum Einsatz, die meist aus der Weberei Gessner AG, Wädenswil, stammen und für deren Qualität die Firma Tersuisse® dtex 50, düsenschwarz, in der Kette, Tersuisse® dtex 100, garngefärbt, im Schuss verwendet. Da die synthetischen Fasern kein Wasser aufnehmen und die Schirme daher rasch wieder trocknen, sind auch die Farben beständiger und bleiben lange schön.

Trotz der sehr grossen Konkurrenz aus Billigländern nimmt die schweizerische Schirmindustrie die Herausforderung an, mit modischen Silhouetten, trendweisenden Dessins der Stoffbespannung und der Gestaltung der Griffe in Holz, Leder oder Metall die Käuferschaft auf das Bessere aufmerksam zu machen. Dazu gibt das Signet des blauen Rings dem Konsumenten die Garantie, dass sein Schirm in jedem Fachgeschäft sachgemäss repariert wird, sollte ein Schaden auftreten. Dieses Gütezeichen bietet zudem Gewähr, ein durch und durch schweizerisches Qualitätsprodukt erstanden zu haben.

Tersuisse-Schirme mit modischen Jacquard-Dessins.

Stoffe: Gessner AG, Wädenswil
Modelle: Schindler + Co. AG, Zürich
Foto: Stephan Hanslin, Zürich

