

**Zeitschrift:** Textiles suisses - Intérieur  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1976)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Pro Arte : le livre d'or  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-794609>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

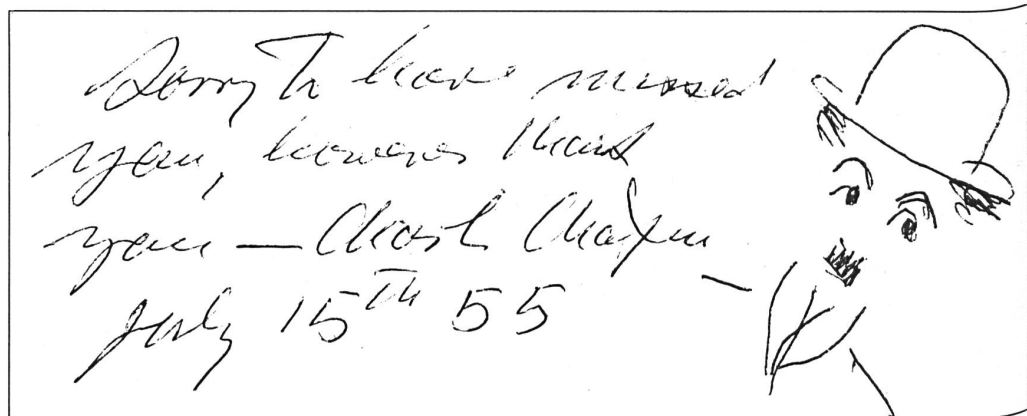
**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Pro Arte Le Livre d'Or

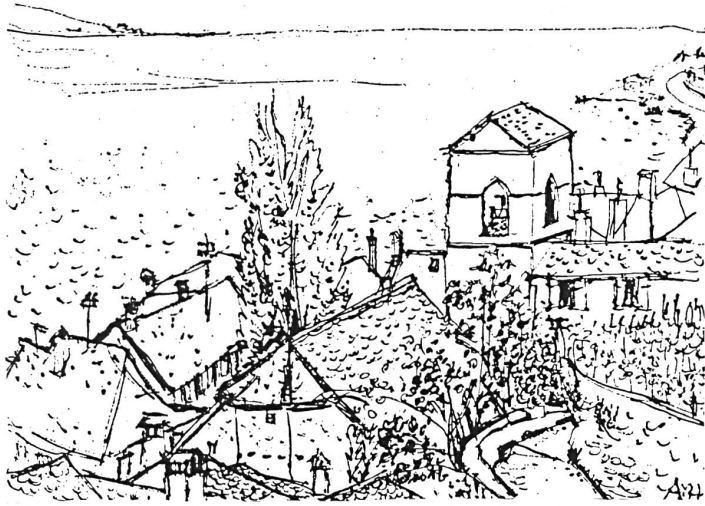
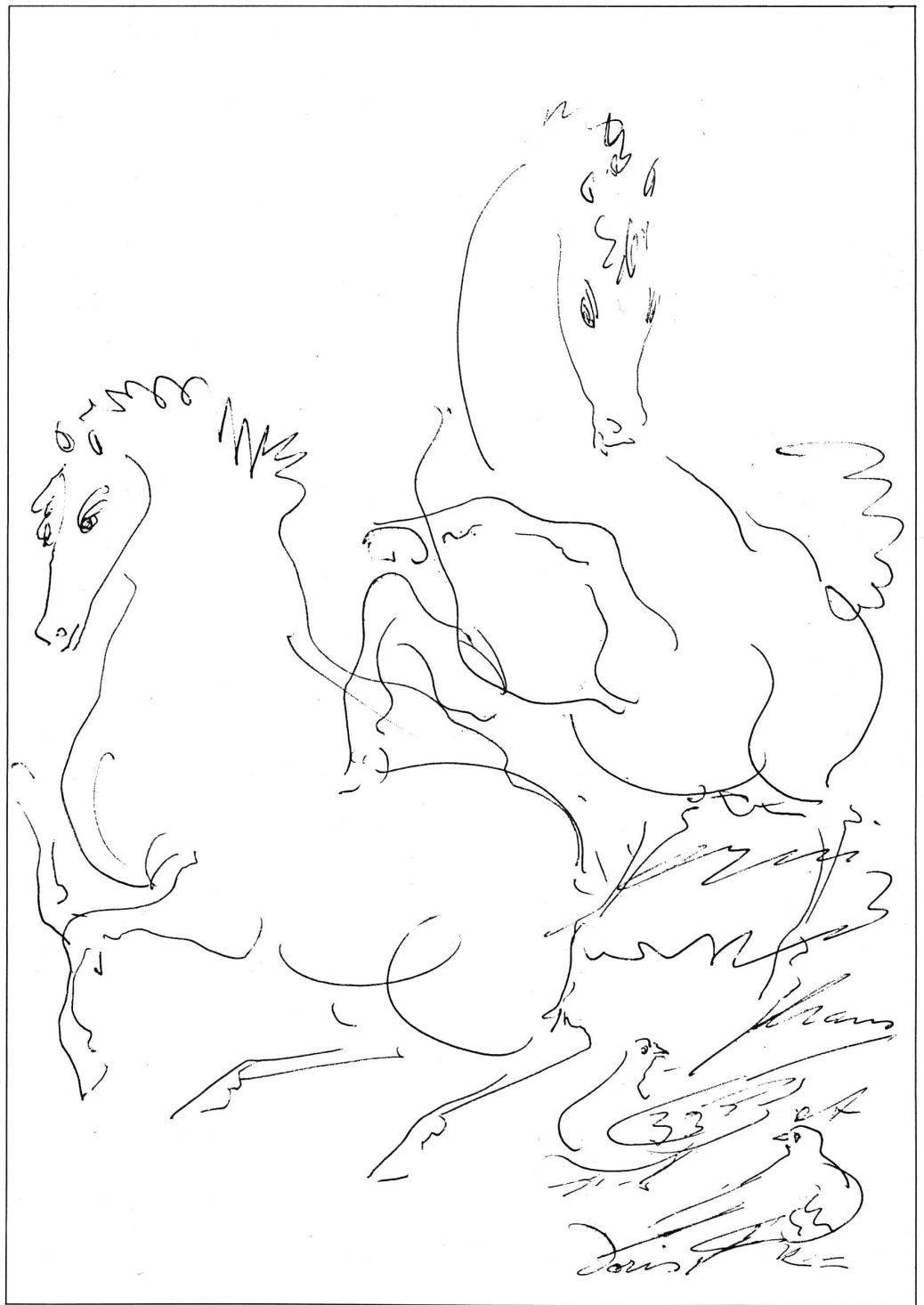
Les Livres d'Or ont presque tous d'intéressantes histoires à raconter, de beaux souvenirs à évoquer mais il y en a peu qui soient, comme celui de la maison Pro Arte, le prestigieux rendez-vous de personnalités fameuses et de leurs originaux témoignages. A peine l'agitation des derniers aménagements avait-elle cessé que commencèrent les allées et venues des artistes et de leurs amis. Dans son havre vaudois, le propriétaire de la maison, pratiquant lui-même la musique et la peinture, a le don de nouer de nouveaux liens et d'établir de nouveaux contacts. Hans Erni expose à Saint-Saphorin, Clara Haskil s'inscrit au Livre d'Or dans lequel Charlie Chaplin nous rappelle qu'il a été l'inoubliable Charlot. Il y voisine avec d'autres hôtes comme l'ancien chancelier de



la République fédérale d'Allemagne  
Ludwig Ehrhard et Sophia Loren!  
A côté des arts graphiques, Pro  
Arte s'intéresse aussi à la poésie et  
également, pourquoi pas, à cette  
forme fugitive de la littérature  
qu'est le journalisme. Le romancier  
C.-F. Landry aimait se trouver à



Pro Arte tout comme ses confrères des « média » modernes. L'ouverture d'esprit envers tout ce qui vit caractérise le génie du lieu. On goûte là les biens du passé, on y discute avec passion l'actualité, on y favorise tout ce qui se crée et s'échafaude. Et l'éventail de ce qui intéresse Pro Arte s'ouvre jusqu'aux questions industrielles et de politique économique. Des liens particuliers attachent Alphonse Helbling à l'industrie textile suisse. Il est né à Saint-Gall, une des capitales des textiles, et pendant des années, il a exercé son activité dans une des branches de la mode; cela explique le vif intérêt qu'il porte à toutes les activités créatrices dans ce domaine.



Alphonse Helbling et l'un de ses dessins de Saint-Saphorin