

Zeitschrift: Textiles suisses - Intérieur
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1978)
Heft: 1

Artikel: Kennzeichen der neuen Dekostoffe : Kreativität und Qualität
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-793864>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

KENNZEICHEN
DER NEUEN
DEKOSTOFFE

KREATIVITÄT UND QUALITÄT

Die Nachfrage nach qualitativ hochstehender Ware mit modischem Design und elegant geschmeidigem Toucher kommt dem Angebot schweizerischer Dekostoffe äusserst gelegen. Vermehrt mischt man den Synthese- und Chemiefasern Leinen, Baumwolle, Wolle oder reine Seide bei, um die Optik zu veredeln, und auch die Dessinierung tritt verfeinert, vor allem bei den Drucken, zutage. Aber auch Buntgewebe und Jacquards bedienen sich weniger voluminöser Effektgarne und bemühen sich um eine gedämpftere Farbpalette, die sich harmonisch ins Koloritbild der Heimtextilien einfügt.

Blumen, teils grossflächig und fonddeckend, teils abgesetzt und über einen Contrefond verteilt, stilisiert oder nach Natur entworfen, bilden ein wichtiges Thema innerhalb des Druckbereichs. Landschaftsbilder, Blätter und Bäume gehören ebenfalls ins Kapitel «Natur», aber auch Motive ursprünglicher Volkskunst mit ihrem variantenreichen Formenkreis, der zu bewegt Linearem, Geometrischem oder Heraldischem hinüberleitet. Bei den Buntgeweben sind vielerlei Streifen — oft Ton-in-Ton — schmal bis breit ausgemustert, mit engen und weiten Zwischenräumen, längs-, quer- oder diagonal gesetzt, aktuell. Ruhige, flächige Jacquards, uni Schafmuster und reiche effektvolle Drehergewebe zeigen die ausgefeilte Webkunst, die erneut wieder zu Ehren kommt.

Wie schon erwähnt, ist verfeinert Rustikales immer noch gefragt, doch der Trend zu seidigeren, eleganteren Geweben macht sich stark bemerkbar. Deshalb spricht man vermehrt auch von leichten Geweben wie Percale und Voile, weich und fließend ausgerüstet, teils aus reiner Baumwolle, teils aus Chemiefasern. Dazu zielen Bemühungen dahin, Dekogewebe flammfest zu machen, wobei die Schweizer ihre Anforderungen recht hoch ansetzen.

Traduction page 70 • Translation page 70 • Traduzione pagina 70



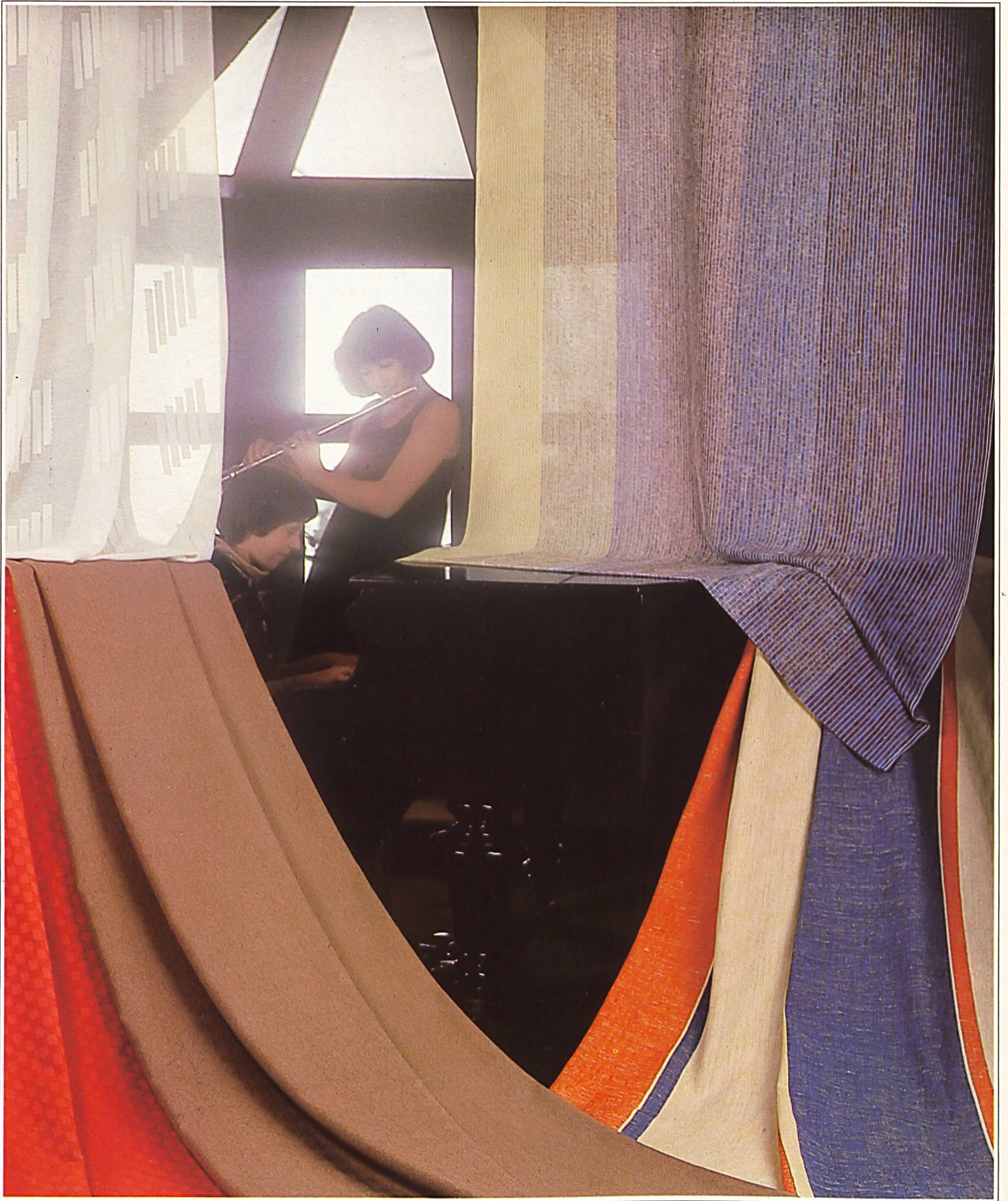
J. G. Nef + Co. AG, Herisau

V. l. n. r.: «Châtillon», aktuelles Floraldruckmotiv auf Struktursatin aus Spun Rayon/Baumwolle, 120 cm breit. — «Sabrina», nostalgisches Motiv auf Cretonne gechintzt und ungechintzt, reine Baumwolle, 130 cm breit. — «Pergola», klassisches Blumendessin auf Reinleinen, 140 cm breit. — «Fjord», Kanonenputzerdessin in zwei verschiedenen Farbstellungen auf halbttransparenter Baumwolle, pflegeleicht, 120 cm breit. — *Unten*: «Sabrina», Kindermotiv auf Cretonne, reine Baumwolle, 120 cm breit.



Hinten v. l. n. r.: «Sondrio», transparentes Hochhausgardinen-Gewebe aus PVA/PVC (Cordelan[®]) mit Scherlidessin, absolut flammfest ausgerüstet, 150 cm breit. — «Deserto», gehäkelter, halbtransparenter Gardinstoff aus Leinen/Polyester, 145 cm breit.
Vorne v. l. n. r.: «Ascot», buntgewebter Bezugs- und Vorhangstoff aus Wolle/Baumwolle/Polyester, 137 cm breit. — «Derby», buntgewebter Bezugs- und Vorhangstoff aus Wolle/Baumwolle, 137 cm breit. — «Volta», buntgewebter Vorhangstoff mit Vertikalstreifen aus Acryl/Leinen/Baumwolle, 160 cm breit.

**Baumann Weberei und
Färberei AG, Langenthal**





**Tisca Tischhauser + Co. AG
Böhler**

V. l. n. r.: «Tarasp», zwei Dekogewebe in Leinenbindung, 100 % Polyacryl, 160 cm breit. — «Tamina», interessantes Dekogewebe mit vordergründig gelegten Effektgarnen, 100 % Polyacryl, 160 cm breit. — Zwei Dekogewebe mit modischem Streifendessin, 100 % Polyacryl, 130 cm breit.

