

**Zeitschrift:** Textiles suisses - Intérieur  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1982)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Möbelstoffe mit Pfiff  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-794112>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 04.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Jung und doch nicht poppig, modisch und doch nicht avantgardistisch, stilvoll und doch nicht klassisch, natürlich und doch nicht bauerlich – dies alles sind die neuen Möbelstoffe der Tisca, Tischhauser + Co. AG, Bühler. Was macht diese leichten und gleichzeitig strapazierfähigen Nouveautés so überaus attraktiv und vielseitig kombinierbar? Der Pfiff steckt in der weichen Grafik der Jacquard-Dessins, in den sanft spielenden Perlmutterfarben der Buntgewebe, in den kaleidoskop-farbigem Effekten auf naturweissen Fonds, in der vielfarbig belebten Faux-Uni-Wirkung.

Die Jacquard-Serie «Chenille» zum Beispiel zeigt eine leicht verwischte Grafik-Dessinierung mit schillernden Farbeffekten, eingebettet in samtene Chenille-Strukturen. Geometrik-Motive wie Chevrons, Würfelkaros, Rhomben, in den weichen Farbläufen von Opalglas oder auch mit Buntfarbeffekten auf naturfarbigem Fond sind das fantasievoll durchgemusterte Dessinethema der Hohlgewebe-Serie «Piqué». Opalisierende Farbkombinationen in Verbindung mit dezent belebten Oberflächenbildern lassen die Serie «Handweb-Optik» in einem neuen feinfarbigem Natur-Look erscheinen.

Die Möbelstoffneuheiten der Tisca sind nicht nur eine Augenweide. Darüber hinaus bieten sie behaglichen Sitzkomfort durch die ausschliessliche Verarbeitung von reiner Baumwolle, Baumwoll- und Wollmischungen. Schliesslich – im Rahmen des Komplettangebots – finden sie ihre perfekt assortierbaren Partner im Tisca Gardinen- und Dekostoff-Sortiment sowie in den Tisca/Tiara Teppichkollektionen.

# MÖBELSTOFFE

## MIT PFIFF

TISCA  
TISCHHAUSER + CO AG, BÜHLER



1. + 6. Tisca «Piqué», (130 cm, 650 g)

- reine Baumwolle oder Baumwolle/Acryl
- pur coton ou coton/acryl
- pure cotton or cotton/acryl
- puro cotone o cotone/acryle.

2. Tisca «Handweb-Optik», (130 cm, 420-480 g)

- Acryl/Seide/Leinen oder Acryl/Seide/Baumwolle
- acryl/soie/lin ou acryl/soie/coton
- acryl/silk/linen or acryl/silk/cotton
- acryle/seta/lino, oppure acryle/seta/cotone.

3. + 5. Tisca «Chenille», (130 cm, 550-750 g)

- reine Baumwolle oder Baumwolle/Acryl
- pur coton ou coton/acryl
- pure cotton or cotton/acryl
- puro cotone o cotone/acryle.

4. Tisca «Handweb-Optik», (130 cm, 590-650 g)

- Wolle/Acryl
- laine/acryl
- wool/acryl

70 • lana/acryle.