

**Zeitschrift:** Textiles suisses - Intérieur  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1983)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Farbenreichtum unbegrenzt  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-794301>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 04.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# FARBENREICHTUM UNBEGRENZT

Die Vielfalt des Angebots an Posamentenartikeln zeigt sich nicht nur bei der phantasievollen Dessinierung, sondern auch im schier unbegrenzten Farbenreichtum, umfasst doch die Palette der AG Posamentenfabrik Zofingen zwischen 200 und 300 Lagerkolorite, die je nach Kundenwunsch noch erweitert werden kann. Gerade bei Stil-Posamenten – eine sorgfältig gepflegte Spezialität des Unternehmens – ist es wichtig, entsprechende Farben minutiös zu kombinieren, damit sie den Nuancen des Möbelbezugs oder der Vorhänge tongetreu gerecht zu werden vermögen. Es kommt nicht selten vor, dass bis zu 12 Farbtöne zusammengenommen werden, um die richtige Melierung einer Stilquaste, einer Embrasse, einer Gisèle zu erreichen. Vielfach variiert der Posamenter noch mit unterschiedlichen Garnqualitäten, mischt Zellwolle mit Kunstseide und Polyacryl für spezielle Effekte – eine Arbeitsvorbereitung, die einen erklecklichen Zeitaufwand bedingt. Dessins und Formen der Stil-Posamenten werden nach alten Vorlagen der jeweiligen Epochen ausgeführt, und die daraus resultierenden stilgetreuen Produkte beweisen, dass die Ausübung einer alten, überlieferten Kunst bei der Posamentenfabrik Zofingen noch immer hochgehalten wird.

Ruth Huessy

- Version française voir «Traductions»
- English version see "Translations"
- Versione italiana vedasi «Traduzioni»

