

**Zeitschrift:** Textiles suisses - Intérieur  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1985)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Das farbige Heim  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-794446>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 04.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# DAS FARBIGE HEIM

FISBA-Dekorstoffe und -Gardinen schmücken Räume mit Farbe

Raum und Farbe, das Thema zieht sich wie ein roter Faden durch die gesamte Kollektion. Neben dem abgebildeten, in 44 fein abgestuften Uniformen erhältlichen Waffelpiqué aus reiner Baumwolle wird ein uni Shantung aus Baumwolle/Viscose in 60 gediegenen Wohnfarben angeboten. Bei den buntgewebten Dekor- und Leichtbezugstoffen erscheinen auf getönten Naturfonds multicolor ombrierende Streifen- und Jacquarddessins in mehr oder weniger intensiver Pastellfarbigkeit. Neu und sehr bunt sind die Fantasieschotten der aufwendig gearbeiteten Piqué/Matelassé-Serie. In der Collier/Campbell-Druckkollektion zeichnet sich eine Stilwende ab. Die sieben neuen, untereinander kombinierbaren Drucke auf Baumwoll-Cretonne tragen zwar die unverkennbare Handschrift des englischen Designer-Schwesterpaares, jetzt aber deutlich beeinflusst vom Form- und Farbgefühl der modernen Kunst. Fröhlichere Farben und der Einbezug grafischer Elemente geben der Kollektion neue Aktualität.

Weitere Neuheiten im Drucksortiment umfassen eine frischfarbige Composé-Serie von Karos, Streifen und Faux-Unis auf Cloqué-, Satin- und Chintzgrund sowie eine stilvolle «New England»-Serie in floraler Dessinierung und verhaltener Farbigkeit. Zwei technisch interessante, optisch äusserst effektvolle Neuentwicklungen runden das Angebot im Drucksektor ab. Zum einen gibt es eine wolkige Farbimpression in «random-died» Ton in Ton-Koloriten auf Polyester-Crêpe mit permanentem Froissé-Finish, zum anderen eine faszinierende Gruppe von modisch kolorierten Unis und Drucke mit metallisch schimmernder Perlmutterbeschichtung in geprüfter Leuchtechtheit.

Auch das Sortiment der Gardinen und Inbetweens stellt Farbe in den Vordergrund. So die neue Composé-Serie für den Objektbereich aus schwerentflammbarem Trevira CS, die Voiles und semitransparenten Kowenits mit farbigen Streifen- und Jacquarddessins auf weissen oder farbigen Fonds und die transparente Baumwoll/Polyester-Neuheit mit feinen Garneffekten, die in 15 zartfarbenen Unikoloriten angeboten wird.

