

**Zeitschrift:** Textiles suisses - Intérieur  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1985)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Bedruckter Chintz Collection "alberto churba"  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-794448>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 04.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## **BEDRUCKTER CHINTZ COLLECTION «alberto churba»**

Im Chintz-Programm der J. G. Nef-Nelo AG, Herisau, erscheinen siebzehn neue Druckdessins in je vier bis sechs Koloriten. Sie zeigen einmal mehr die faszinierende Handschrift des bekannten argentinischen Textildesigners

Alberto Churba. Aufgebaut in Kombi-Serien und ausgearbeitet in minuziöser Handarbeit erinnern sie an Computer-Art und hochentwickelte Fototechnik. Das bis zur Verfremdung aufgelöste Rosenmotiv, die grosszügigen

Rasterbilder, die flächigen Superpositionen in pointillistischer Manier und die bis zu zwölfhändigen Überdrucke stellen höchste Anforderungen an die Gravur- und Drucktechnik des Hauses. Im Farbbild dominieren venezianische Dunkelfarben und vollfarbige Aquarelltöne.

Sie bieten Ansätze zu neuen Farbkonzepten in der Innendekoration. Sämtliche Dessins sind in permanent ausgerüstetem Chintz oder Satin lieferbar, beide Grundgewebe aus reiner Baumwolle. Zusammen mit den assortierten Unis geben sie dem innovativen Raumgestalter ein vielseitiges Instrument in die Hand, dem er neue Sinfonien entlocken kann. Sinfonien von Farbe und Design, die der modernen Raumausstattung ihr individuelles Gepräge geben und in der Harmonie von Vorhang, Sitzmöbelbezug, Wandbespannung und Wohnaccessoire ihre volle Klangfülle entwickeln.

*Bedruckter Chintz  
Collection «alberto churba»  
Dessins 262 «multicolor superposition», 263 «abstract superposition»  
und 276 «geometrical dance II»*

