

Zeitschrift: Textiles suisses - Intérieur
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1986)
Heft: 1

Artikel: Fein-Chenille begeistert Möbel Designer
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-793926>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

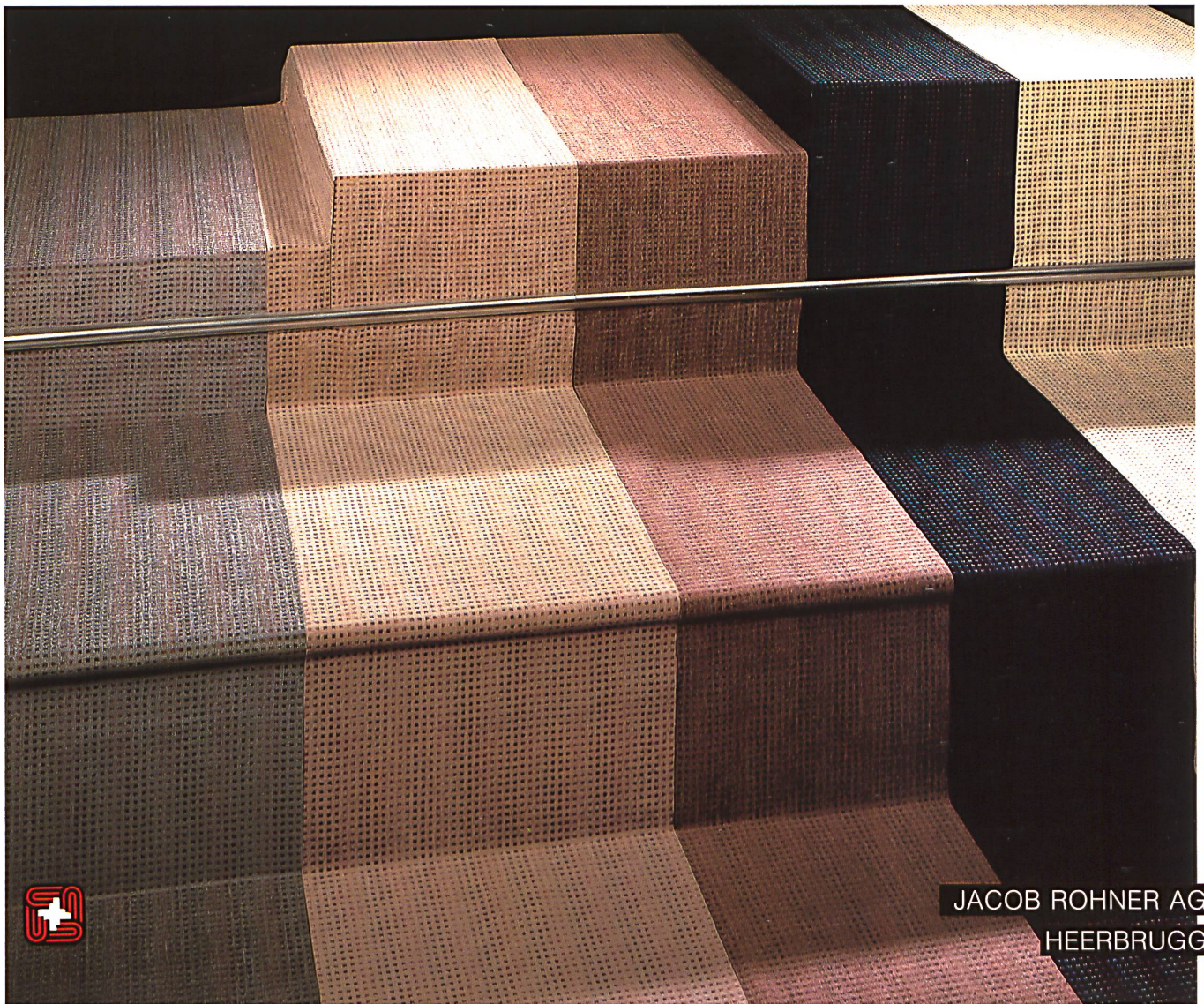
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



FEIN-CHENILLE BEGEISTERT MÖBEL-DESIGNER

**In der Verarbeitung problemlos,
in der Optik stark und charaktervoll**

Bewusst hat die Jacob Rohner AG, Weberei in Heerbrugg, ihre Kollektion im Bereich Möbelbezugsstoffe für den Weltmarkt konzipiert, ohne dabei marktspezifische Individualitäten zu ignorieren. Die steigenden Erfolge bestätigen, dass mit der Konzentration auf avantgardistische Ideen und technisch anspruchsvolle Qualitäten ein guter Weg gewählt wurde. Ein meisterhaftes Beispiel ist eine neue Fein-Chenille-Qualität, die eine enge Zusammenarbeit von der Garnherstellung über die Webtechnik bis zur Veredelung verlangt, um ein in allen Teilen begeisterndes und optimales Ergebnis zu erzielen.

Die sehr komplizierte Färbung beruht auf zwei Verfahren: Die Baumwollkette und der Acryl-Fein-Chenille-Schuss werden Ton in Ton stück-

gefärbt, die farbigen Polyestergarne dagegen sind garnefärbt. Daraus resultieren 5 interessante Kolorite: Schwarz, ein neuartiges und überaus erfolgreiches Grau, Kastanienbraun, Eierschalenweiss und ein warmes Beige.

Der dezente, sanfte Glanz und der weiche, samtige und hautfreundliche Griff sorgen für «Liebe auf den ersten Blick». So erwiesen sich die dunklen Töne als ausgesprochene Türöffner bei betont exklusiven Häusern. Die Verarbeitung selbst bietet keine Probleme, weder für Sitzgruppen noch für Stuhlbezüge. Der Artikel wirkt als Uni-Ware, aber behält eine lebendige und charaktervolle Optik mit leichtem Reliefcharakter. Als Kombinationsmaterial bietet sich ein dazu abgestimmter Diagonal-Jacquard

an, so dass sich dem Möbel-Designer viele Anwendungsmöglichkeiten bieten.

Mit hohen Garantieleistungen ausgestattet erbringt die 610 g/lfm schwere und 140 cm breite Super-Qualität ein Preis-Leistungsverhältnis, das stimmt. Die starke Akzeptanz auf sehr unterschiedlichen Exportmärkten bestätigt am besten die Richtigkeit des Konzeptes und verstärkt das Profil der Kreationen aus Heerbrugg.

Neu entwickelte Fein-Chenille-Qualität in 5 Farbstellungen (Baumwoll-Kette, Acryl-Chenille-Schuss) 610 g/lfm und 140 cm Warenbreite. Dezentler Glanz, samtweicher Griff machen diesen Artikel «hautfreundlich» und für die Verarbeitung geschmeidig und problemlos.