

**Zeitschrift:** Textiles suisses - Intérieur  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1987)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Strukturen und aufgelöste Geometrie  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-794527>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 04.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## STRUKTUREN UND AUFGELÖSTE GEOMETRIE

Warme, erdfarbige Töne dominieren die Kollektion, wobei sich Orange als besonders effektvolle Nuance auszeichnet. Auffallend ist der Trend, geometrisch-strenge Dessinierungen aufzulösen, ohne ins Florale überzugehen. Damit spannen die Designer von TISCA geschickt einen Bogen über das gesamte Angebot, der gleichzeitig auch die eigene Handschrift unterstreicht.

Bei den Möbelstoffen werden die webtechnisch erzeugten Reliefbilder farblich noch akzentuiert, um die Hoch-Tief-Strukturen optisch voll zur Geltung zu bringen. Ombré-Effekte mildern die Strenge der Geometrie; aufgelöste grafische Musterungen unterstützen diesen Trend. Interessant ist die Mischung von warmen Farben mit Grau bei den diversen Jacquard-Varianten. Die Kollektion lebt von den Spannungsfeldern Hoch-Tief-Relief, kalte und warme Farbgebung, Matt-Glanz-Effekte. Materialmässig hat Baumwolle deutlich zugelegt.

Die aufgelöste Geometrie setzt sich bei den Dekorationsstoffen geschickt fort, wenn auch die Reliefwirkungen dezentler ausfallen. Leinenstruktur mit leichtem Changeant-Effekt wurde neu entdeckt und lässt eine rustikale Optik ganz dezent anklingen. «Poesie» mit 82% Acryl, 14% Baumwolle und 4% Leinen ist ein typisches Beispiel dieser Richtung.

Im Gardinenbereich wurde das traditionelle Sortiment durch eine Marquissette-Qualität aus Trevica CS und damit flammhemmend erweitert. Das Neue: feine Flammeneffekte und sieben pastellige Töne, die sich den kräftigen Farben des Möbel- und Dekobereiches unterordnen.



**TISCA**

**TISCHHAUSER + CO. AG**

24 **BÜHLER**

