

**Zeitschrift:** Textiles suisses - Intérieur  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1989)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Mix and match  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-794817>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 04.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## MIX AND MATCH

ZUMSTEG AG, ZÜRICH



Dem Mix-and-Match-Konzept aus den Anfangszeiten ist die Zumsteg AG auch mit der neuen Kollektion treu geblieben. Alles lässt sich mit allem kombinieren: die Dessin- und Farbharmonie ist total. Auf verschiedenen Qualitäten, auf Leinen, Baumwolle, einem Baumwoll-Viscose-Gemisch und auf Trevira CS speziell für den Objektbereich zeigt die Kollektion Dessins und Farben, die zumindest andeutungsweise an ferne Völ-

einer grossmustringen, in erdigen Tönen mit feinem Grau aufgehellten und in einer kleinrapportigen zweifarbigen Version, deren Elemente dem grossen Dessin entnommen sind. Stilisierte Blumen, mit schmalen oder breiten Streifen unterlegt, dominieren ein anderes Dessin. Die Farbkombinationen Blau-Beige, Blau-Cognac, Grün-Gelb oder Mauve-Rot sind neu und gewagt, wirken aber elegant. Eleganz ist überhaupt der

ker und vergangene Zeiten erinnern. Ein Muster aus einem alten Dokument, vermutlich aus dem vorderen Orient, ein wenig Tausend-und-eine-Nacht, ein wenig Khelimmuster, wird in zwei Varianten angeboten – in

Gesamteindruck, den die ganze Kollektion hinterlässt, auch bei den Transparentstoffen aus einem Baumwoll-Polyester-Gemisch in Ausbrenntechnik mit einem floralen und einem geometrischen Dessin.