

Zeitschrift: Textiles suisses - Intérieur
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1990)
Heft: 1

Artikel: Simply wool
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-794330>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Christian Fischbacher Co. AG, St. Gallen

SIMPLY WOOL

Unter diesem Titel läuft eine Serie von Wolljacquards in drei Dessins, die ganz dem Trend der «neuen Einfachheit» zugeordnet werden können. Alle drei Dessins, das All-over, ein breiter Streifen und ein Karo lassen sich miteinander und untereinander kombinieren und austauschen. Die Farben, so dezent und weich wie die Muster mit dem Schwergewicht auf den Wolltönen, laufen harmonisch

von Farbstellung zu Farbstellung. Die Kollektion «simply wool» lässt sich als Trend bei Fischbacher bezeichnen, ohne sich aber in Opposition zu «Cavaliere» zum Beispiel zu setzen, drei verschiedenen Krawattenmustern in Jacquard, einer schweren Qualität, düster in den Farbstellungen. Sie finden eine Entsprechung bei drei Drucken, alle in klassischem Paisley-Muster, einem grossflächigen, hellgrundigen, an ein Pfau-

enaue erinnernd, einem kleingemusterten, Ton in Ton assortiert mit einer Bordüre, als All-over. Und von hier lässt sich überleiten zu den Blumenmustern, die mit einem harten Strich gemalt, in ganz kräftigen oder pastelligen Farbtönen, die Kollektion abrunden.

Heimtextil: Stand 4.1 E 71

