

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 3 (1916)  
**Heft:** 4

**Vereinsnachrichten:** Auszug aus den Beschlüssen des Vorstandes des B.S.A.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 31.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Maison d'habitation et d'orphelins à La Chaux-de-Fonds.** La commune de La Chaux-de-Fonds met au concours, entre les architectes de la localité, l'étude des plans d'une maison d'habitation destinée à la direction et à une famille d'orphelins de 15 enfants. Les projets doivent être déposés jusqu'au 4 mai 1916. Le jury chargé de l'examen des projets est composé de messieurs: Hans Mathys, ingénieur à La Chaux-de-Fonds; Eugène Colomb, architecte à Neuchâtel; Charles-Henri Matthey, architecte à Neuchâtel; William Jeanneret, conseiller communal, et Edouard Tissot, président du Tribunal à La Chaux-de-Fonds. Une somme de fr. 700 est mise à la disposition du jury pour primer trois projets au maximum.

◆◆◆◆ B. S. A. ◆◆ S. W. B. ◆◆◆◆

### A U S Z U G

aus den Beschlüssen des Vorstandes des B.S.A.

Sitzung vom 17. März 1916 in Zürich.

1. Die Generalversammlung findet am 6. und 7. Mai in Neuenburg statt. Besondere Einladungen mit Jahresbericht und Mitgliederverzeichnis werden jedem Mitglied zugestellt werden.
2. Über die eingelaufenen Antworten auf die Rundfrage betreffend Eternit liegt ein zusammenfassender Bericht vor, der als Broschüre des B. S. A. gedruckt und verlegt werden soll.
3. Es wird beabsichtigt, weitere Fragen technischer und künstlerischer Natur in ähnlicher Weise zu bearbeiten.
4. Der Generalversammlung wird beantragt, neben der deutschen Bezeichnung des B.S.A. noch die französische F. A. S. (Fédération des architectes suisses) schützen zu lassen. Der Schriftführer: Keiser.

### EXTRAIT DU PROCÈS-VERBAL de la séance du comité de la F. A. S. du 17 mars 1916, à Zurich.

- 1° L'assemblée générale aura lieu à Neuchâtel, les 6 et 7 mai. Les membres seront convoqués personnellement et recevront, en outre, le rapport annuel et l'état nominatif de la fédération.
- 2° Un rapport condensant les réponses de l'enquête sur l'Eternit est présenté, il sera imprimé et édité par les soins du B.S.A.
- 3° Il est projeté de traiter de même manière d'autres questions, d'ordre technique et artistique.
- 4° Il sera proposé à l'assemblée générale, de déposer, outre la désignation allemande de la fédération B.S.A., celle française F. A. S. (Fédération des architectes suisses). Le secrétaire: Keiser.

### ORTSGRUPPE ZÜRICH DES B. S. A.

**Ordentliche Monatsversammlung** vom 17. März 1916, abends 8 Uhr, in der Safran  
Den Vorsitz führt Herr Herter. Anwesend 12 Mitglieder und als Gäste die Mitglieder des Zentralvorstandes, Herr Prof. Dr. K. Moser, die Herren Kollegen Braillard und Stadtbaumeister Roche aus Genf. Anwesende total 24. Geschäftl. Traktanden lagen nicht vor. Der Vortrag des Herrn Dr. C. Martin, Architekt B. S. A. in Genf, über: „Genfer Architektur im 18. Jahrhundert“, begleitet von zahlreichen Projektionen, wurde mit Interesse und Beifall

entgegengenommen. Dem Entgegenkommen des Referenten verdankend, können wir den Lesern das nachstehende Exposé des Vortrages bieten:

### L'architecture du XVIII<sup>e</sup> siècle à Genève.

Le XVIII<sup>e</sup> siècle est la période la plus brillante de l'histoire de l'art à Genève; c'est aussi la plus intéressante à étudier, au point de vue de l'évolution des formes architecturales. Pendant tout le moyen âge, en effet, l'art de bâtir se développa selon les traditions de la région; la Renaissance modifia à peine les habitudes locales. Au XVIII<sup>e</sup> siècle seulement, l'arrivée des réfugiés pour cause de religion fit connaître aux habitants les manifestations d'un art nouveau. Les constructions de cette époque furent si peu nombreuses qu'elles ne modifièrent pas sensiblement l'aspect de la ville. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, il en fut bien autrement. L'activité des architectes est intense et la tradition est presque complètement interrompue sous l'influence décisive de l'art français. L'apport étranger se produit sous trois formes différentes. Dans certains cas, des architectes français exécutèrent eux-mêmes les plans qu'ils avaient conçus, dans d'autres, il se bornèrent à fournir des projets qui furent adaptés par des praticiens locaux. Enfin, surtout après 1750, les maîtres genevois eurent une connaissance suffisante du nouveau style pour travailler eux-mêmes d'une manière indépendante. Cet exposé a été complété par une revue des principales œuvres de cette époque. On vit ainsi défiler successivement sur l'écran, les maisons des patriciens, des bourgeois, des commerçants, les édifices publics de la ville, ainsi que les belles résidences construites à la campagne, au milieu de parcs magnifiques.

An der Diskussion beteiligten sich die Herren Kaiser, Schindler, Burckhardt, Herter und Prof. Moser.

Den Nachmittag vor der Versammlung widmeten die Genfer Kollegen unter Führung der Besichtigung des neuen Krematoriums, der Leuenbank und des Limmatstraße- und Lettenschulhauses. Samstag den 18. März vormittags wurde ein Abstecher nach Luzern gemacht zur Besichtigung des Gebäudes der Schweiz. Unfallversicherungsanstalt. Nachmittags trafen sich die Mitglieder und Gäste, zus. etwa 30 an der Zahl, in Winterthur zur Besichtigung des neuen Museumsgebäudes unter Führung der bauleitenden Architekten Herren Rittmeyer und Furrer B. S. A. Nach dem Rundgange folgte die Versammlung einer Einladung vorgenannter Herren zu einer Erfrischung im Sitzungszimmer des Kunstvereins, wo der Obmann der Ortsgruppe und Architekt Dr. Martin Worte der Anerkennung und des Dankes an die Erbauer richteten.

◆◆◆◆

### Einladung zur ORDENTLICHEN MONATSVERSAMMLUNG

Donnerstag, den 4. Mai 1916, abends 8 Uhr  
im Zunfthaus zur Safran

Traktanden: Vereinsgeschäfte.

Diskussionsabend über die Ausbildung des Architekten. Referent: Herr G. Schindler.

Die Mitglieder erhalten noch eine spezielle Einladung mit genauer Angabe des Themas.

Auswärtige B.S.A.-Mitglieder sind zu dieser interessanten Veranstaltung freundlichst eingeladen.

Redaktion: H. Herter - Zürich 7, Arterstrasse 24