

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 3 (1916)
Heft: 5

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

europa noch immer wenig bekannte russische Architektur und Kunst.

Während die moderne Malerei und Architektur und insbesondere die letztere fast nichts originell Russisches mehr aufweist, fällt uns die bis zum 17. Jahrhundert in Rußland gepflegte Kunst als ein vollkommen unbekanntes und unerforschtes Gebiet auf. Vor allem die Architektur, die auch in Rußland erst in der ganz letzten Zeit, dank den Bemühungen von Djagilew und Grabar mehr oder weniger bekannt geworden ist.

Zwar stand die russische Baukunst unter dem Einfluß des Byzantinismus: die vergoldeten Kuppeln der Kirchen, die goldschimmernden Aureolen der Ikonen (Heiligenbilder) sind beinahe eine direkte Übertragung der byzantinischen Goldpracht auf russischen Boden, doch macht sich überall der Hang des russischen Geistes zum Extremen und Undefinierbaren, seine Originalität und Fremdartigkeit als ein Kunstfaktor geltend, den wir in der klaren Darstellungsweise der Byzantiner vergeblich suchen.

Einen russischen Michel-Angelo, Dürer oder Rembrandt gab es nicht. Die Genies, die in Westeuropa die Höhe des Geistes zu einer bestimmten Epoche verkörperten, sind Rußland versagt geblieben. Der Geist des Künstlers scheint sich in der originellen Formlosigkeit aufzulösen, er sucht nicht die Objektivität und die Darstellung als Definition, sondern als das Unbegreifliche zu ergründen, und ohne das Gewünschte zu erreichen —

verschwindet er, unterliegt schon allein im Kampfe mit der Unbegrenztheit seiner Wünsche.

Der Verfasser erwähnt folgende Worte des modernen russischen Dichters Mereschkowsky zur Charakteristik des „Russischen“:

„Bei den Westeuropäern herrscht Apollo, bei uns Dionysos; ihr Genie liegt in der Mäßigung, das unsrige in der Ausschweifung; sie lieben den goldenen Mittelweg, wir lieben das Äußerste; sie sind nüchtern, wir sind trunken; sie sind gerecht, wir haben keine Gesetze.“

Der erste, der Rußland im westeuropäischen Sinne und im Banne der Gesetze zu lenken versuchte, Peter der Große, hat das echt Russische, das sich doch zu einer gewissen Höhe und Originalität in der Architektur und Kunst ausgeprägt hatte, mit gewaltiger Hand vernichtet und seine Entwicklung verunmöglicht.

Die russische Renaissance brachte westeuropäischen Sinn, pflanzte ihn künstlich dem Zarentum ein, — die altrussische Baukunst und Malerei kommen aber in den neuen Formen nicht mehr auf.

Eliasberg gibt auf den wenigen Seiten eine ziemlich klare, wenn auch nur eine andeutungsweise Vorstellung von der russischen Kunst. Die übersichtliche Einteilung des Stoffes ermöglicht dem Leser, sich in diesem noch unerforschten Gebiete leicht zu orientieren. Als Einleitung zum gründlicheren Studium ist das Büchlein sehr zu begrüßen.

S. S.

Die geehrten Abonnenten
sind gebeten, bei ihren Be-
stellungen stets auf „Das
Werk“ Bezug zu nehmen.

WALTHER & MÜLLER, BERN
BAUGLASEREI — KITTLOSE OBERLICHTER

TELEPHON 912

O. SCHRANZ



Lichtpaus-Anstalt
Künstlerische
Plandrucke

ZÜRICH
Löwenstr. 25, Tel. 80.64

Gewächs-Häuser Winter-Gärten

fabriziert seit 1863 als Spezialität

Vohland & Bär A.-G., Basel

Lüftungsflügel nach eigenem Patent
⊕ Nr. 43586 und D. R. M.

Grosser illustr. Katalog gratis und franko
Besuche ohne jede Verbindlichkeit



**Kern
AARAU**


Gegründet 1819
 —
 Telegramme:
 KERN-AARAU
 —
 Telephon: 1. 12

Höchste Auszeichnungen und Diplome:
 GRANDS PRIX: Paris 1889. Mailand 1906.
 2 GRANDS PRIX: Turin 1911
 Schweiz. Landesausstellung Bern 1914:
 Ausser Wettbewerb. Mitglied d. Preisgerichts.

Universal-Instrumente - Einachser-
 Triangulations-Theodolite — Ein-
 fache und Repetitions-Theodolite -
 Bautheodolite - Nivellierinstrumente
 Messtische und Kippregeln - Kreuz-
 scheiben - Winkelspiegel - Prismen
 Topograph. Rechenschieber

1^a Schweizer Präzisions-Reisszeuge

Kataloge gratis und franko durch:
Math.-Mech. Institut Kern & Cie. A.-G., Aarau



KUNST-&CLICHÉANSTALT
A. SULZER & CO
 ELISABETHENSTR. 14 ZÜRICH TELEPHON NO. 2912
CLICHÉS
 FÜR KATALOGE-ZEITSCHRIFTEN
 INSEDATE

ED. AERNI-LEUCH, BERN
 Lichtpaus- und Plandruckanstalt
 :: **Papierhandlung** ::
 Grosses Lager aller Sorten technisch. Papiere

Die Zeitschrift „Das Werk“ liegt auf:

<p>in Baden: Grand Hotel, W. Hafen</p> <p>in Basel: Grand Café Metropol-Monopol Grand Café Spitz Alte Bayrische Bierhalle Casino Café Central Café Kunsthalle Hotel Storchen Restaurant Helm Restaurant Schützenhaus Restaurant Schlüssel-Zunft Restaurant Rebleute-Zunft</p> <p>in Bern: Café Bubenberg Café du Théâtre Café Zytglogge</p>	<p>Hotel Bristol Hotel Schweizerhof Bürgerhaus Casino Volkshaus Wiener Café Verkehrsbureau</p> <p>in Lausanne: Restaurant Old India</p> <p>in Luzern: Hotel Monopol-Metropol Hôtel de la Paix Hotel Wilder Mann Restaurant Flora Restaurant Rosengarten</p> <p>in St. Gallen: Grand Café Mercatorium Grand Café Union</p>	<p>Café National Hotel Schiff</p> <p>in Zürich: Grand Café Astoria Grand Café des Banques Grand Café Elite Grand Café Metropol Grand Café Odéon Grand Café de la Terrasse Hôtel Baur au Lac Hôtel Bellevue au Lac Hôtel Eden au Lac Hôtel Habis-Royal Restaurant St. Annahof Restaurant Äpfelkammer Restaurant St. Gotthard Restaurant Ost Restaurant du Pont Kunstsalon Tanner</p>
---	--	---

PHOTOGRAPHIE
Spezialität in Architektur-Aufnahmen
 Techn. Konstruktionen, Intérieur, Maschinen etc.
 Aufnahmen für Kataloge und Werke aller Art
H. Wolf-Bender, Kappeler-gasse 16, Zürich
 Atelier für Reproduktionsphotographie



PATENTE
 HANS STICKELBERGER
 Ingenieur
 BASEL, Leonhardtstr. 34

**Herm. Mumprecht
Bern**

**Kunstschmiede
Eisenbauwerkstätte**

Schaufensteranlagen
in Messing und Bronze

Fabrikation von Scherengitter

A. Werner-Graf, Winterthur

Spezialgeschäft

für Erstellung von

Boden- und Wand-Plattenbelägen
Wandbrunnen, Kunstglasuren $\Sigma \Sigma$

Erste Referenzen

Kataloge
Preislisten
Prospekte
Tabellen
Briefköpfe
Rechnungen
Zirkulare
Geschäfts-
karten
Couverts

u. s. w.

liefert rasch und in
tadelloser Ausführung

Buch- u. Kunstdruckerei

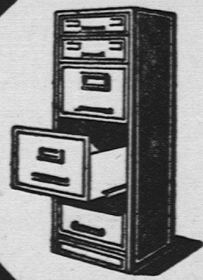
Benteli A.-G.
Bümpliz-Bern



F. Bender.
GARTEN-GERÄTE
ZÜRICH, OBERDORFSTR. 9 u.10

F. GAUGER & CO ZÜRICH

ROLLADEN AUS STAHLBLECH
WELLBLECHBAUTEN
SCHEERENGITTER
EISERNE FABRIKFENSTER
EISERNE FÄSSER



SCHAUFENSTERANLAGEN
SCHIEBFENSTER MIT
FEDERND. DICHTUNG
BIBLIOTHEKANLAGEN
REGISTRATURSCHRÄNKE

INGENIEURBESUCH

AUF VERLANGEN

**KUNSTGEWERBLICHE WERKSTATTE FÜR WOHNUNGS-
EINRICHTUNGEN.**

TELEPHON No. 3084.

HUGO WAGNER, BERN.

ATELIER FÜR INNEN-AUSBAU UND GESAMTE AUSSTATTUNG VON
WOHN- UND REPRÄSENTATIONSRÄUMEN - EINRICHTUNG MODERNER
VILLEN, HOTELS U. KAUFHÄUSER, SOWIE AUSFÜHRUNG FEINER BAU-
SCHREINER-ARBEITEN UND TREPPENANLAGEN. KOSTENANSCHLÄGE.

BÜRO: HOCHBUHLWEG 7.

WERKSTATTEN: NIESENWEG 10.

Biel ::
(Bienne)

El. Pärli & Co

Lausanne
Avenue de la Gare 33

erstellen unter Garantie für tadelloses Funktionieren:

Zentralheizungen

Vorzügliche
Referenzen

Vorzügliche
Referenzen

jeden Systems und jeder Grösse.

F. DE QUERVAIN & E. SCHNEIDER
KIRCHENMALEREI BERN DEKORATIONEN

Atelier:
Seehofstr.

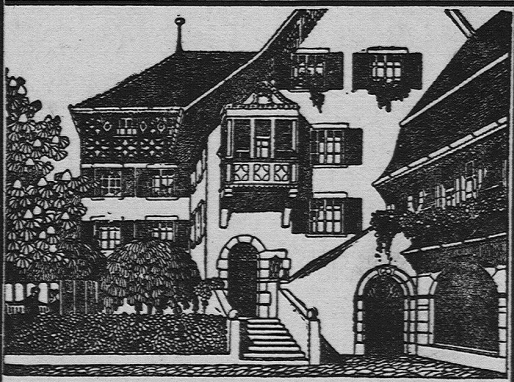
ALB. ISLER - ZÜRICH

Telephon
Nr. 55.15

MALER AM STADTTHEATER

THEATERDEKORATIONEN

Rolladenfabrik A. Griesser A.-G./Aadorf



liefert alle Arten von
Stahlwellblech- und Holzrolladen,
Rolljalousien, Zugjalousien
anerkannt vorzüglich. Konstruktion
nach eigenen patentierten Systemen.

Rollschutzwände,
Jalousieklappläden.

Katalog und Preislisten
gratis und franko zur Verfügung.