

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 3 (1916)
Heft: 10

Artikel: Das Gebäude der Schweizerischen Unfallversicherung in Luzern von den Architekten Gebr. Pfister in Zürich
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-81569>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

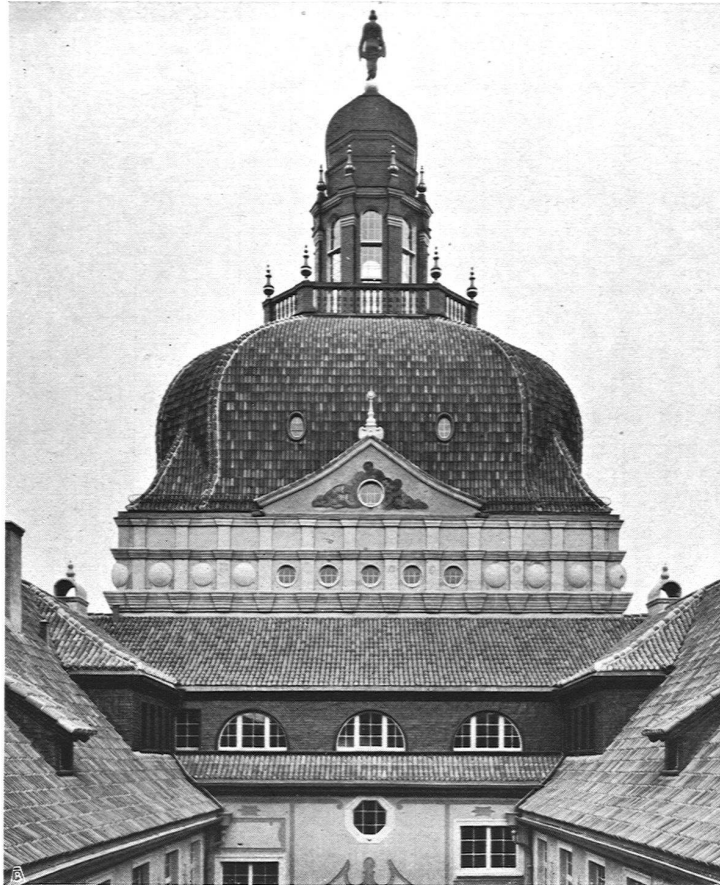
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Schweizer. Unfallversicherung Luzern. Kuppelaufbau von der Hofseite
Bedachung mit Mönch- und Nonnenziegeln von der Ziegel-A.-G. Zürich

DAS GEBÄUDE DER SCHWEIZERISCHEN UNFALLVERSICHERUNG IN LUZERN VON DEN ARCHITEKTEN GEBR. PFISTER IN ZÜRICH

Mit dem Gebäude der Schweizerischen Unfallversicherung hat die alte Tag-satzungsstadt Luzern ein Monumental-gebäude von ganz hervorragender Bedeu-tung erhalten. Sowohl als Bau für sich, wie auch als Bestandteil des Stadtbildes, das ja bei dem schön gelegenen Luzern ganz besonders empfindlich ist. Eigenartig war schon seinerzeit das Resultat des Wettbe-werbes, wo eine seltene Einstimmigkeit das Projekt der Gebr. Pfister als das her-vorragendste bezeichnete. Die geniale und

kühne Lösung der ganzen Anlage stach so eindringlich von allen übrigen zum Teil vorzüglichen Projekten ab, daß ein Zweifel nicht aufkommen zu können schien — aber er kam doch, und zwar von seiten der Stadt, die von dem mächtig betonten Turmbau eine Zerstörung der gewohnten Stadt-silhouette befürchtete. Es gab lange Hem-mungen zu überwinden, heute aber werden nur wenige mehr den charakteristischen Turm aus dem Stadtbild Luzerns weg-wünschen. Im Gegensatz zu den Befürch-



Unfallversicherung Luzern Eingang auf der Westseite. Dekorative Malerei von Emil Cardinaux, Bern

tungen schließt er die Reihe der mittelalterlichen Museggtürme wirkungsvoll ab. Und was seinerzeit bei der Ausstellung der Projekte in gleicher Weise auffiel, das hat sich auch in der Ausführung glänzend bewährt: die überzeugende Einfachheit des

Grundrisses und die klare Logik der Raumaufteilung.

Es ist im allgemeinen ein Nutzbau, einfach und schlicht gehalten, nur durch die großen Linien und durch den gewaltigen Turmanbau zur Monumentalität gesteigert,

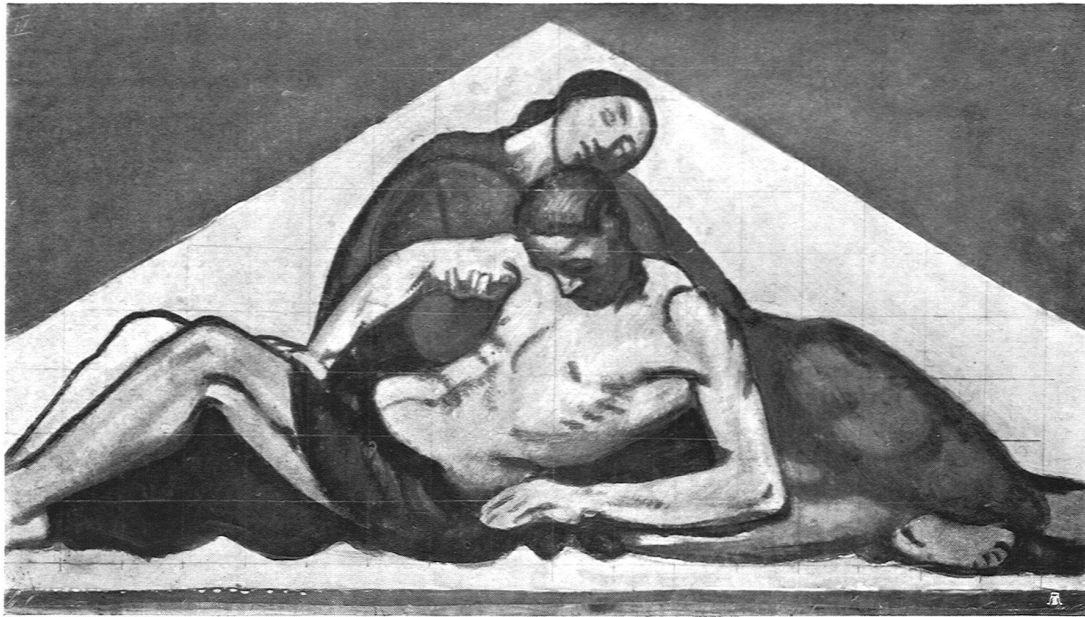


Emil Cardinaux, Bern

Entwurf zu den Malereien in den Giebelfeldern, ausgeführt mit Keimschen Mineralfarben

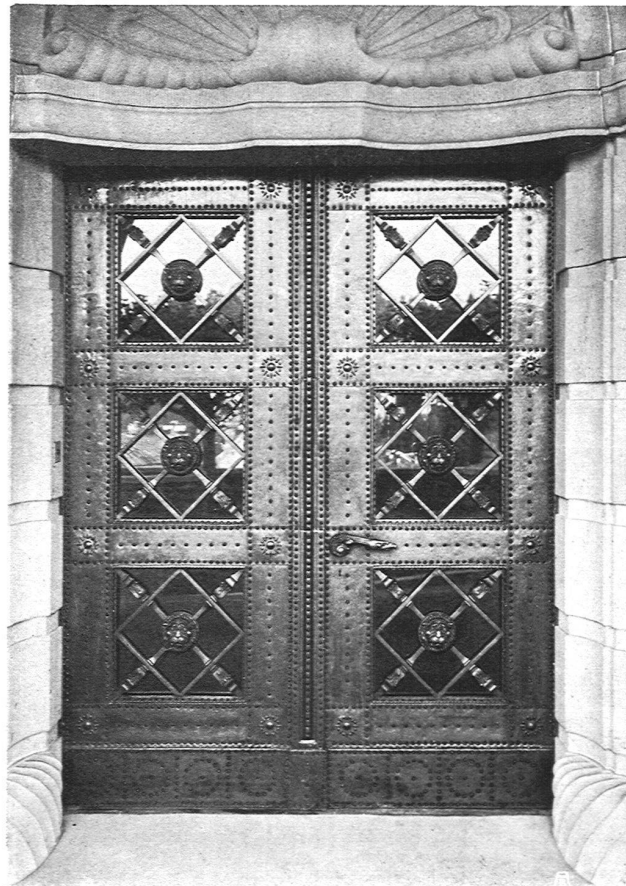


Unfallversicherung in Luzern, Vorhalle im 2. Stock



Emil Cardinaux, Bern

Entwurf zu den Malereien in den Giebelfeldern der Unfallversicherung

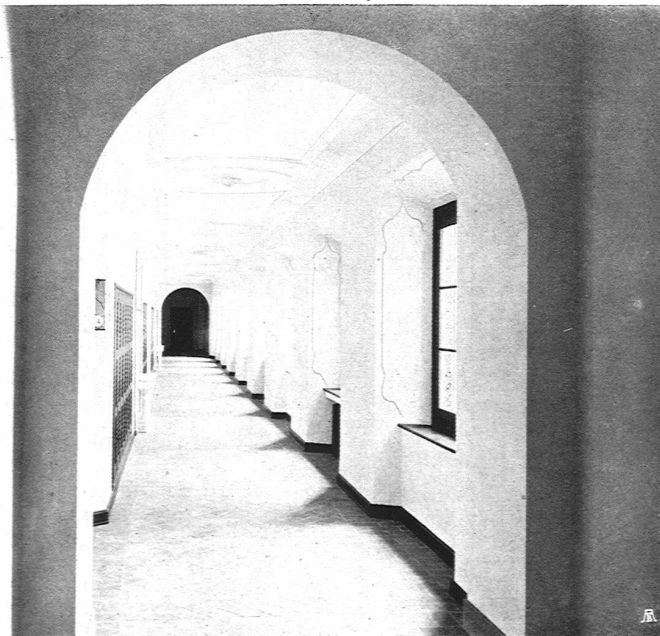


Unfallversicherung
in Luzern

Messingtüre am
Haupteingang, ausgeführt
von Gebr. Lincke, Zürich



Sitzungszimmer des Verwaltungsrates. Decke von R. Zemp in Emmenbrücke bei Luzern. Wandvertäferung von J. Keller in Zürich

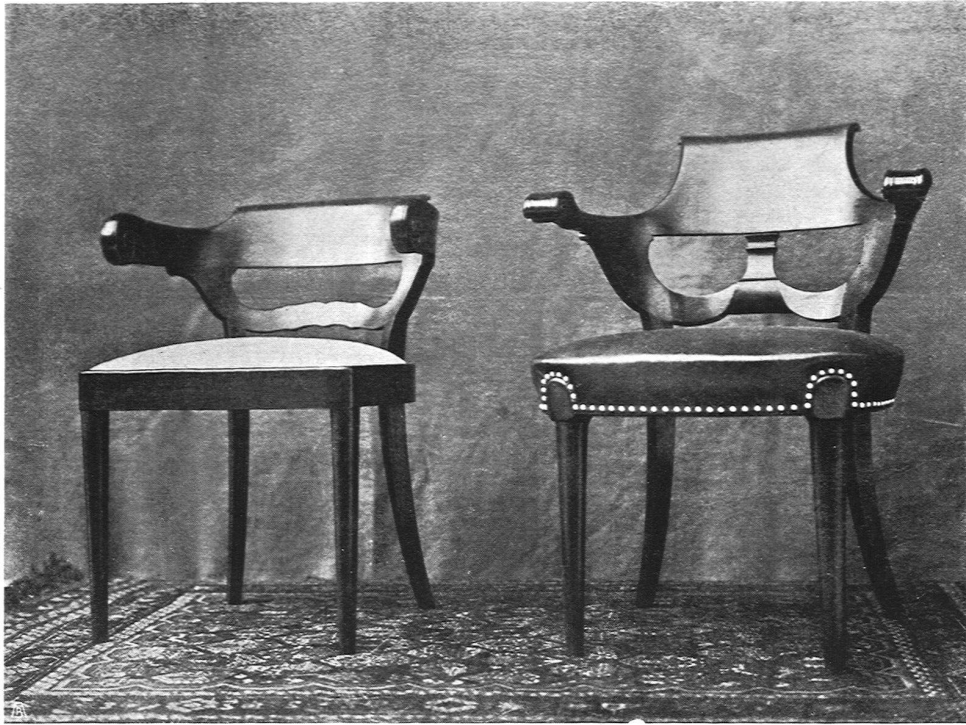


Unfallversicherung in Luzern, Korridor



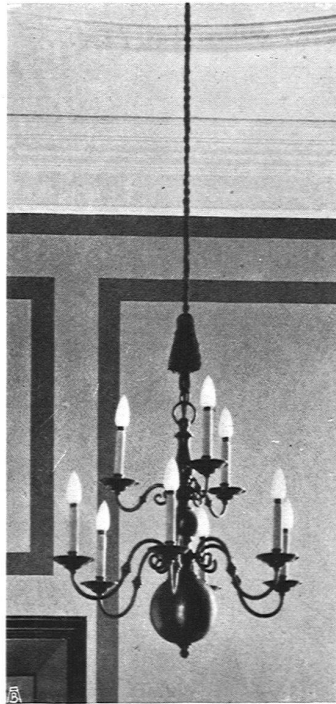
Oben: Sitzungszimmer des Verwaltungsrates. Unten: Sitzungszimmer der Direktion
Möbiliar in beiden Zimmern von Hugo Wagner, Kunstschreiner S. W. B., Bern





Stühle für die Sitzungszimmer des Verwaltungsrates und der Direktion, ausgeführt von H. Wagner, S.W.B., Bern

die einem Gebäude von solcher Bedeutung zukommen soll. Ein mächtiger, besonders auch konstruktiv interessanter Kuppelaufbau mit hoher Laterne krönt den gesamten Bau. Sparsam, aber dadurch doppelt wirkungsvoll hat der Architekt das schmückende Beiwerk zurückgezogen; es beschränkt sich auf reichere Ausgestaltung der Eingänge, der Eckpfeiler und auf die dekorativ außerordentlich wirksamen Malereien von Emil Cardinaux in den Giebfeldern des Daches und der Kuppel. Im Innern sind besonders bemerkenswert die wundervollen Korridore, die Vorhalle, und die Sitzungsräume des Verwaltungsrates und der Direktion im obersten



Leuchter im Sitzungszimmer der Direktion, ausgeführt von Baumann, Koelliker & Co., S.W.B., Zürich

Turmgeschoß. Der reiche Bilderschmuck enthebt uns weiterer Worte, und für die interessanten technischen Anlagen können wir auf den folgenden Aufsatz eines Fachmannes hinweisen.

Es ist ein mit verhältnismäßig bescheidenen Mitteln hergestellter einfacher Nutzbau, aber er läßt uns doppelt schmerzlich empfinden, in welcher unglückseliger Zeit die Eidgenossenschaft ihre Millionen verausgabte, um ihre großen Repräsentationsgebäude zu erbauen. Daß heute die schaffenden Kräfte da wären, um etwas Erfreuliches hinzustellen, das beweist wohl am besten das Gebäude der Schweiz. Unfallversicherung in Luzern.