

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 5 (1918)
Heft: 11

Buchbesprechung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellung eine kleine Einführung in die neue Bewegung der Kunst mitgegeben, die gleichsam das Programm der Neuerer entwickelt. In knappen Leitsätzen wird der Glaube an die lang erhoffte und ersehnte große Kunstwende begründet und entwickelt. Wenn Baumann seinen Appell an das Publikum mit den Worten schließt: „Wir hoffen, mit unserer Ausstellung etwas beizutragen an der so nötigen Klärung der jetzigen mißlichen Lage (im Streit um die Kunst) und wünschen, daß das Publikum unser Arbeiten besser versteht und weniger gleichgültig oder gar verächtlich behandelt“, so kann man sich diesem Wunsche nur anschließen. Wie man sich auch je nach Temperament und Bildung zu den ausgestellten Bildern stellen mag, ihre Forderungen müssen uns in manchem nachdenklich stimmen. Hier ein paar Sätze:

„Wir glauben nur an eine Kunst.“

„Wir unterscheiden Kunst und Nichtkunst.“

„Dürfen wir uns nicht wieder einmal darauf besinnen, daß Museen und Ausstellungen bloß arme Notunterstände für die Kunst sind, die im Leben selbst keinen rechten Platz mehr findet.“

„Wenn wir in den ethnographischen Museen die Kunst Chinas, Indiens, Assyriens, Persiens, Ägyptens, die Kunst der Neger und Indianer, oder in Europa die Gotik oder russische Volkskunst bewundern, so bewundern wir eine Vase, einen Teppich, ein Götterbild, Sargmalerei etc. mit dem gleichen Staunen und der gleichen Achtung wie ein gemaltes Bild.“

Wir reden nicht von freier, dekorativer oder gar „kunstgewerblicher Kunst“.

LITERATUR

Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker von Karl Woermann. Zweite, neu bearbeitete und vermehrte Auflage. Band III: Die Kunst der christlichen Frühzeit und des Mittelalters, mit 343 Abbildungen im Text, 8 Tafeln in Farbendruck und 58 Tafeln in Tonätzung und Holzschnitt. Verlag Bibliographisches Institut, Leipzig und Wien 1918. Mk. 18. —

Der soeben erschienene dritte Band der Woermannschen Kunstgeschichte — die beiden vorangehenden Bände, die Kunst der Urzeit, der Antike, der Naturvölker und der nichtchristlichen Kulturvölker enthaltend, haben wir seinerzeit schon hier angekündigt — ist der Darstellung der christlichen Kunst bis etwa 1400 gewidmet. Von den Anfängen der christlichen Kunst, die sich zuerst nur als eine kaum merkbare inhaltliche Bereicherung der Antike merkbar macht, führt



Akt-Ges. "UNION" in Biel

FABRIK IN METT

Erste schweizerische Fabrik für elektrisch geschweißte Ketten

+ PATENT NR 27199

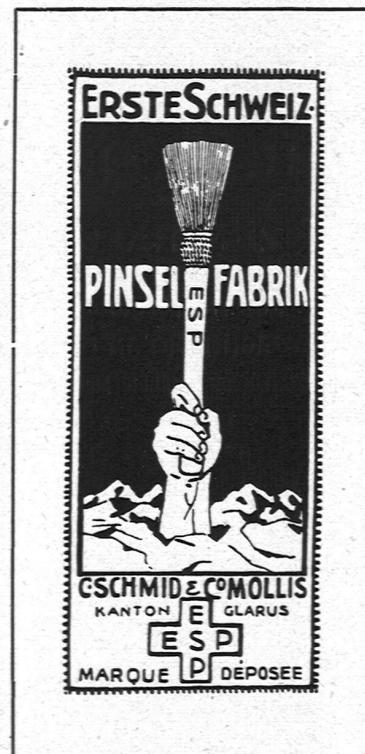
Ketten aller Art

für industrielle u. landwirtschaftl. Zwecke

Größte Leistungsfähigkeit

Ketten von höchster Tragkraft

NB. Handelsketten nur durch Eisenhandlungen zu beziehen



ERSTE SCHWEIZ

PINSSEL FABRIK

ESB

SCHMID & MOLLIS

KANTON E GLARUS

ESP

MARQUE P DÉPOSÉE

Besorge Darlehen

Näheres: Postlagerkarte 451, St. Gallen 1

der Band an Hand reichsten Anschauungs- und Tatsachenmaterials zur Entwicklung der Kunst im byzantinischen Osten und im frühmittelalterlichen Abendland. Beide Stämme werden dann bis in ihre äußersten Verzweigungen weiterverfolgt, wobei das Hauptgewicht naturgemäß auf den Westen, die Entwicklung, der Kunst in Italien, Frankreich und Deutschland gelegt wird. Baukunst, Plastik und Malerei, aber auch die Handschriftenmalerei, die im Mittelalter eine so hervorragende Rolle spielte, werden durch die einzelnen Länder und Stilformen verfolgt bis zum ersten Erwachen der Renaissance. Die Vorzüge dieser, wissenschaftliche Brauchbarkeit und populäre Darstellung in musterhafter Weise vereinigenden Kunstgeschichte kommen auch in diesem Bande auf jeder Seite zur Geltung, so daß man wirklich gern in dem Buche liest, was bei derartigen enzyklopädischen Werken ja sehr selten der Fall ist. Wie bei all diesen großangelegten Handbüchern des Bibliographischen Institutes ist auf das Anschauungsmaterial ein ganz besonderes Gewicht gelegt und in der Auswahl und Ausführung von einer Reichhaltigkeit und Vollendung, die den Wert des Buches wesentlich erhöhen. Eine reichhaltige Zusammenstellung der einschlägigen Literatur und ein sorgfältiges Register begrüßt man mit besonderer Freude.

Die schwarze Spinne. Erzählung von Jeremias Gotthelf, mit 30 Zeichnungen von René Bech. Delphin-Verlag München. Mk. 18.—

Von Fritz Walthard und von Paul Robert haben wir Illustrationen zu dieser Gotthelfschen

Erzählung. Beide haben mit bildkräftiger Phantasie und aus genauer Kenntnis von Land und Leuten den Text mit bildlichen Darstellungen des Wortes begleitet; die einzelnen Stellen, die sich ihnen als bildmäßige Visionen aufdrängten, in engster Anlehnung an den Text künstlerisch gestaltet — was man früher einzig als Illustration anerkannt hat. Hier haben wir etwas durchaus anderes, aber wie uns scheint durchaus nicht weniger Berechtigtes. Der Künstler hat die Erzählung Gotthelfs gelesen, und ihm sind nicht einzelne Stellen zu bildnerischer Anregung geworden, er hat aber den tieferen inneren Zusammenhang der graugigen Schilderung des schwarzen Todes mit der heutigen Kriegszeit herausgeföhlt, und durch das Versinnlichen dieses Eindruckes bringt er die Erzählung, die vor bald 80 Jahren geschrieben wurde, in eine ganz neue Beziehung zu unserer heutigen Zeit. Die Bilder sind sämtlich in den zerschossenen und verwüsteten Städten Flanderns geschaut, aber durch Weglassen jedes äußerlichen Beiwerks werden sie ins Zeitlose gerückt. Ob die Plage Seuche oder Krieg heiße, die sinnlosen Leiden der geschlagenen Menschen sind dieselben. Erst wenn man sich von dem üblichen Begriff der Illustration loslöst, wird man den temperamentvollen Zeichnungen des Elsässers gerecht werden können.

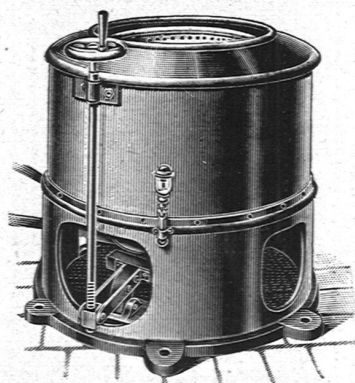
Der Katalog der Walze. Die Walze, Vereinigung Schweizerischer Künstler-Graphiker, hat einen Lagerkatalog ihres im Kunsthause Zürich niedergelegten Depots herausgegeben, der allen Kunstfreunden angelegentlich empfohlen sei. Er

GUGGENBÜHL, MÜLLER & Co., ZÜRICH

ERSTELLEN

ZENTRALHEIZUNGEN ALLER SYSTEME, LÜFTUNGS-,
WARMWASSERBEREITUNGS- & SANITÄRE ANLAGEN
FÜR WOHNHÄUSER, VILLEN, HOTELS, SCHULHÄUSER, SPITÄLER UND FABRIKEN

AUSZEICHNUNG AN DER SCHWEIZ. LANDESAUSSTELLUNG, BERN: GOLDENE MEDAILLE



J. DÜNNER, AARAU WÄSCHEREIMASCHINEN-FABRIK

SPEZIALITÄT

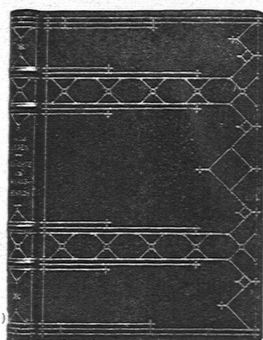
in sämtlichen Wäschereimaschinen verschiedener prima Konstruktionen und Qualität. Glättemaschinen, Centrifugen, Tröcken-Anlagen, Hochdruckturbinen etc., für Anstalten, Hotels, Spitäler und Private. Centrifugal-Ausschwingmaschinen für Chemische Fabriken in bester Konstruktion mit Oben- und Unten-Entleerung, in jeder Grösse.

Bügelmaschinen für Stickereien und Trikotfabriken / mit Wasserzerstäubung und Dampfabsaugung. /

gibt einen vortrefflichen Überblick über das reichhaltige und qualitativ hochstehende Schaffen unserer schweizerischen Graphiker und ist wohl mit seinem famosen Bilderschmuck das denkbar geeignetste Werbemittel für diese prächtigen intimen Kunstwerke, die für wenig Geld jedem Kunstfreund zugänglich sind. Hier kann sich auch der kleine Mann als Mäzen betätigen und mit geringem Anlagekapital Schätze ins Haus schaffen, die ihm eine Quelle steten innigen Genusses sein werden. Der schönste und erfreulichste Erfolg des schönen Kataloges wäre unstreitig die Ableitung mancher Sammlerleidenschaft auf dieses dankbarste und fruchtbringendste Sammelgebiet, das man zur Freude aller an den Wänden aufhängen kann. Und man hat die Genugtuung, richtige Originale zu besitzen, erfüllt mit dem intimen Leben eines schöpferischen Künstlerwillens. Soviele Abdrucke auch die Platte gestattet, der Kenner wird bald mit Genugtuung herausfinden, daß kein Blatt dem andern gleich ist, und er wird dadurch nicht nur seine Sammlerfreude zur Leidenschaft herausbilden, er wird auch durch dieses Aufmerken auf feine und feinste Unterschiede seinen künstlerischen Geschmack unvermerkt ausbilden und zur

einzig fruchtbaren Art der Kunstbetrachtung fähig machen. Dazu ist die Graphik in hervorragendem Maße geeignet, und hier wäre auch die Aufgabe der Schule, erzieherisch einzugreifen. Als Bildbeigaben zu dem Aufsatz über die verschiedenen Techniken des Holzschnittens als reproduzierender Kunst haben wir ein paar Bilder aus dem Katalog ausgewählt.

Gutachten zur Bahnhofserweiterung Zürich. Wir haben seinerzeit beim Erscheinen des Gutachtens der Experten über die Bahnhofserweiterung in Zürich in einem besonderen Aufsatz des „Bulletins“ (August 1918) auf die, für jeden Architekten und für jeden Bürger, der sich für die städtebauliche Entwicklung interessiert, so außerordentlich wertvolle Schrift hingewiesen. Wir möchten anschließend daran und als Antwort auf verschiedene Anfragen mitteilen, daß die Publikation „Gutachten über das Projekt der S.B.B. zur Erweiterung des Hauptbahnhofes Zürich erstattet... durch W. Cauer, C. O. Gleim und Prof. K. Moser“ 104 S. gr.-fol., mit 25 Plänen und Skizzen in Mappe zum Preise von Fr. 15.— vom Verlag Rascher & Co. zu beziehen ist.



EMIL STIERLI
BUCHBINDER
ZÜRICH I

Zähringerplatz 5
Kunstgewerbl. Werkstätte

Spezialität:
GESCHENKWERKE
Präm. Leipzig: Gold. Ehrenpreis



AD. BERGNER & Co., BERN
KUNSTSCHMIEDE



Feine Beschläge 
F. BENDER ZÜRICH
Illustr. zu Diensten