

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 12 (1925)  
**Heft:** 8

## **Buchbesprechung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Neue Bücher

E I N G E H E N D E B E S P R E C H U N G E N V O R B E H A L T E N

### SCHWEIZ

*Katalog der Ausstellung »Schweizer Graphik 1730—1925 im Dienste von Reise und Verkehr«,* Werkbundhaus Frankfurt a. M. 12. 9. bis 10. 10. 1925. Gedruckt in den Werkstätten für Schriftsatz und Buchdruck der Gewerbeschule der Stadt Zürich. Umschlag von Walter Käch. — Aufsätze: J. R. Welti, Um die Kunst der Schweizer Kleinmeister; A. Altherr, Die Lithographie in der schweizerischen Verkehrsgraphik; R. Bernoulli, Schweizerische Graphiksammlungen.

*Dr. C. von Mandach, Cuno Amiet.* Eine Monographie. Mit 90 schwarzweissen und 2 farbigen Tafeln. Verlag Stämpfli & Co., Bern. — Preis broschiert 150.—, in Halbpergament 165 Fr.

*André Lambert, Les fontaines anciennes de Berne.* Préface de Gonzague de Reynold. Composition et Notice historique de Henry B. de Fischer. — Editions Ch. Bernard & Co., S. A., Genève. — 40 Fr. — Mit 20 Tafeln nach Aquarellen von A. Lambert.

*La Maison bourgeoise en Suisse. XV<sup>e</sup> volume: Le Canton de Vaud, I<sup>re</sup> partie.* Mit einem Text von Fred Gilliard und

104 Abbildungsseiten. Verlag Art. Inst. Orell Füssli, Zürich. — Geh. 30 Fr., in Leinen 38 Fr.

*Benedetto Croce, Der Begriff des Barock; Die Gegenreformation.* Zwei Essays. 12. Bändchen der »Europäischen Bibliothek«. Rascher & Cie., Verlag, Zürich. — Preis 2 Fr.  
*H. Behrmann, Das Wort in der Reklame.* — Verlag Gebr. Fretz A. G., Zürich.

### AUSLAND

*A. Steinitzer, Aus dem unbekanntem Italien.* 3.—5. Tausend. Mit 132 Abbildungen. R. Piper & Co., Verlag, München. — Ganzleinen 9 Mark.

*Richard Krautheimer, Die Kirchen der Bettelorden in Deutschland.* Zweiter Band der Sammlung »Deutsche Beiträge zur Kunstwissenschaft«, herausgegeben von Paul Frankl. — F. J. Marcand, Verlag, Köln 1925. — Geheftet 23.—, Ganzleinen 25 Mark.

*Hans Lehmann, Zur Geschichte der Glasmalerei in der Schweiz.* Mit 72 Abbildungen. (Aus der Sammlung »Die Schweiz im deutschen Geistesleben«.) H. Haessel, Verlag, Leipzig 1925.

## DAS WERK

«Eine der besten Zeitschriften  
des Auslandes»

«DER BAUMEISTER», MÜNCHEN

JULI 1925

### ARCHITEKTEN

### KUNSTHANDWERKER

Macht Eure Bekannten auf das «Werk»

aufmerksam! Berücksichtigt seine

Inserenten!

## DAS WERK

«Une des plus vivantes revues  
d'architecture»

«SEPT ARTS», BRUXELLES

MAI 1925

### MEMBRES

### DE L'«OEUVRE»

Profitez de la

réduction du prix d'abonnement.

Francs 18 par année.

Hermann Schmitz, *Berliner Baumeister vom Ausgang des 18. Jahrhunderts*. Zweite Auflage. Mit 375 Abbildungen. Verlag Ernst Wasmuth A. G., Berlin 1925. In Leinen 36 Mark.

»Bauten und Bildwerke.« Beiträge zur abendländischen Kunst des Mittelalters. (Gesammelte Aufsätze aus den letzten Heften des »Belvedere«.) Wien 1925, Krystall-Verlag.

Ludwig von Pastor, *Die Stadt Rom zu Ende der Renaissance*. 4.—6. Auflage. Mit 113 Abbildungen und einem Plan. Freiburg i. Br., Herder & Co., Verlagsbuchhandlung. — In Leinen 8.80 Mark.

Kurt Hielscher, *Italien*. Aus der Sammlung »Orbis Terrarum«. Mit über 300 Abbildungen in Kupfertiefdruck, und einer Einführung von Wilhelm von Bode. Verlag Ernst Wasmuth A. G., Berlin. — In Leinen 24, in Halbleder oder Halbpergament 32 Mark.

*Moderne Architektur in Dänemark*. Herausgegeben vom Akademischen Architektenverein in Kopenhagen. Deutsche Ausgabe: Verlag Ernst Wasmuth A. G., Berlin. — Preis geheftet 6 Mark.

Joseph Gantner, *Die Schweizer Stadt*. 170 Abbildungen. R. Piper & Co., Verlag, München 1925. — Geh. 5, gebunden 6 Mark.

\*

Hans Hess: *Die Naturanschauung der Renaissance in Italien*. Verlag des Kunstgeschichtlichen Seminars zu Marburg an der Lahn.

Der Ausbau dieses Universitätsseminars zu einer wissenschaftlichen Forschungsstätte, der man die verschiedensten und zum Teil sehr wertvolle Publikationen zu danken hat, ist das Verdienst Richard Hamanns. Und wenn auch die ganze Schule methodisch und in ihrer geistigen Richtung durch seine Persönlichkeit ein festes Gepräge zeigt, beweist doch diese ausgezeichnete, gründliche, solide und gescheite Arbeit Hans Hess', welche Spannweite und welcher freie Spielraum dem Denken der Schüler offen steht. Hans Hess vollzieht eine grandiose Synthese. Er erfasst die Naturanschauung der Renaissance aus dem Zusammenhange der allgemeinen Geisteshaltung. Massgebend ist ihm für seine Untersuchung immer die kulturelle Gesamtsituation; die Tatsachen, die er vom Standpunkt der Gesamtkultur eruiert hat, spürt er in den einzelnen Kulturgebieten auf, um so zu einer Auffassung der Renaissance als eines Gebildes »von eigenem, nicht an der Gegenwart zu messendem Wert« zu gelangen. Diese Untersuchungen geschehen alle mit einem seltenen geistigen Feingefühl, mit einem straff gezügelten Sinn für das Wesen der Erscheinungen und ihre Reihenfolge, für die »selbstgesetzte Rhythmik der Naturanschauung, für die besondere Art des Erlebnisses ihres innern Wachstums.«

Der Anhang birgt eine Sammlung wissenschaftlicher Anmerkungen. Das 140 Seiten starke Buch verdient aber die Beachtung nicht nur der Kunsthistoriker, die schlichte und teilweise schön gesteigerte Sprache mag auch Laien einen Genuss bereiten.

F. T. Gubler.

**Fretz-**  
**Fahrplan**  
80 Cts.

**J. & P. Gsell, Zürich 4**  
Krummgasse 8  
Tel. Sel. 7944

**CHEMISCHE HOLZBEIZEREI**

Sämtliche  
**BEIZARBEITEN**

Fachgemäss, exaktest, prompt,  
Ausführung auswärtiger Arbeiten  
Eigene Spezialitäten, Prima Referenzen



Verwenden Sie bei Ihren Installationen von Gas-, Wasser-,  
Dampf-, Luft- und andern Leitungen ausschliesslich

**FITTINGS**  
**MARKE +GF+,**  
Fabrikat der  
**A.-G. der Eisen- und Stahlwerke**  
**vorm. Georg Fischer, Schaffhausen**  
Jedes Stück wird auf 20 Atm. Druck abgepresst  
Ueber 8400 verschiedene Modelle, daher durch Wegfall  
von Reduktionen erhebliche Ersparnis  
**Bedeutende Lager**

**KEIM'SCHE MINERALFARBEN**  
für Monumental-Malereien  
Lager für die Schweiz:  
**CHR. SCHMIDT, Zürich 5**  
HAFNERSTRASSE 47

*Neuere Ausführungen in Keim'scher Technik:*

Paul Altherr:	Rathaus Rheinfelden, Fassadenmalereien.
F. Boscovitz:	Naturwissenschaftl. Institut Zürich, Wandmalereien
Chr. Conradin:	Schlachtkapelle Saas, Prättigau, Wandgemälde
A. H. Pellegrini:	Schlachtkapelle St. Jakob, Basel, Wandgemälde
E. G. Rüegg:	Stadthaus Schaffhausen, Fassadenmalereien
E. G. Rüegg:	Kantonalbank Herisau, Fassadenmalereien
Aug. Schmid:	Haus z. Schwarzhorn, Stein a/Rh., Fassadenmalereien

Arbeiten von Ammann, Bächtiger, Barth, Bickel, Burgmeier,  
Cardinaux, Cattani, Donzé, Glänz, Hurter, Hunziker, Nüscheler,  
Oswald, Plüger, Rohner, Stiefel, Stocker, Stoecklin u. a.