

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 14 (1927)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Die reformierte Kirche in Wohlen  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-86320>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

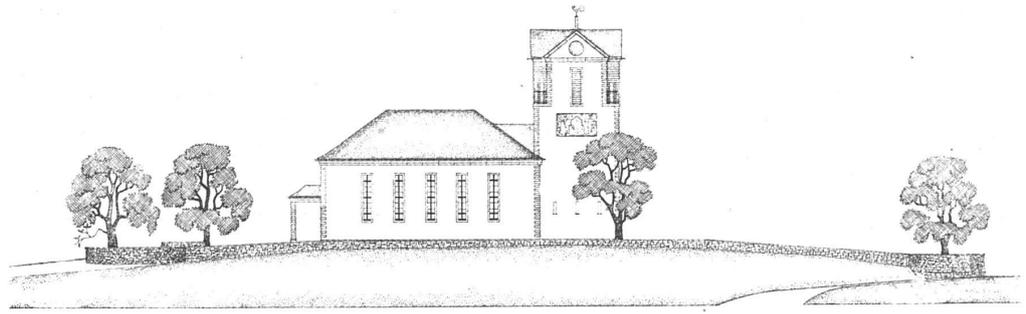
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

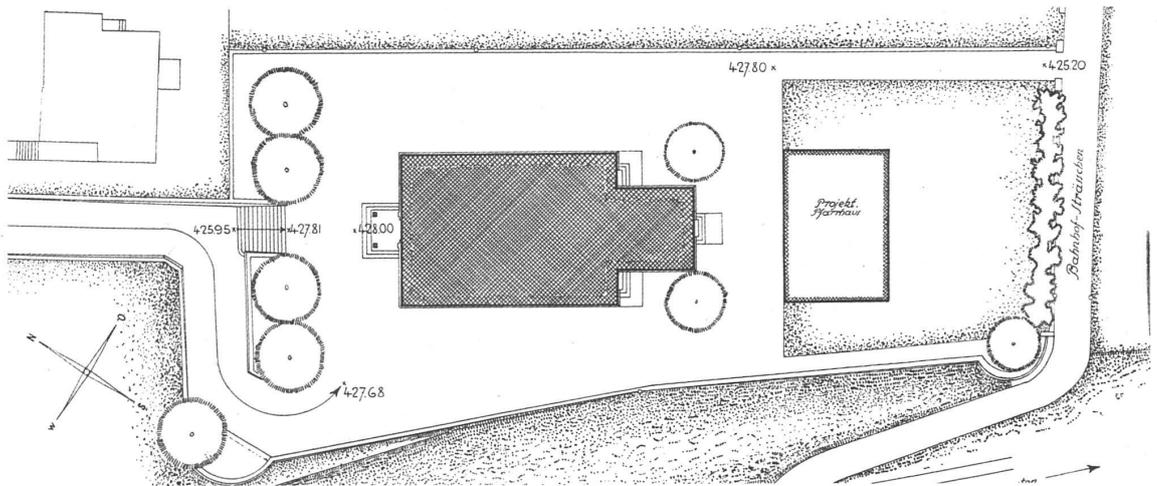
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.03.2025

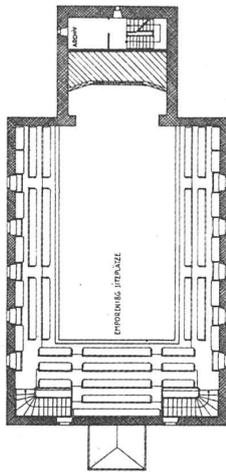
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



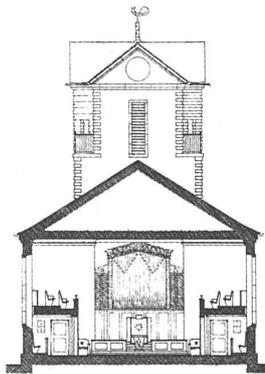
KIRCHE WOHLLEN / Ansicht von Südwesten / Maßstab 1 : 600



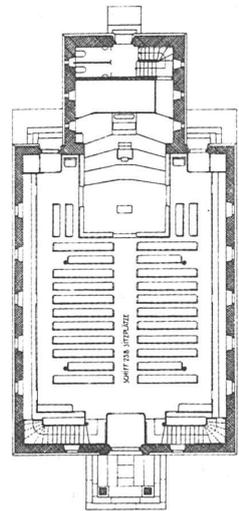
KIRCHE WOHLLEN / Lageplan / Maßstab 1 : 600



Grundriss des Emporengeschosses  
Maßstab 1 : 400



Schnitt / Maßstab 1 : 400



Grundriss des Erdgeschosses  
Maßstab 1 : 400



KIRCHE WOHLLEN / ANSICHT VON SÜDEN

## DIE REFORMIERTE KIRCHE IN WOHLLEN

EMIL SCHÄFER, ARCHITEKT B. S. A., ZÜRICH

Unter dem Einfluss von Zürich hatte sich die Bevölkerung des Freiamtes, und damit auch von Wohlen, der neuen Lehre angeschlossen. Der Ausgang des zweiten Kappelerkrieges und die nun einsetzende Gegenreformation hat aus dem Amt wieder eine rein katholische Gegend gemacht. Erst in der zweiten Hälfte des XIX. Jahrhunderts, durch Einführung der Industrie und durch die Bahn, hat sich in Wohlen allmählich wieder eine kleine protestantische Gemeinde gebildet. Zuerst, im Jahre 1879, sind die Gottesdienste im alten Schulhaus abgehalten worden, von

1917 an im Kindergarten. Im Jahre 1911 wurde ein Kirchenbauverein gegründet, dem es endlich durch Beihilfe der »Reformationskollekte« gelang, im Jahre 1925 mit dem Bau einer Kirche zu beginnen.

Im Jahr 1917 war zur Gewinnung von Plänen eine engere Konkurrenz ausgeschrieben worden, aus der Architekt B. S. A. Emil Schäfer in Zürich als Sieger hervorging. Die Teuerung und namentlich die schwere Wirtschaftskrise des Jahres 1922 haben wiederholte Aenderungen und Beschränkungen des Projektes veranlasst, bis endlich im



Jahr 1924 der Entwurf IV zur Ausführung genehmigt werden konnte.

Den Bauplatz bot eine flache Kuppe vor dem Ort mit schönen alten Bäumen; das Bauprogramm verlangte einen Raum für 430 Sitzplätze; wichtig die Orgel, für deren Bau durch besondere Anstrengungen ansehnliche Mittel zusammengeströmt waren. Vom Einbau eines Unterweisungszimmers war glücklicherweise Abstand genommen worden.

Die beigegebenen Pläne und Ansichten zeigen deutlich, wie der Architekt seine Aufgabe angefasst und gelöst hat: Er hat den Bauplatz durch Stützmauern eingefasst, den Zugang besonders hervorgehoben durch eine Rampenstrasse zwischen Mauer und eine Freitreppe, die von dieser Strasse unmittelbar zum Haupteingang aufsteigt. Der Kirchenbau »einräumig« im Sinne Ostendorfs, und als

solch einräumiger Bau auch von aussen klar erkennbar. Der Turm, der unter der Kleinmütigkeit der Krisenjahre besonders gelitten, ein kurzer dicker Stumpf, die Glockenstube durch Brechen der Ecken und kleine uhrgeschmückte Giebel ausgezeichnet. Eine Sonnenuhr, ein Portalbau, an den Ecken von Schiff und Turm Ortsteine. Das Bild über dem Hauptportal, wie auch die Malereien im Innern, Arbeiten von G. F. Bretscher in Wohlen, einem Mitglied der Baukommission. Die Hausteinarbeiten sind wie die Stützmauern in Mägenwilerstein ausgeführt. Das Innere ist wesentlich bestimmt durch das für die protestantischen Kirchen so bezeichnende Stuhlwerk, in Lärchenholz gearbeitet. Die Emporenbrüstung ist aus Nussbaumholz gefertigt und im Naturton belassen wie das Stuhlwerk. Wände und Decke sind in lichtem Blau gehalten. B.



Oben links  
**KIRCHE WOHLN**  
**INNENANSICHT**  
Oben rechts  
**TAUFSTEIN**  
Bildhauer Zanini, Zürich

●  
**G. F. BRETSCHER, Maler**  
**WOHLN**  
**KIRCHE WOHLN**  
**BILD ÜBER DEM HAUPTTEINGANG**