

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 18 (1931)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Arnold Huggler  
**Autor:** Ganz, Hermann  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-81919>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

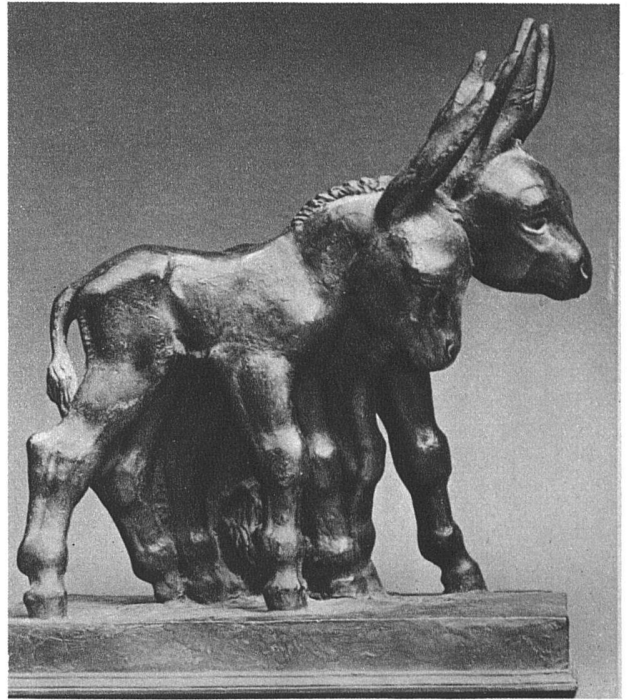
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Arnold Huggler

Die Wurzeln von Arnold Hugglers Schaffen ruhen in einer gesunden Freude am Handwerklichen, in einem naturhaften Instinkt für das, was die lebendige Erscheinungswelt an Statuarischem enthält, und in dem ausgesprochenen Bedürfnis dessen, was man in Einem als statisch, plastisch und ornamental beseelt bezeichnen kann. Er ist ein Bildhauer von beruhigender Sachlichkeit, der die formale Klarheit jeder falschen Illusionswirkung vorzieht. Von problematischer Formgymnastik ist er überdies so weit entfernt wie von der Analyse einer malerisch bedingten Psychologie, wie sie als Erbe Rodins, dieses Allvaters moderner Plastik, wenn auch gleichsam nur unter der Oberfläche, bei einem Despiau noch fast unsichtbar nachschwingt. Ein Liebhaber plastischer Naturgebundenheit und Strenge, die oft mehr andeutet als ausdrückt, die sich im Umriss gern zum Ornament erhebt und in der ornamentalen Funktion der statischen Momente ihre geistige Legitimation erfährt. Arnold Hugglers Neigung gilt den frühen Griechen, weil sich dort Einfachheit des Ausdrucks mit der ausgeglichenen Würde der Erscheinung paart. Wie diese Neigung sich fruchtbar auszuwirken vermag, bezeugen die beiden grossen Frauenfiguren, die den Eingang zum Zanggerweg in Zürich schmücken. Auch seine Bildnisköpfe — ein Meinrad Lienert findet sich darunter — zeichnen sich durch die stille Gelassenheit im Ausdruck und die Klarheit des formalen Aufbaus aus. Solche Eigenschaften kommen im besondern auch der Tierplastik zugute, worin Arnold Huggler der Reihe der namhaftesten Künstler beizuzählen ist. Sein prächtiges Brabanter Pferd erinnert an die plastische Vollkommenheit der Artgenossen, die man aus der Tang-Zeit kennt. Seine Jungtiere entzücken durch ihre Grazie wie durch ihre Kraft. In der Rehgruppe für einen Zürcher Brunnen weitet sich auch diese Komponente seines Schaffens bereits zur allgemeineren Bestimmung aus, worin Zürich heute in anerkennenswerter Weise eine alte Tradition neu belebt. Nachahmung empfohlen!                      Hermann Ganz.



Junges Eselchen Bronze, 53 cm hoch  
Arnold Huggler, Paris



Zwei junge Esel Bronze 1928

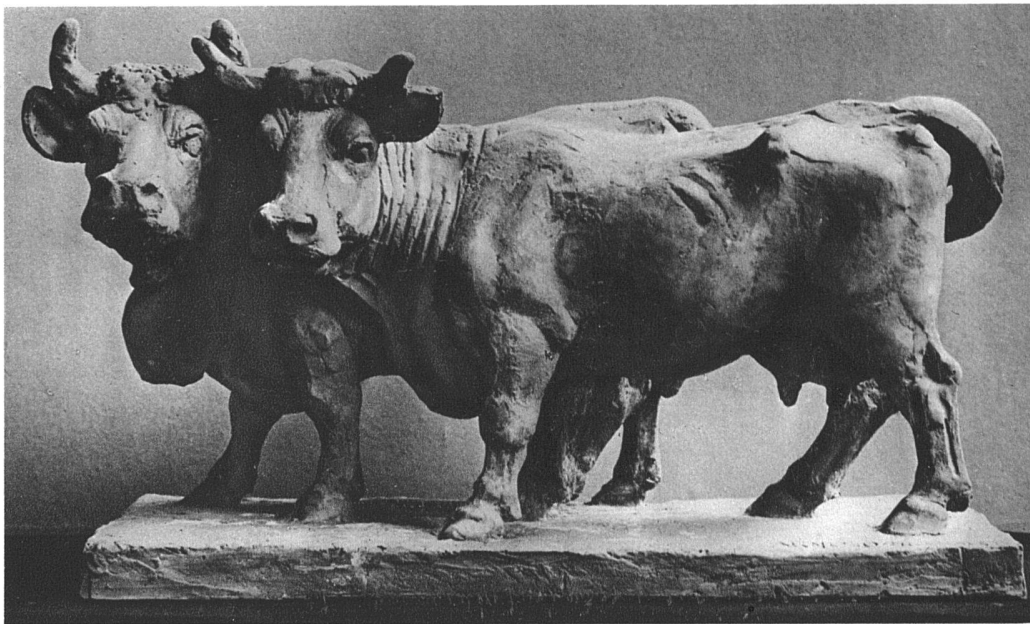


Französische Bulldogge  
Bronze, 30 cm hoch 1930



Brabanter Pferd Bronze, 38 cm hoch 1928  
Arnold Huggler, Paris

Kühe Englischer Zement, 30 cm hoch





Kinderbüste Bronze, 35 cm hoch 1925

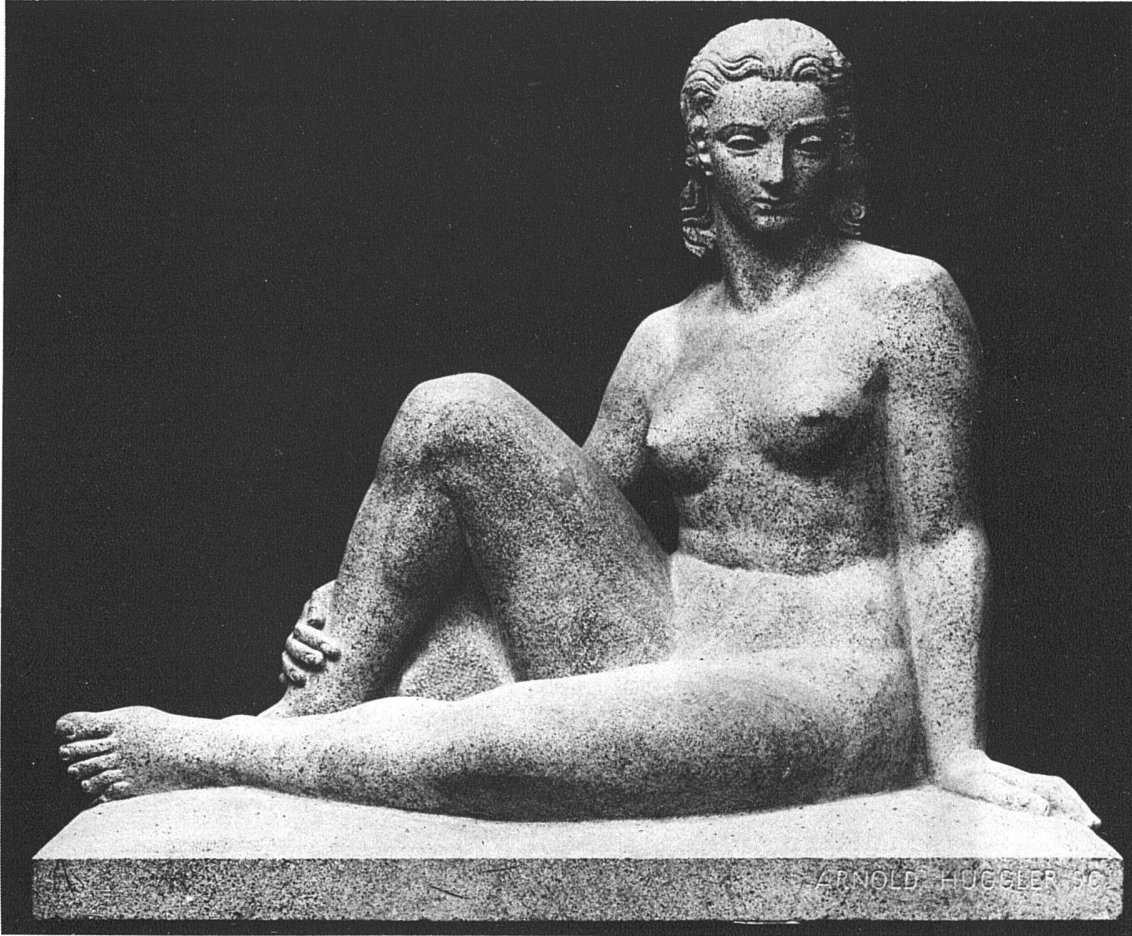


Kinderbüste Stein, 40 cm hoch 1927

Arnold Huggler, Paris



Sitzende. Teilansicht  
überlebensgross  
Pouillenay-Stein  
1928

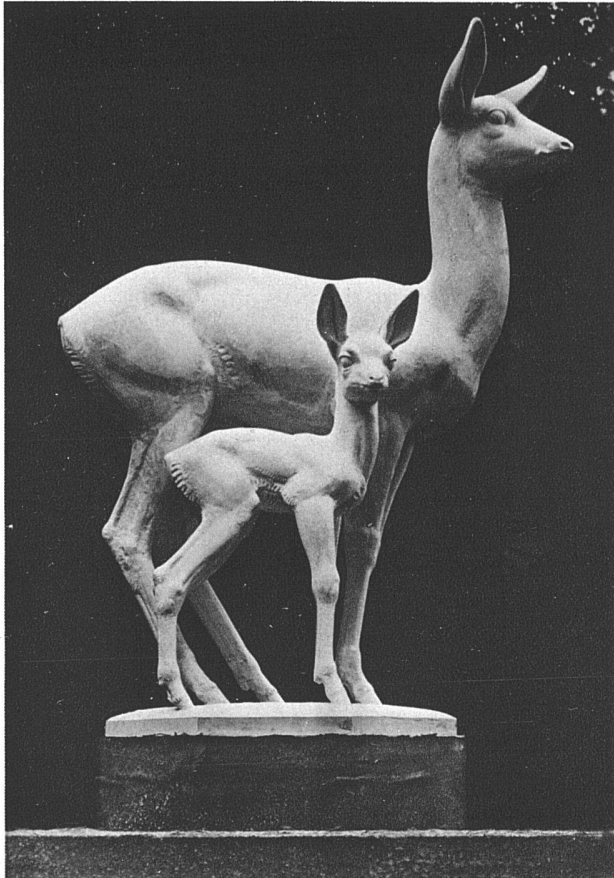


Sitzende, überlebensgross Pouilleny-Stein, 1,50 m hoch

Arnold Huggler, Paris

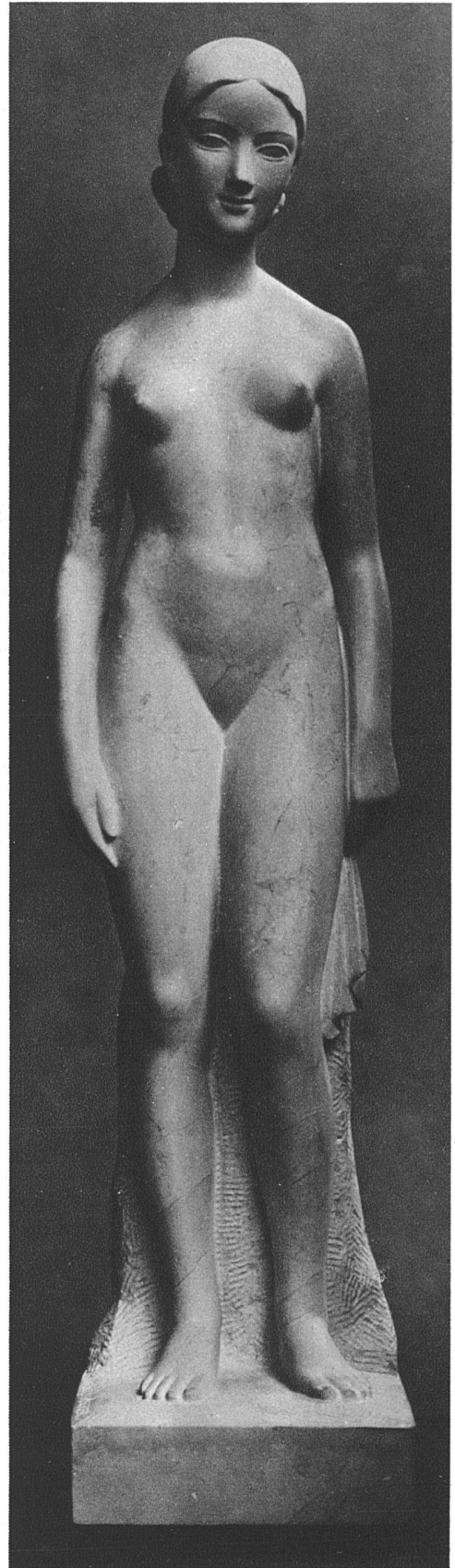
Portalfiguren an der Langmauerstrasse, Eingang Zangerweg, Zürich 6, überlebensgross Pouilleny-Stein 1928



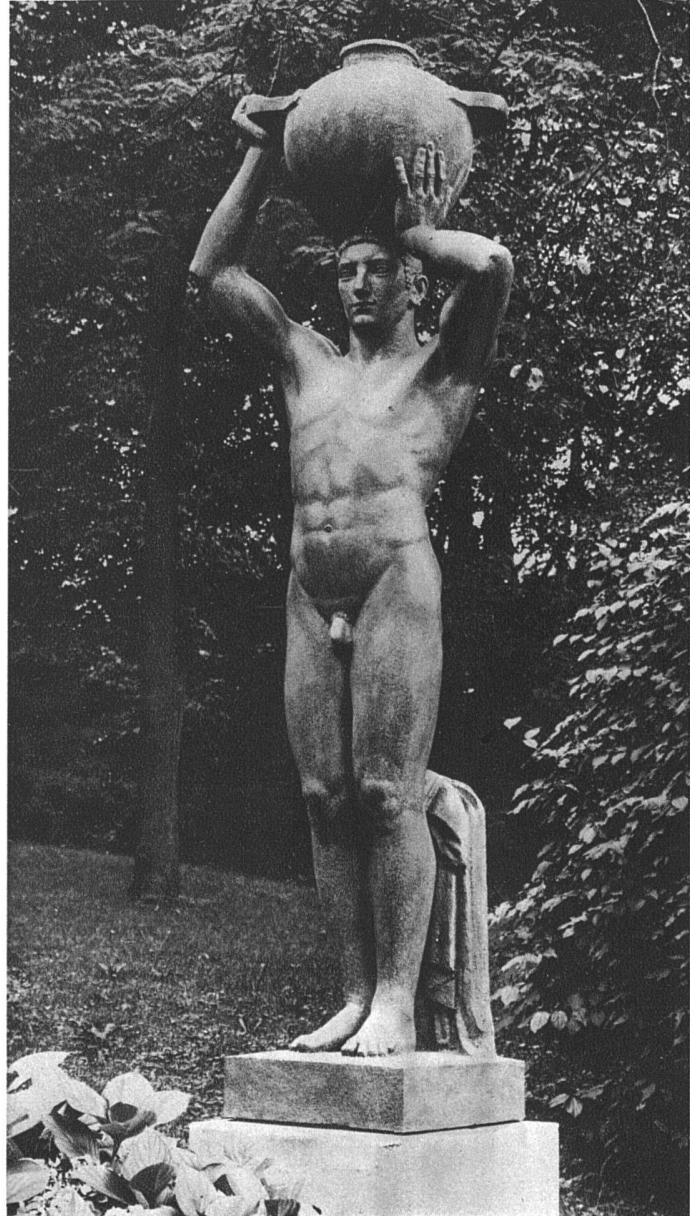
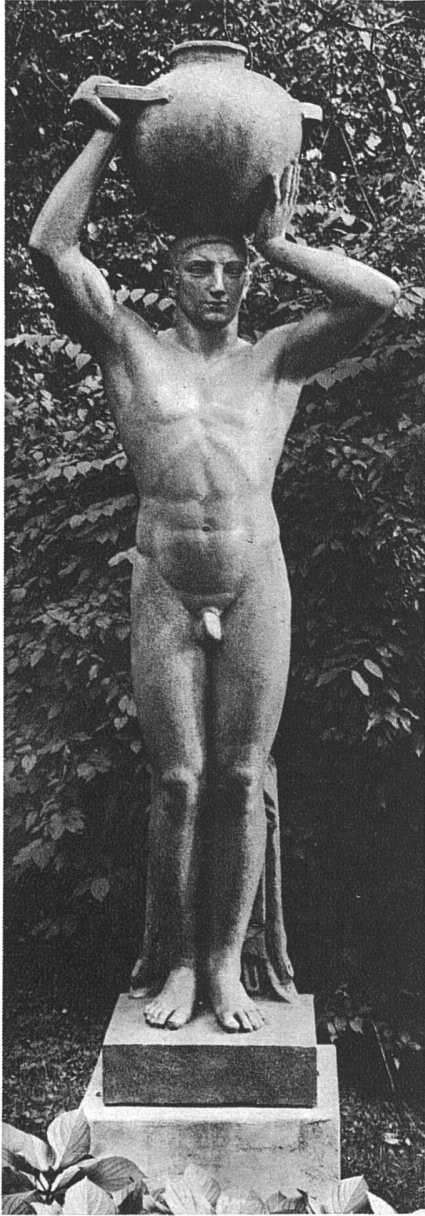


Rehgeiss und Kitzchen  
Modell für eine Brunnengruppe in Bronze  
1,50 m hoch 1930

Arnold Huggler, Paris



Junges Mädchen  
Burgunder Marmor  
57 cm hoch 1930



Wasserträger, Gartenfigur in Zürich Kunststein, 2,85 m hoch 1929  
Arnold Huggler, Paris