

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 19 (1932)
Heft: 3

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

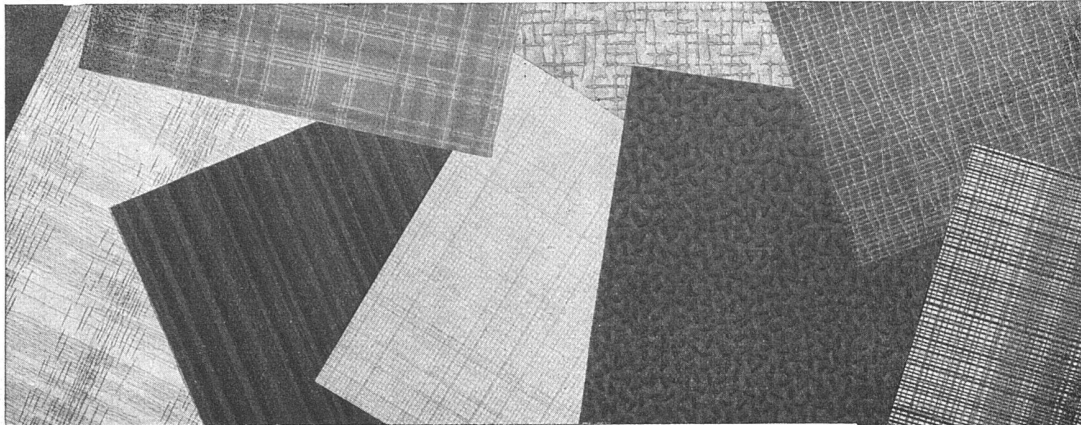
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Salubra

BESTER ÖLANSTRICH IN ROLLEN

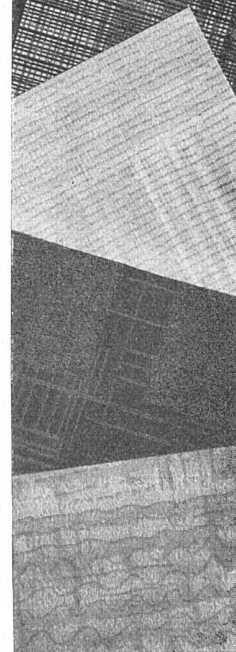


EIGENSCHAFTEN: warm, wohnlich, garantiert lichtecht, garantiert waschbar, isolierend, insektensicher, hervorragend stossfest.

PREIS: von Fr. 4.50 an die Rolle von 3,8 m² Flächeninhalt. Bei grösseren Bezügen wesentliche Rabatte.

AUSWAHL: Unis, Jeux-de-Fond, Flächenmuster, von den hellsten bis zu den tiefsten Tönungen.

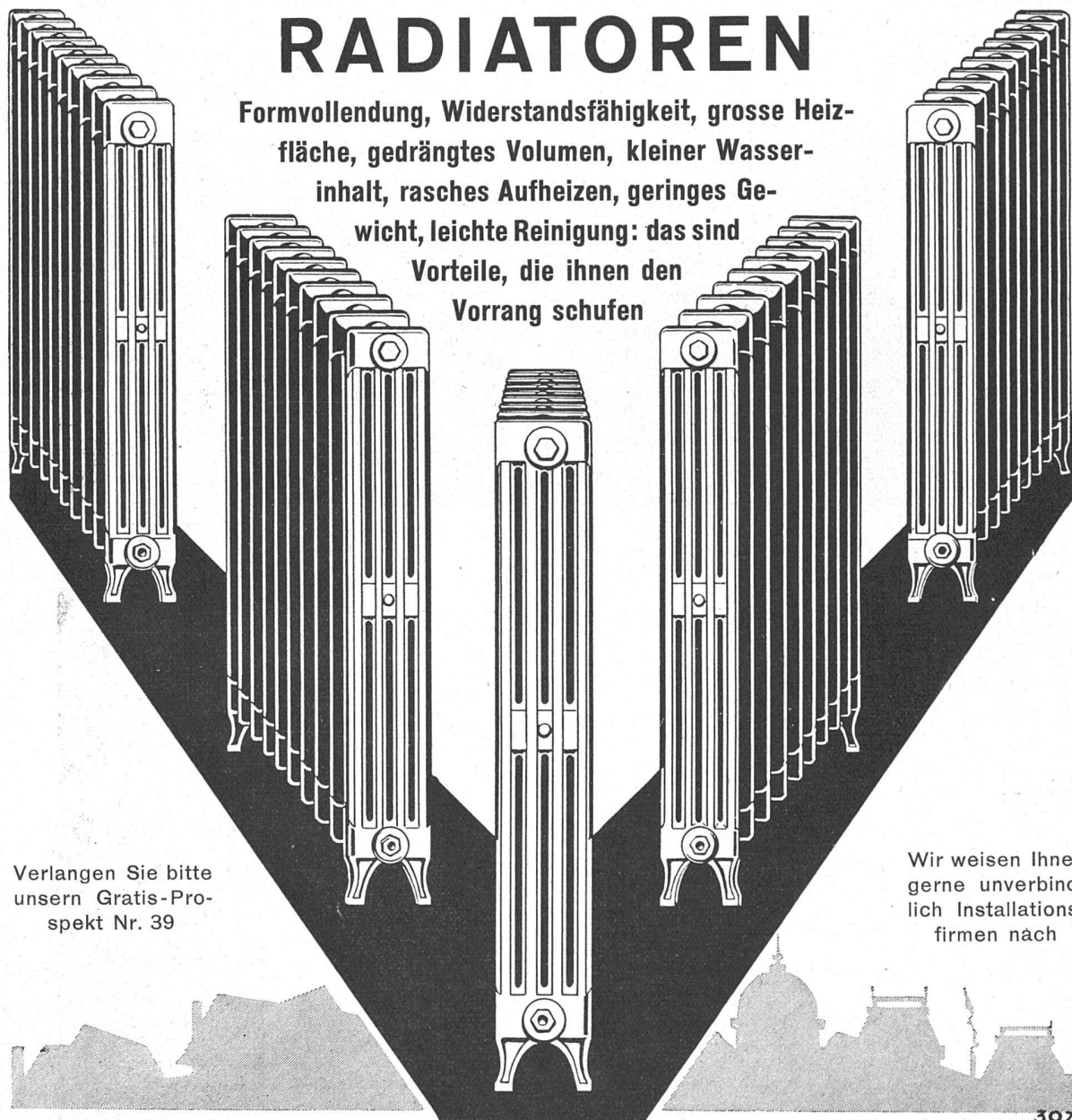
Verlangen Sie von Ihrem Tapeten-Lieferanten die Vorlage der *Salubra* -Karten 321, 322 und der Le Corbusier-Kollektion.



"IDEAL CLASSIC"

RADIATOREN

Formvollendung, Widerstandsfähigkeit, grosse Heizfläche, gedrängtes Volumen, kleiner Wassergehalt, rasches Aufheizen, geringes Gewicht, leichte Reinigung: das sind Vorteile, die Ihnen den Vorrang schufen



Verlangen Sie bitte
unsern Gratis-Pro-
spekt Nr. 39

Wir weisen Ihnen
gerne unverbind-
lich Installations-
firmen nach

"IDEAL" RADIATOREN GESELLSCHAFT AG

ZUG, Alpenstrasse 1

XXXVI

Beziehen Sie sich bitte stets auf »Das Werk«