

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 20 (1933)
Heft: 3

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

der Kopf frisch bleibt: also ideale Zustände für geistige und sitzende Arbeit.

Diese Heizungsart gleicht derjenigen der Natur: die Sonnenstrahlen durchdringen die Atmosphäre, ohne sie zu erwärmen, sie geben sie erst an den Boden ab, der dann seinerseits die Luft mässig erwärmt.

Der Wegfall hochoberwärmter Heizkörper beseitigt auch die so unangenehme Austrocknung des organischen Staubes. Die Staubeilchen schaden nicht nur unmittelbar den Atmungsorganen, sondern sie absorbieren auch die Feuchtigkeit der Luft. Auch vermeidet die auf den ganzen Boden verteilte Fussbodenheizung die heftigen Luftströmungen, die den Staub fortwährend in Bewegung erhalten.

Kunstgewerbe an der Leipziger Messe

Die Schweizer Geschäftsstelle des Leipziger Messamtes schreibt:

«Neue Richtungen im deutschen Kunsthandwerk.»

Die Entwicklung des deutschen Kunsthandwerks zeigt in den letzten 15 Jahren eine auffallende Vielartigkeit des Stiles, und seine häufig wechselnde Formgebung beweist die Unruhe der deutschen Seele des Nachkriegsmenschen. Steil steigen die Kurven, tief fallen sie herab und zeugen von Schnellebigkeit und Wandlungsfähigkeit. Im Deutschen ist der Drang, Neues zu erleben, Neues zu erfinden. Daher die strenge Gebundenheit an den Ruf des Tages, an die Mode. Diese Neigung könnte gefährlich werden, wenn nicht auch das deutsche Handwerk eng verwachsen wäre und tief innerst verbunden mit der Tradition einer wunderbaren Handwerkstechnik, die tief im Volke wurzelt und noch heute in den entlegensten Gebirgsdörfern, tief in deutschen Wäldern, in Katen auf der Heide, in Hütten am Meer, Volkskunst lebendig erhält.

Obwohl Armut und Not den Deutschen immer wieder auf Gebrauchswert und Zweckmässigkeit hinweisen, lässt der künstlerische Idealismus nicht das Nur-Zweckmässige gelten. Die Herrschaft der strengen Sachlichkeit ist gebrochen. Man beginnt wieder wärmer, intensiver zu werden; weichere Linien, zartere Farben zeigen sich; die Form, die bis vor kurzem noch nur klar und nackt war, wird wieder gefällig und schön, man

Linoleum Giubiasco

Die Linoleum A. G. Giubiasco gibt reich illustrierte «Mitteilungen» im Format des «Werk» heraus, die auf bemerkenswerte Bauten und Räume hinweisen, deren Böden mit Linoleum belegt sind. Im vorliegenden Heft Nr. 7 kommen Räume aus den Gebäuden der Reichsknappschaft Berlin zur Darstellung (Architekten BDA Brüder Taut und Hoffmann, Berlin) mit 3200 m² Linoleum, ferner aus dem Abbeaum Jena (Architekt DWB Prof. Ernst Neufert), vom Suva-Haus in Bern (Architekten BSA Salvisberg

Das Linoleum erträgt die milde Temperatur der Fussbodenheizung sehr gut, wie schon viele Erfahrungen gezeigt haben, und Terrazzo und Zementbeläge erwärmen sich, ohne Risse zu bekommen.

Selbst Parkettbelag über beheizten Böden schafft nicht abnormal, denn er ist nur einer gelinden Wärme ausgesetzt, und es bilden sich keine starken Luftströmungen, die ihn austrocknen.

Wir fügen noch hinzu, dass die Hourdis der Fussbodenheizung einen guten Schallisolator bilden, auch sind die ästhetischen und praktischen Vorteile offenkundig, die der Wegfall der Platz versperrenden und schwer zu reinigenden Radiatoren bedeutet.

Dr. W. Dériaz, Ing., Genf, rue de Villereuse.

legt wieder Gefühl in seine Arbeit, schmückt wieder und findet selbst zum Ornament wieder den Weg.

Von wunderbarer Feinheit und Zartheit sind bei klarer Formgebung die neuen Porzellane.

Ausserordentlich stark ist, wie man jedes Jahr zweimal auf der Kunstgewerbemesse in Leipzig feststellen kann, die deutsche keramische Produktion, von den grossen Staatsmanufakturen bis zu den kleinsten Werkstätten.

Die schlesische, sächsische und bayerische Glasverarbeitung steht auf besonderer Höhe, in reizvollsten Formen und Farben; geschnitten, geschliffen, gemalt wirbt das deutsche Gebrauchs- und Zierglas sich stets neue Freunde.

Weltbekannt sind deutsche Textilarbeiten.

Metall jeder Art wird zu profanen und kirchlichen Zwecken verarbeitet. Ganz neu, wenn auch auf mittelalterlichen Traditionen fussend, ist Goldverarbeitung für Schmuck und die Verwendung von Halbedelsteinen zusammen mit edelstem Metall. Die alte Technik der Schmelzarbeiten lebt wieder auf und steht besonders in Mitteldeutschland in hoher Blüte.

Die Verwendbarkeit des deutschen Holzes für das Gebrauchsgerät ist auf den letzten Leipziger Messen sehr augenfällig gewesen, und gerade bei dieser Technik ist man gespannt, was man das nächste Mal dort im März zu sehen bekommen wird.

& Brechbühl, Bern), aus dem Kindergartenengebäude Wiedikon-Zürich (Architekten BSA Kellermüller & Hofmann, Zürich-Winterthur), aus der Mädchenberufsschule Breslau mit 6100, dem Knappschaftskrankenhaus Bottrop mit 9600 und der Landesfrauenklinik der Provinz Pommern in Stettin mit 10,100 m² Linoleum.

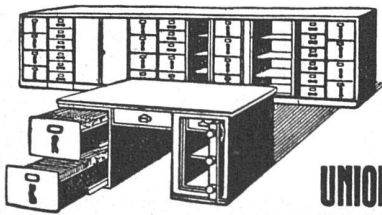
Die Fabrik macht auf die seit 1. März 1933 eingetretenen Preismässigungen für verlegtes Linoleum aufmerksam.



XLVI

G. LIENHARD SÖHNE, ZÜRICH 2
Mechanische Schreinerei • Albisstrasse 131 • Telephon 54.290

UNION



Stahlpult

mit eingebautem
patent. Kassenschrank

UNION-KASSENFABRIK A. G. Zürich
Gessnerallee 36 Verlangen Sie Prospekt Nr. 289

Verzeichnis der ständigen Inserenten der Zeitschrift «Das Werk»

Bodenplatten:

Richner & Cie., Aarau
A. Werner-Graf, Winterthur

Boiler:

Kummler & Matter A.-G., Aarau
Fr. Sauter A.-G., Schorenweg, Basel; Tuggener-
strasse 3, Zürich
Therma A.-G., Schwanden
Zent A.-G., Bern
Bachmann & Kleiner, Oerlikon
Benz & Co., Zürich 6
W. Goldenbohm, Zürich
E. O. Knecht, Ing., Zürich 7

Bühnen-Einrichtungen und Dekorationen:

Alb. Isler, Theatermaler, Zürich

Brückenbau:

Conrad Zschokke A.-G., Döttingen
Verband Schweiz. Brückenbau- und Eisenhochbau-
Fabriken, Zürich

Chemikalien:

A. Schubarth, Basel

Dekorationen:

Bossart & Co. A.-G., Bern

Edelputz:

Kaspar Winkler & Co., Altstetten-Zürich
Terrazzo & Jurasit-Werke A.-G., Bärschwil
Context S. A., Genf
Ceresit-Verkaufsbureau, Zürich
Hans Zimmerli, Hohlstr. 301, Zürich

Eisenbeton:

Terner & Chopard, Bahnhofstr. 72, Zürich

Eisenkonstruktionen:

Gebr. Tuschmid, Frauenfeld und Zürich
Geilinger & Cie., Winterthur

Eiserne Oberlichter für kittlose Verglasung:

Jakob Scherrer, Bleicherweg 26, Zürich

Elektrische Apparate:

A. G. Kummler & Matter, Aarau
Fr. Sauter A.-G., Schorenweg, Basel, Tuggenerstr. 3
Zürich
Therma A.-G., Schwanden
Fabrik elektr. Oefen und Kochherde, Sursee

Elektrische Licht- und Kraftanlagen:

Ritter & Uhlmann A. G., Klarastr. 4, Basel
Kaegi & Egli, Stauffacherplatz, Zürich
Pfenninger & Co., Dubsstr. 36, Zürich

Elektrische Kochherde und Oefen:

Therma A.-G., Schwanden
A. G. Kummler & Matter, Aarau
Senking-Verkaufsbüro, Walchestr. 34, Zürich

Elektrische Kühlanlagen:

Kägi & Egli, Zürich

Elektrische Kirchenheizungen:

Therma A.-G., Schwanden
A. G. Kummler & Matter, Aarau

Elektrotechnische Artikel:

G. Levy & Co., Basel

Escalatoren:

Otis Aufzugwerke, Zürich

Etagenheizung:

A.-G. Ofenfabrik Sursee in Sursee
E. O. Knecht, Ing., Zürich 7

Espagnoletten:

U. Schärer & Söhne, Münsingen (Bern)

Eternit:

Schweiz. Eternitwerke A.-G., Niederurnen

Euböolith-Fussböden:

Euböolithwerke A.-G., Olten

Fahnenfabrik:

Hutmacher-Schalch A. G., Bern

Farben:

Karl Bubenhofer, Gossau (St. Gallen)
Burgolin, Schönenwerd-Solothurn
Chr. Schmidt, Keim'sche Mineralfarben, Hafner-
strasse 49, Zürich

Fahrtreppen:

Otis Aufzugswerke, Zürich

Fenster:

Kamer-Herber & Co., Neustadtstr. 24a, Luzern
J. G. Fluhrer, Zürich
Gasser & Zois, Zürich

Feuerlösch-Apparate:

Minimax-Gesellschaft, Zürich

Filter:

Electrolux A. G., Zürich

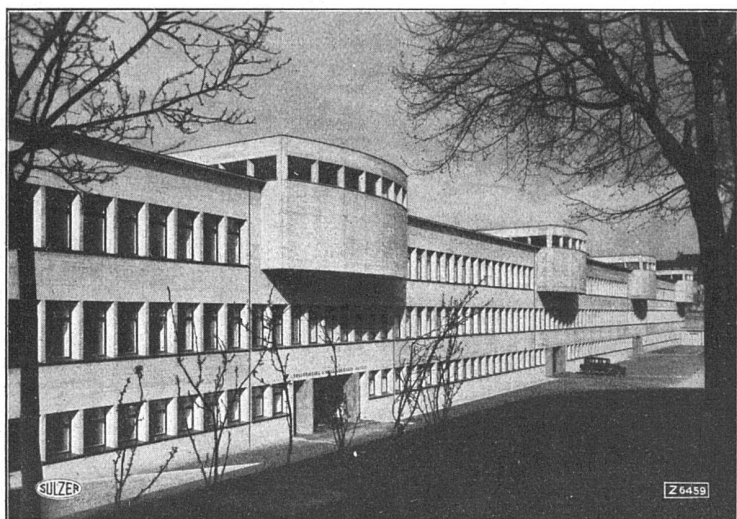
Filze:

Filzfabrik Niedergösgen A. G., Niedergösgen
Schoop & Cie., Zürich

Fortsetzung folgt

SULZER

UNIVERSITÄT BERN. PUMPEN - WARMWASSER-HEIZUNG



AUSGEFÜHRT VON

GEBRÜDER SULZER,

AKTIENGESELLSCHAFT,

WINTERTHUR, FILIALE

BERN, BEMPSTRASSE 26

ZENTRALHEIZUNGEN

ALLER SYSTEME

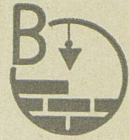
WARMWASSER-

VERSORGUNGSANLAGEN

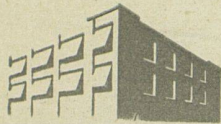
VENTILATIONSANLAGEN

GEBRÜDER SULZER, AKTIENGESELLSCHAFT, WINTERTHUR
FILIALEN IN: AARAU, BERN, BIEL, LAUSANNE, LUGANO, LUZERN
SOLOTHURN, ST. GALLEN, ZÜRICH, BASEL (A.-G. STEHLÉ & GUTKNECHT)

Wenn Sie den Maurer-Branchen,
für Reparaturen oder Renovationen, lassen
Sie sich von uns gewissenhaft beraten!



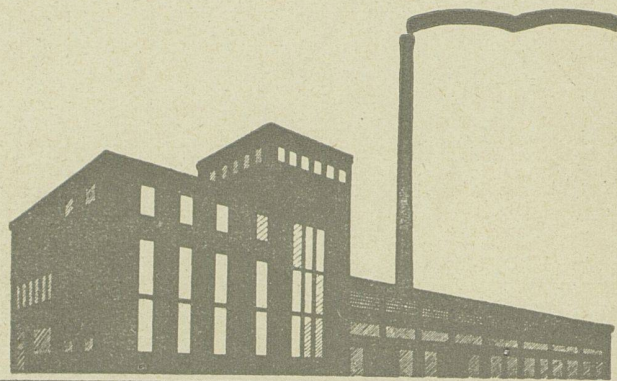
BRYNER & Co ZÜRICH
BAUGESCHAFT - OTTENWEG 29



Holzrolladen

gehören heutzutage zu jedem Neubau. Sie passen zu jeder Fassade, lassen sich bequem von innen bedienen, sind der beste Schutz gegen Hitze, Kälte, Neugierde. Wir fabricieren auch Systeme zum Anbringen an älteren Bauten. Verlangen Sie Prospekt R 19 von der Rolladenfabrik

HARTMANN & CO, BIEL



STEINFABRIK HARDWALD
KALKSANDSTEINE

SCHWEIZERISCHER WERKBUND

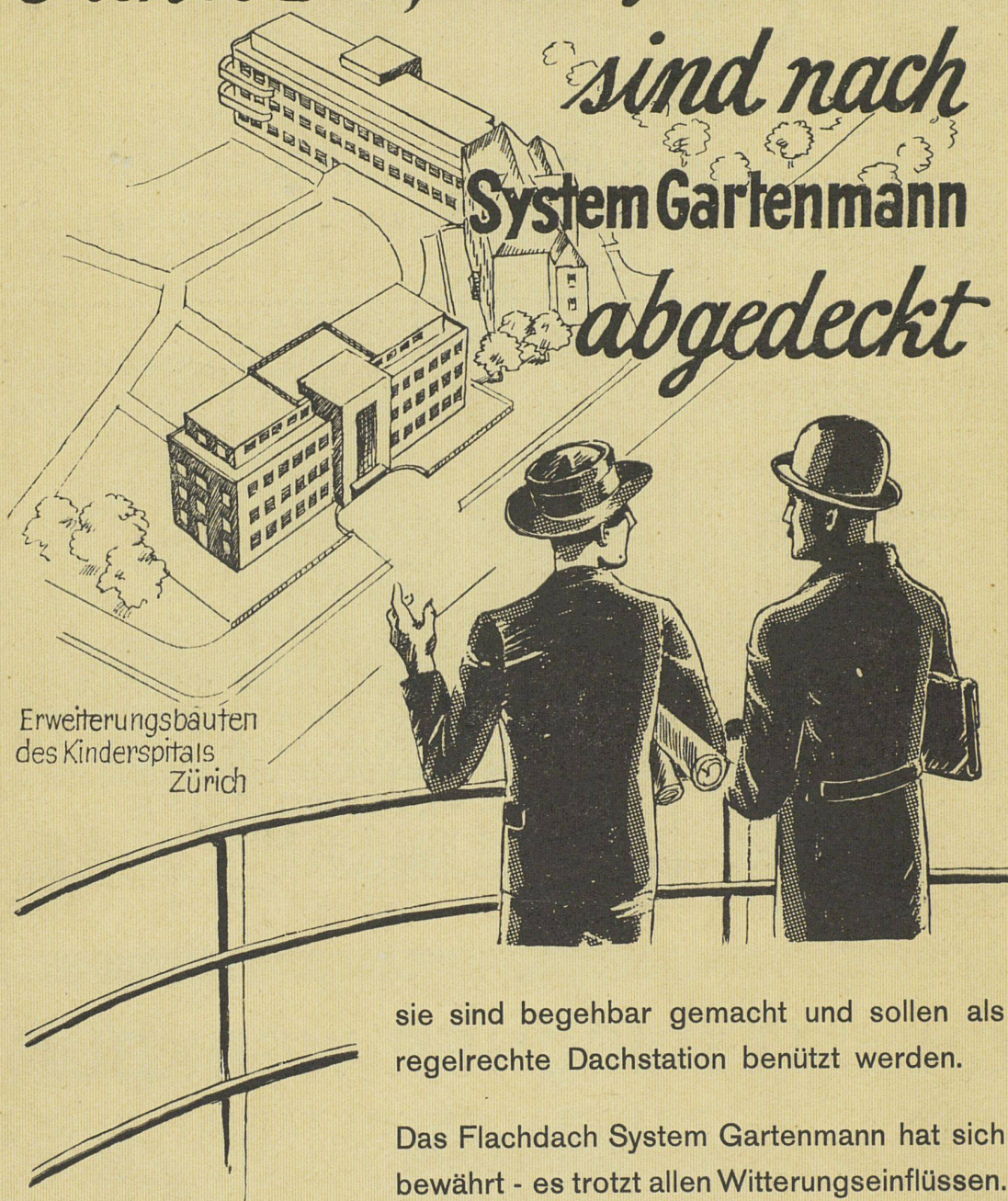
ZENTRALESEKRETARIAT ZÜRICH

BÖRSENSTRASSE 10

TELEFON 57.742

SPRECHSTUNDE MONTAG BIS FREITAG VON 9 BIS 11 UHR

Siehst Du, diese Terrassen sind nach System Gartenmann abgedeckt



Erweiterungsbauten
des Kinderspitals
Zürich

sie sind begehbar gemacht und sollen als
regelrechte Dachstation benützt werden.

Das Flachdach System Gartenmann hat sich
bewährt - es trotzt allen Witterungseinflüssen.

Angebot und Fachberatung jederzeit durch

C·GARTENMANN & CIE
BERN *Schönbergweg 6* ZÜRICH *Bahnhofstr. 55* •

