

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 20 (1933)  
**Heft:** 11

**Rubrik:** "Tag der deutschen Kunst" in München

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## «Tag der deutschen Kunst» in München

Die Grundsteinlegung für das «Haus der deutschen Kunst» in München erfolgte am 15. Oktober 1933. Es wird nunmehr durch Dekret des «Führers» nicht auf dem Areal des alten botanischen Gartens errichtet, auf dem der abgebrannte Glaspalast stand, und es wird auch weder von Professor Abel gebaut, der die Pläne dafür ausgearbeitet hatte, noch von einem Teilnehmer am Wettbewerb, sondern von einem persönlichen Freund Adolf Hitlers, dem Innenarchitekten Trost, der durch den Umbau des Münchner «Braunen Hauses» und früher durch einige Schiffsausstattungen in dem gemässigt neoklassizistischen Vorkriegsstil etwa eines Bruno Paul und der besseren Möbelgeschäfte bekannt geworden ist. Der Neubau kommt an den Rand des englischen Gartens an der Prinz-Regenten-Strasse zu stehen.

Auch diese Grundsteinlegung ist als Massenkundgebung und grosse Festlichkeit aufgezogen worden; bei den glücklichen Besitzern von Häusern entlang der Feststrasse erreichte die Begeisterung ihren Höhepunkt, als ihnen nachträglich Rechnungen von 200 bis 600 Mark für die amtlichen Dekorationen überreicht wurden. Schon seit den Zeiten seiner Könige besitzt München eine besondere Tradition für Festzüge, und so durfte er auch diesmal nicht fehlen. Ein jonisches Kapitäl, ein Paravent mit pompejanischen Wandbildern, der Herakles-Torso aus dem Vatikan wurden im Zug mitgeführt als die Sinnbilder der Architektur, Malerei und Plastik. In braun getöntem Abguss kam der gotische Reiter aus dem Dom von Bamberg als Sinnbild der deutschen Kunst. Auf einem andern Wagen erlegte Siegfried den Drachen. Das Publikum verharrte in lautlosem Staunen und brach erst in spontane Ovationen aus, als der weissblaue Wagen des bayrischen Rokoko vorbeifuhr. Es war, wie Minister Schemm in seiner Rede sagte, ein «Weihnachten der deutschen Seele».

## Bauausstellung «Deutsches Holz für Hausbau und Wohnung» Stuttgart 1933

Ueber die Holzsiedlung am Kochenhof, die nicht weit von der Siedlung Weissenhof unter der Leitung von Prof. Paul Schmitthenner errichtet wurde, wird in einer der nächsten Nummern des «Werk» Herr Prof. Bernoulli BSA, Basel, berichten. Ueber diese Siedlung ist auch bereits im Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart, eine schöne Publikation mit gegen 200 Ansichten, Plänen und Konstruktionsdetails erschienen (Preis Fr. 4.75), mit einem einleitenden Aufsatz von Prof. P. Schmitthenner, Aufsätzen über die «Prüfung der Hölzer und Bauelemente» durch die Materialprüfungsanstalt der T. H. Stuttgart und über «Wärme- und schalltechnische Untersuchungen» durch das Institut für Schall- und Wärmeforschung der gleichen Hochschule.

XXXVIII

Doch lassen wir die offizielle Zeitung der Regierung selber sprechen; da uns nüchternen Schweizern die Töne des Psalmisten nicht zur Verfügung stehen, zitieren wir aus dem «Völkischen Beobachter» vom 16. Oktober wörtlich:

«Tag der Deutschen Kunst»: wenn man mit Menschen- und Engelszungen redete, man vermöchte nicht wiederzugeben, was das Auge geschaut, was der Geist vernahm, was aus all dem Geschauten und Erlebten die Seele ergriff.

Die ernste Grösse dieser Stunde des Bekenntnisses des deutschen Volkes und seines Führers zu schöpferischen Taten des Friedens und menschlicher Grösse schwingt hinüber in die frohe Erwartung des Festzuges der Kunst. Hunderttausende von Menschen harren Stunde um Stunde. Da dröhnen die Pauken, schmettern Fanfaren und alte Zeiten steigen auf, ziehen vorüber, Glanzzeiten deutscher Kultur, nachgeboren aus der unzerbrochenen Schöpferkraft derer von heute. Was Himmel und Erde dem Menschengauge an Schönheit zu sehen verlihen, eint sich hier zu vollkommener Harmonie. Dieser Zug ist ein Gesang, ein Hohelied von Gedanken und Gefühlen, von Farben und Formen. Da sind deutsche Menschen erstanden, Männer und Frauen, Jünglinge und Mädchen, schön und edel an Leib und Seele. Die welterlösenden Tugenden germanischen Wesens spiegeln sich in ihren Zügen, strahlen aus dem Feuer ihrer Augen, Liebe durchströmt das Herz ob ihres Anblicks, Liebe zu ihnen allen, Liebe zu dem Volk, das sie geboren, das uns geboren. Da zieht es vorbei in diesem Zug, das Antlitz des deutschen Menschen. Da ziehen sie vorbei die Gaben des Lebens: Glück und Not, das Schicksal: Lust und Tod. Da reckt sich hochgemuter Sinn zu den Sternen, da schafft gottbegnadetes Künstlertum Wunderwerke aus Menschenhand, da webt frauliche Reinheit und Lieblichkeit Märchen ins Dasein und männlicher Todesmut erschlägt den Drachen, da ist Spiel und Tanz im bunten Gewande der Freude und da sind die grauen Eisenritter mit Schild und Schwert. Denn ohne Wehr ist kein Friede, ohne Wehr werden Glück und Kultur eines Volkes Feinden zur Beute.»

Doch hat dieser zur Weissglut geschürte Taumel der Begeisterung auch seine Inkonvenienzen. Wenn man schon so knietief in Symbolik wadet, so wird auch das Nebensächlichste bedeutungsschwanger und kleine Zwischenfälle werden zu «Portenta»: so machte es denn einen tiefen Eindruck auf alle, die den symbolischen Akt der Grundsteinlegung aus der Nähe sahen, dass der silberne Hammer beim Vollzug der rituellen drei Hammerschläge in der Hand des Führers — brach.

Wir entnehmen diesem Buch einen programmatischen Satz von Dr. Hengerer, der sich zweifellos mit den Absichten von Prof. Dr. Paul Schmitthenner deckt, für den ja auch Goethes Gartenhaus das Ideal der deutschen Architektur bedeutet.

«Die Bauten sollen „das Stadthaus aus Holz“ zeigen. Es sollen also weder Bauernhäuser noch Schweizerhäuser in die Stadt verpflanzt werden und in Sentimentalität gemacht. (welch ein Deutsch! Red.) Umgekehrt soll auch keiner Experimentalarchitektur für Wohnmaschinen Vorschub geleistet werden. Vielmehr will man bewusst das alte städtische Bürgerhaus wieder zum Leben erwecken. Die Siedlung knüpft deshalb an die gute Tradition an, wie sie z. B. in Goethes Gartenhaus in Weimar und zahllosen Bürgerhäusern kleiner und grosser Städte aus der Zeit vor den 70er Jahren verkörpert ist.»