

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 22 (1935)  
**Heft:** 12

**Rubrik:** Das Handwerk des Töpfers

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Das Handwerk des Töpfers

Aufnahmen aus der Werkstatt F. Haussmann, Uster  
Foto Delunsch



Der aufgeschlämte Ton wird durch ein feines Sieb gelassen, um ihn von Verunreinigungen zu trennen



Töpfe mit verschiedenen Glasuren

### Arbeitsgang der Töpferei:

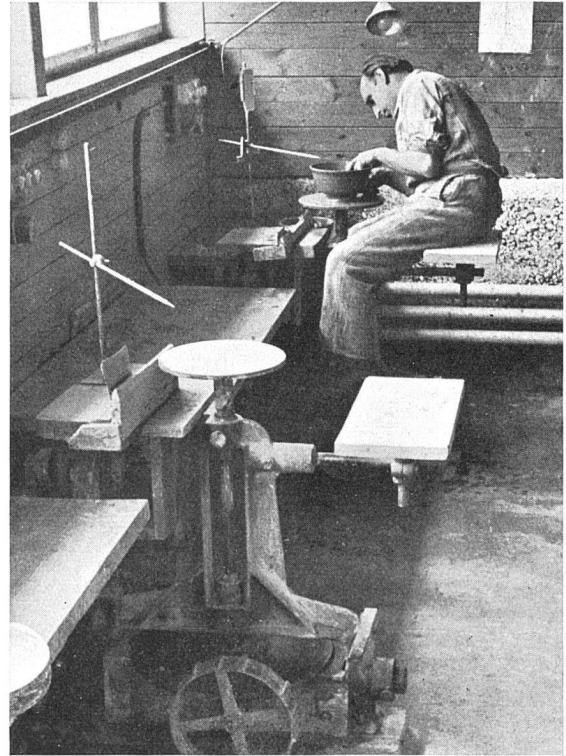
Der Rohnton gelangt aus den Lagerverschlägen durch drei Oeffnungen direkt in die Tonaufbereitung und wird nach erfolgter Durch-  
arbeitung im feuchten Tonkeller gelagert; er wird im grossen Nord-  
lichtraum des Erdgeschosses geformt, anschliessend getrocknet und  
gebrannt (zwei Brennöfen, ein Versuchsofen), sodann nach eventueller  
Zwischenlagerung daselbst glasiert (Fritteofen zum Schmelzen der  
Glasuren) und nochmals gebrannt. Die Fertigware rückt ins Südende  
des Lagerraumes, das als Packraum sowie als Ausstellungs- und kleiner  
Verkaufsraum mit Schaufenstern gegen den Hauseingang bestimmt ist.



Der fertige, wieder entwässerte Ton wird gelagert



Das Drehen einer Vase



Das Drehen auf der Töpferscheibe

Das Handwerk des Töpfers    Aufnahmen aus der Werkstatt F. Haussmann, Uster

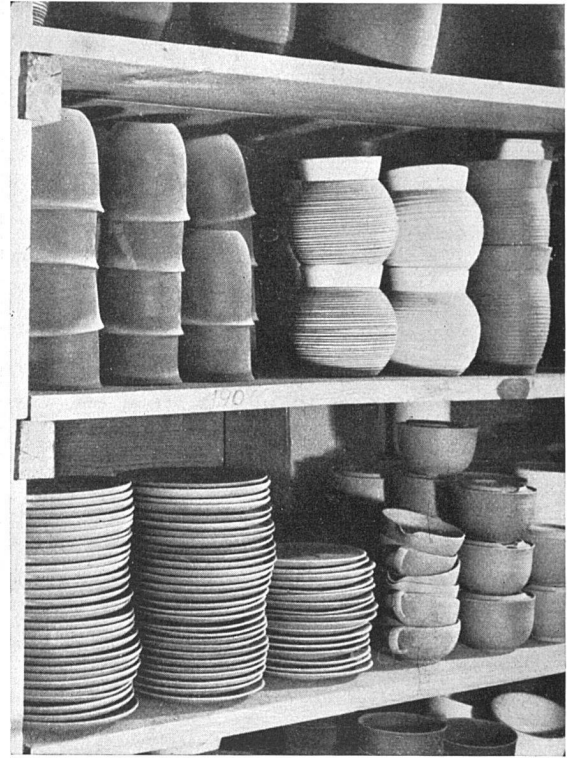
Fritz Haussmann SWB, Uster (Kt. Zürich). «Alsiko»-Keramik der Verkaufsgenossenschaft «Zur Spindel», Zürich



Foto Finsler,  
Zürich



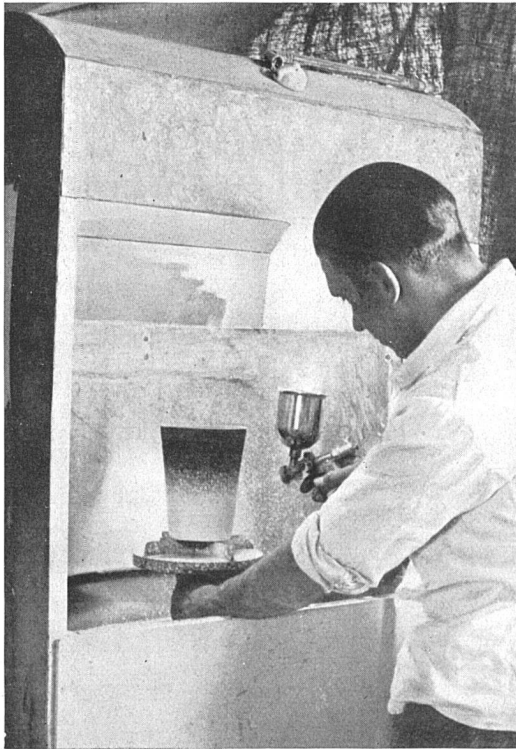
Die fertiggeformten, lufttrockenen Gegenstände zum Erstbrand (Verglühbrand) im Brennofen eingesetzt. Nach diesem Brand können die Tonwaren nicht mehr mit Wasser aufgeweicht werden



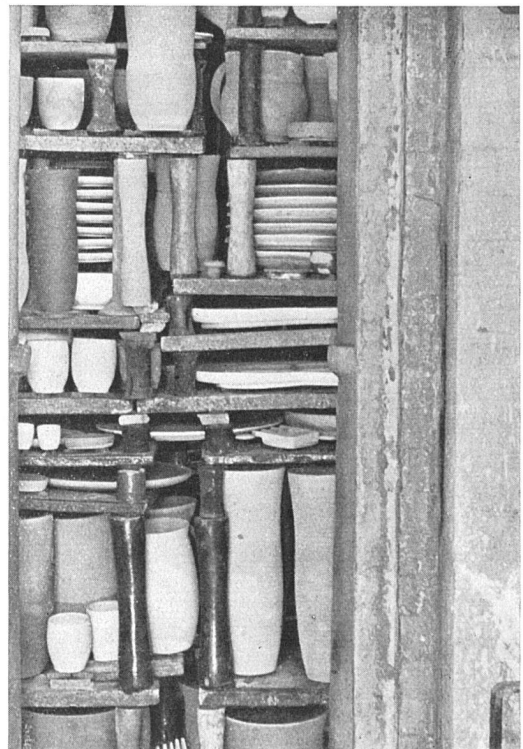
Ausschnitt aus dem Rohwarenlager

Das Handwerk des Töpfers    Aufnahmen aus der Werkstatt F. Haussmann, Uster

Das Auftragen der Glasur am Abzugstisch mittelst des Aerographen



Zum Glattbrand fertig in den Ofen eingesetzte Ware

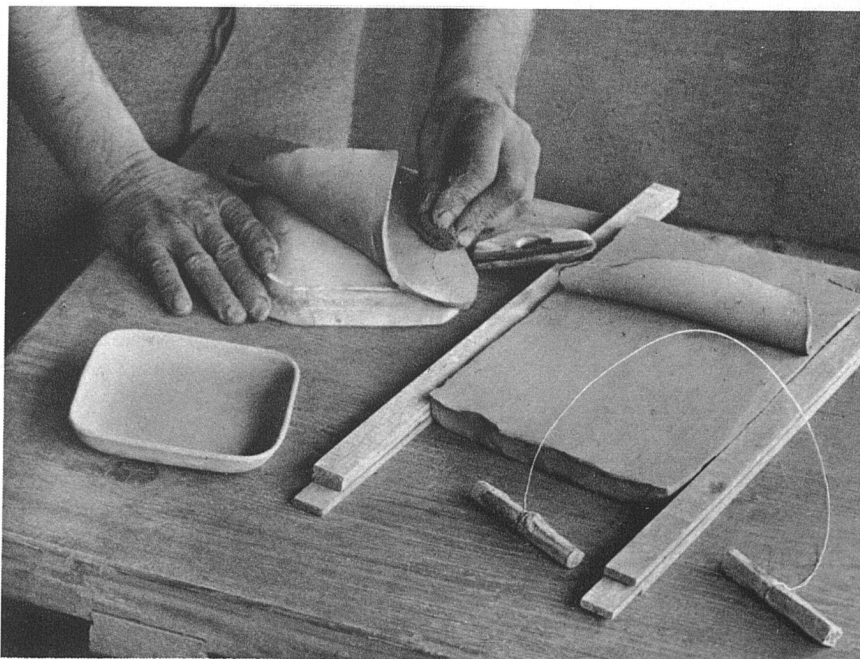


## Das Handwerk des Töpfers

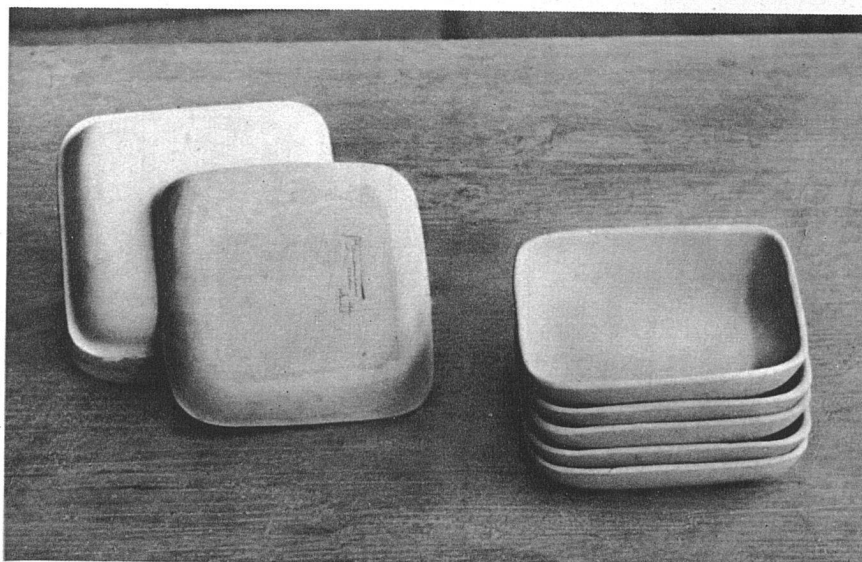
Aufnahmen aus der Werkstatt

F. Haussmann, Uster

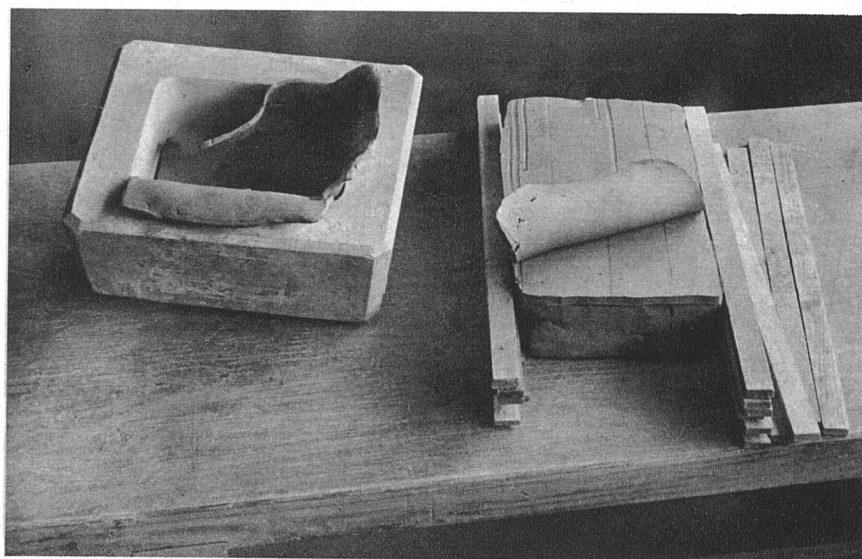
Foto Delunsch



Nichtrunde Gefässe müssen mittels einer Gipsform hergestellt werden  
Das Ueberformen



Ueberformte Schälchen  
mit ihrer Gipsform



Tiefere Gegenstände müssen  
eingefornt oder gegossen werden



Teeservice in «Alsiko»-Keramik Fritz Haussmann SWB, Uster (Kt. Zürich)  
(Verkaufsgenossenschaft «Zur Spindel», Zürich)