

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 23 (1936)
Heft: 11

Artikel: Von Sitzmöbeln
Autor: Kadler-Vögeli, E.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-19954>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Von Sitzmöbeln

Kaum ein anderer Gegenstand des täglichen Gebrauchs ist so vielen Formvariationen unterworfen wie der Stuhl, obwohl er im Grunde immer die gleiche Funktion zu erfüllen hat, für die es einzig auf Sitz und Rückenlehne ankommt, d. h. auf deren gegenseitige Stellung und deren Material. Alle andern Teile des Stuhles haben mit dessen Zweckmässigkeit nichts zu tun, denn ob ein Bein rund oder kantig ist, geschweift oder gerade, ändert nichts an der Bequemlichkeit des Möbels.

Das würde also die Verwendung gleicher Einzelteile für eine ganze Anzahl verschiedener Modelle und ihre serienmässige Herstellung in Fabriken erlauben, wenn nicht der Käufer von Stühlen und der Möbelhändler als Zwischenhändler noch besondere Ansprüche an einen Stuhl stellen würden. Sie lassen sich kurz zusammenfassen unter dem Sammelbegriff der «Schönheit» des Stuhls. Diese Schönheit ist aber eine variable und sehr subjektive Grösse, so dass jeder Händler den Stuhl verkaufen will, den er am schönsten findet und ihn deshalb zum einzig richtigen und wahren Stuhl stempelt. In der Praxis geht das so weit, dass das Sitzen auf dem Stuhl oft eine sehr kleine Rolle spielt, und nur die Schönheit entscheidet. Es wird heute in allen Lagern, bei der «Neuen Sachlichkeit» wie bei der konventionellen «Bourgeoisie», nicht selten leerer Formalismus getrieben. Stühle sind wohl in allen Zeiten aus den genannten Ursachen entstanden und geändert worden, was sicher auch von den geänderten Lebensgewohnheiten der verschiedenen Epochen abhing. Eine Dame im Reifrock wäre nicht minder unbequem auf einem Moserfauteuil gesessen als ein Sportgirl von heute auf einem reich verzierten geradlehnten Stuhl der Renaissance.

Durch den Fortschritt der Technik, durch Maschinen und neues Material sind ebenfalls neue Möglichkeiten und damit neue Formen entstanden. Oft wurde dabei vom Hersteller eine Form auf den Markt gebracht, für die weder Nachfrage noch Bedürfnis vorlag. Ein solches Beispiel ist der federnde Stahlrohrstuhl.

Ein neues Material bot neue Möglichkeiten. Ende aller Enden kommt es aber auch beim Stahlrohrstuhl, genau wie beim Holzstuhl, auf das gegenseitige Verhältnis von Sitz und Rücken an, so, dass auch da im Grunde das Gestell nur formalen Aenderungen gegenüber dem Holzstuhl unterworfen ist. Dazu kommt, dass das Material für Sitz und Rücken das gleiche bleibt wie beim Holzstuhl, nämlich Sperrholzplatten, Jone, Polster, Gurten oder sonstige Gewebe. Das Federn und leichte Schaukeln von einigen Stahlrohrmodellen wird durch die Neuartigkeit des Materials erreicht; ob diese Eigenschaft dauernd beliebt bleibt, muss die Zeit zeigen. Immerhin steht heute schon fest, dass sie nicht für alle Stühle erwünscht ist.

In unserem Zeitalter der Spezialisten gibt es für jedes kleine Bedürfnis ein Spezialmittel, das es befriedigen soll. So sind für die verschiedenen im Sitzen ausgeübten Tätigkeiten verschiedene Sitzmöbel ausgearbeitet worden. Es gibt Stühle, auf denen man isst, sie sind anders als die, auf welchen man arbeitet und wieder anders als die Ruhestühle, Küchensühle, Lesestühle etc. Oft ist die Sucht, ein noch nie dagewesenes Modell zu schaffen, offensichtlich grösser gewesen als das Bedürfnis nach dem neuen Stuhl.

Alle diese verschiedenen Strömungen treffen in der Stuhlfabrik zusammen, und diese hat natürlich nicht die Möglichkeit, sich auf eine einzige bestimmte Richtung festzulegen. Die Wünsche der Avantgarde-Architekten müssen ebenso befriedigt werden wie die ihrer konservativeren Kollegen, und die eines Heeres von Möbel-Gross- und Kleinhändlern.

E. Kadler-Vögeli, in Fa. A. G. Möbelfabrik Horgen-Glarus





Seite 351 oben:

links: Stahlrohrstuhl, Sitz und Rücken im gleichen Verhältnis wie beim Holzstuhl

Mitte: Ebenso, mit federndem Gestell

rechts: Finnisches Modell, Weiterentwicklung der vorigen in rein formalistischem Sinn. Die Konstruktion ist klar und kühn. Die Materialeigenschaften von Stahlrohrgestell und Sperrholzsitz sind voll ausgenützt, aber die Bequemlichkeit ist dieser technischen Schönheit geopfert. Rücken senkrecht, statt geneigt, in der Quere gerade, statt gebogen

Seite 351 Mitte:

links: Fabrikmodell

rechts: Gleich konstruiertes, vom Käufer bevorzugtes Modell

Seite 351 unten:

links: Holzstuhl, Fabrikmodell 1927. Sitz leicht nach hinten geneigt, Rücken stark hohl und leicht nach hinten gebogen. Die Kehlung von Sitz und Rücken bietet grösste Bequemlichkeit. Dieses formal ganz neutrale Modell ist noch heute eines der meistgekauften

rechts: Das gleiche Modell, auf Stahlrohr umkonstruiert (Arch. Egender BSA). Stellung von Sitz und Lehne genau wie vorhin, für letztere wird die gleiche Sperrholzform verwendet, der Sitz ist dem Stahlrohrgestell angepasst



Seite 350 oben:

links: Fabrikmodell

rechts: Vom Käufer bevorzugtes, nur formal abgeändertes Modell mit geschweiften Vorderfüssen und anderem Umriss des Rückens

Seite 350 Mitte:

links: Fabrikmodell

rechts: Vom Käufer bevorzugtes, formal wie vorhin abgeändertes Modell

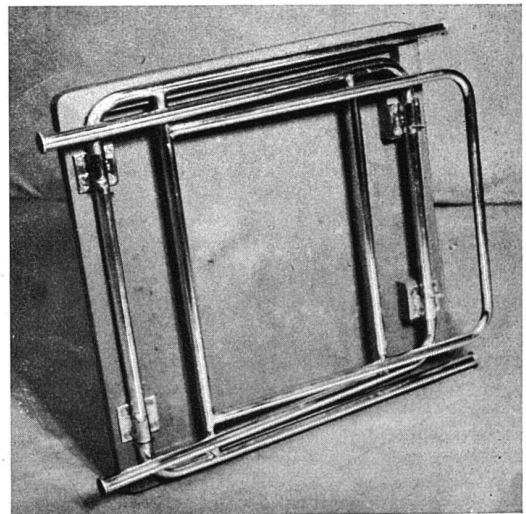
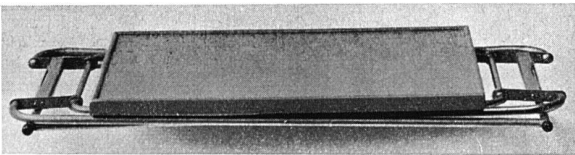
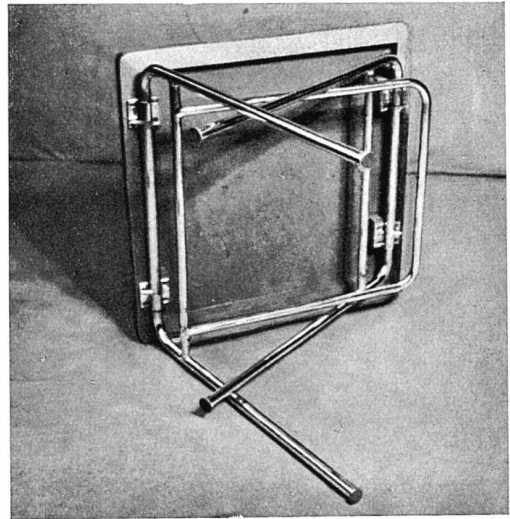
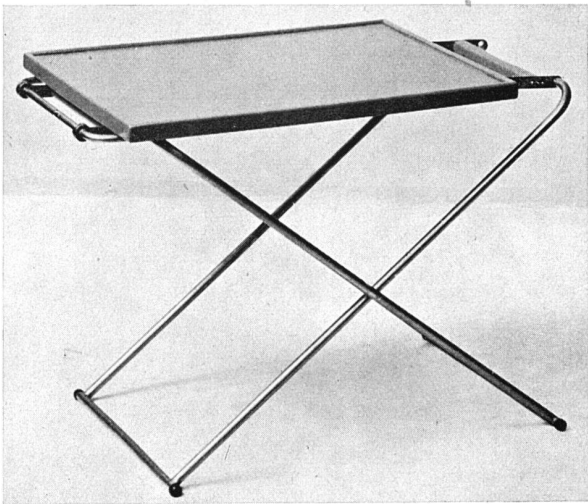
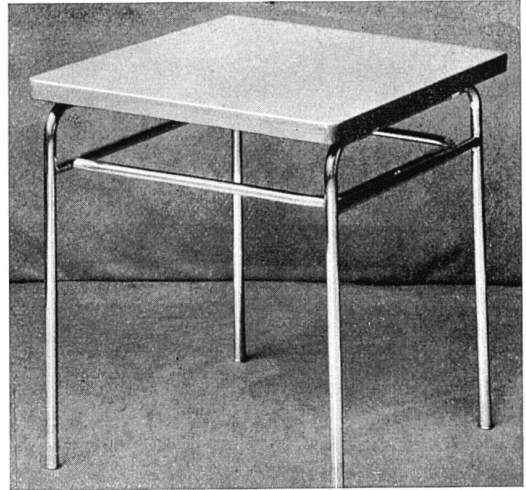
Seite 350 unten:

links: Einfache, aber trotzdem rein formalistische Armlehne, denn der Rundstab bildet kein Auflager für Arm oder Ellenbogen

rechts: Von der Fabrik vorgeschlagene, aber vom Besteller aus Geschmacksgründen abgelehnte Verbesserung mit wirklich zweckentsprechenden flachen Armlehnen



Alle Abbildungen, soweit nichts anderes bemerkt, nach Modellen der A. G. Möbelfabrik Horgen-Glarus.



Zwei kleine Klappptische
Modelle der A. G. Möbelfabrik Horgen-Glarus SWB

links: Serviertischchen, in zwei Höhen feststellbar (58 cm und 75 cm hoch) und als Servierbrett zusammenklappbar

rechts: Zusammenlegbarer Tisch (Patent angemeldet). Blattgrösse 65 x 65 cm, sehr stabil, speziell als Spieltisch für vier Personen verwendbar (Bridge), ohne das bei Salontischchen übliche, beim Sitzen hinderliche Tablar