

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 23 (1936)
Heft: 12

Artikel: Eine Monographie über Wilhelm Lehmbruck
Autor: P.M.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-19957>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

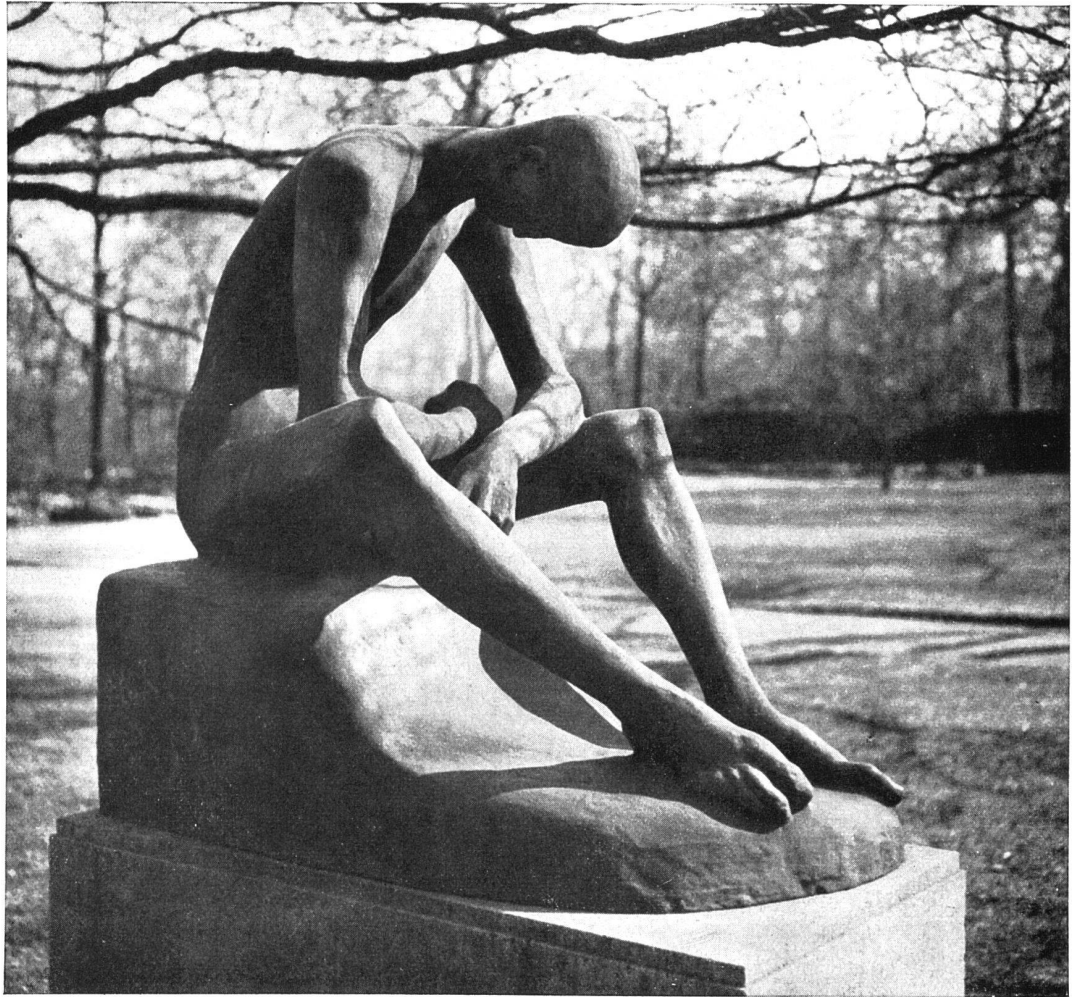
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Wilhelm Lehmbruck

Sitzender Jüngling, Bronze, 1918, im Stadtpark Duisburg

Eine Monographie über Wilhelm Lehmbruck

Wilhelm Lehmbruck, dem diese vortrefflich ausgestattete Publikation gewidmet ist, ist einer der wichtigsten neueren Bildhauer Deutschlands, der in seinem Werk die Epoche zwischen dem sentimental-naturalistischen Ende des letzten Jahrhunderts bis zum Expressionismus repräsentiert. Wichtiger ist, dass er sie auf einem sehr hohen Qualitätsniveau repräsentiert, so dass seine Werke menschlich intensiv wirken, auch abgesehen von allem Stilinteresse. Seine ersten Arbeiten bis gegen 1907 sind fast zu geschicht in der äusserlichen-anekdotalischen Art des Naturalismus; dann werden sie plötzlich straff, ruhig,

Wilhelm Lehmbruck, seine Sendung und sein Werk, von August Hoff. 120 Seiten, 21 × 25,5 cm; gegen 100 meist ganzseitige Abbildungen. Rembrandt-Verlag Berlin 1936. Preis RM. 6.50.

voluminös, die Einzelheiten werden mit reifem plastischem Gefühl dem Ganzen untergeordnet, wozu ein Aufenthalt in Paris viel beiträgt. Schon um 1910 treten expressionistische Züge auf, die aber nie zur leeren Manier entarten, weil sie einem inneren Ausdrucksbedürfnis entsprechen und erkämpft werden müssen, während Nachfolger, die von vornherein davon ausgingen, rasch in kunstgewerbliche Routine abglitten. Im Jahre 1919 ist Lehmbruck freiwillig aus dem Leben geschieden, als er sich künstlerisch endlich durchgesetzt hatte, wie es heisst, aus Krankheitsgründen; doch hat die durch den Krieg verursachte Depression jedenfalls auch zu diesem Entschluss beigetragen, die aus seinen letzten Werken spricht.

p. m.