

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 25 (1938)
Heft: 12

Rubrik: Kunstgewerbe von M. Baer, Ignaz Epper, Mischa Epper, Jakob Flach, Robert Hartung, Sasha Morgenthaler, Roy Moser, W. Müller, A. Schitzler-Lipsi

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

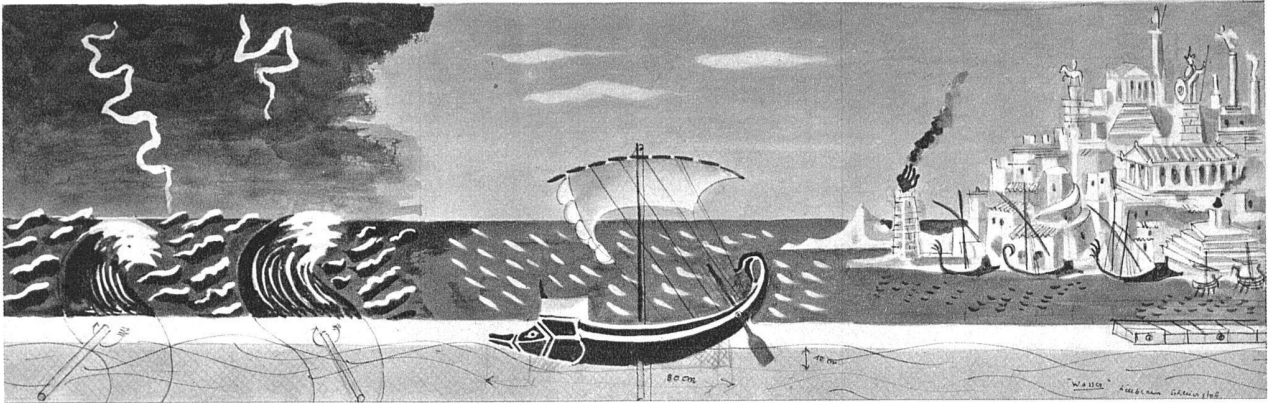
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Zeichnung R. Seewald, Ronco

Asconeser
 Marionettenspiele
 Szenenbilder aus dem Stück
 «Die Entführung Europas»
 Textbuch, Szenerie und
 Puppen von
 Richard Seewald, Ronco,
 der Stier von
 Roy Moser, Ascona

oben:
 Seestadt Tyra, als
 abrollbarer Prospekt



Fotos: Ed. Keller, Bern

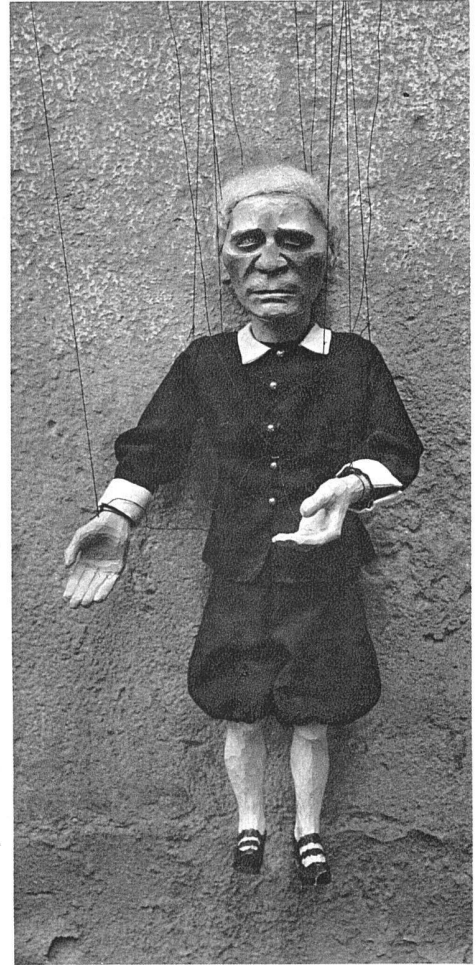


Asconeser Marionettenspiele

oben links: Puppen von Mischa Epper und Müller, zum «Bärenhäuter» von J. Flaach; rechts: Figur von Müller zu einem noch nicht aufgeführten Stück aus Claudel «L'ours et la lune»; unten: Szene aus «Notturmo» von Matzig. Puppen: Müller. Bühnenbild: Seewald



Fotos:
Ed. Keller, Bern,
und oben links:
Marionettentheater,
Ascona



Asconeser Marionettenspiele
 oben rechts und links: Puppen von Müller zu A. Schnitzler: «Der tapfere Cassian»
 unten: ebenso, mit Bühnenbild von Ignaz Epper Fotos: Marionettentheater, Ascona



Foto: Senn, Zürich

Asconeser Marionettenspiele
Köpfe zu «König Alexander» von Hans Sachs
von Wilhelm Schwerzmann, Locarno-Minusio



Die Kammerzofe

Die kluge Frau (Königin)



Der Philosoph

König Alexander



Fotos: W. Schwerzmann, Minusio

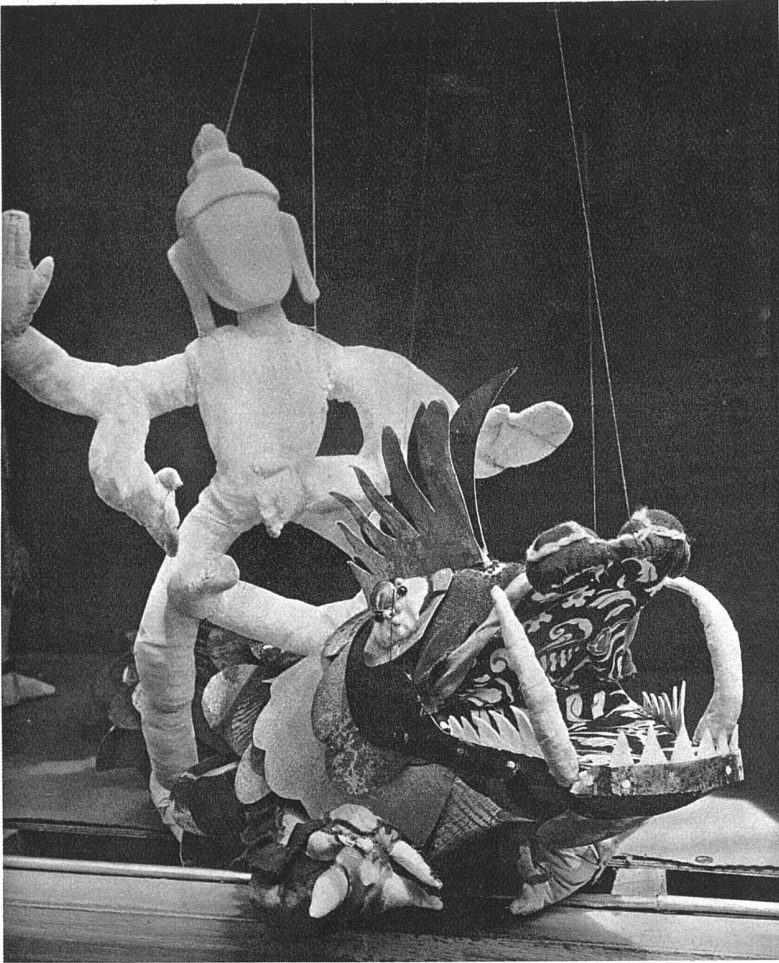
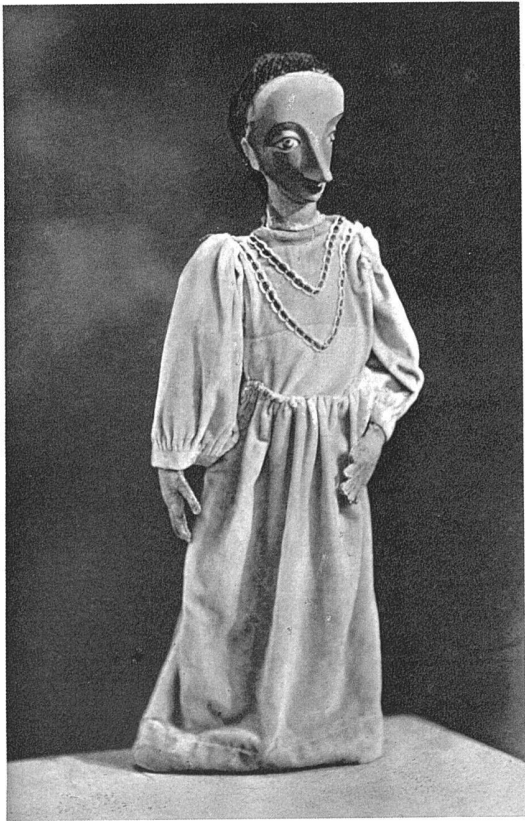


Foto: Ed. Keller, Bern

Asconeser Marionettenspiele
 oben, aus Blei: «Das Nusch-Nuschi», der Gott von Jakob Flaach, das Ungeheuer von Roy Moser
 unten: Najaden von Roy Moser, aus Seewald «Die Entführung Europas»

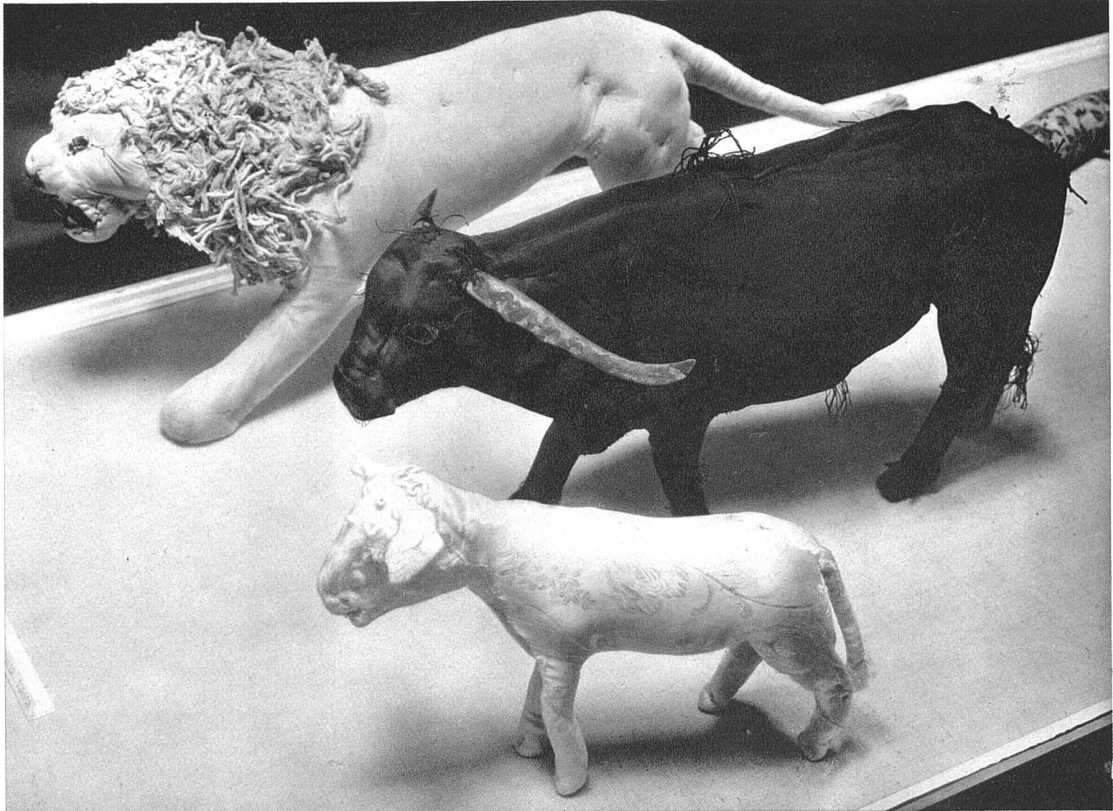


Foto:
 Marionetten-
 theater, Ascona



Hildegard Weber-Lipsi,
Paris-Wädenswil
Krippenfiguren und Marionetten

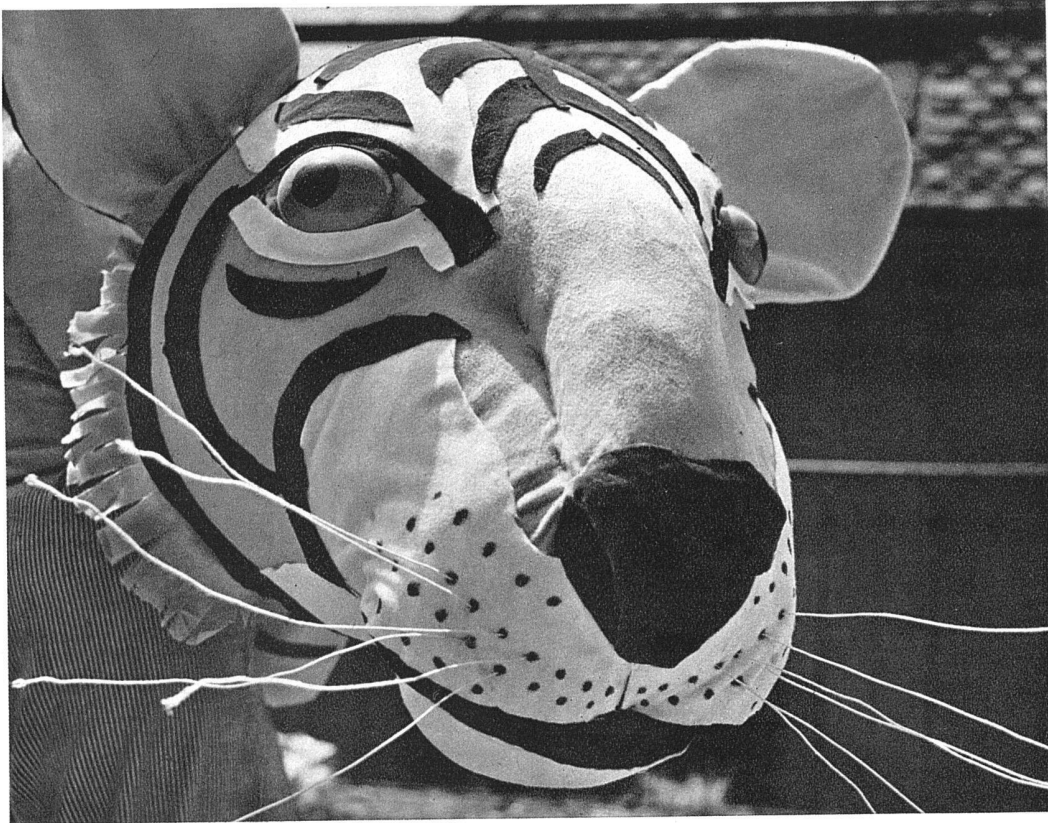




Sasha Morgenthaler, Zürich. Stofftiere



Schildkröten aus gebranntem Ton, grau grundiert und rotbraun bemalt, 6–7,5 cm lang, aus der Kabylie, Nordafrika. Sammlung Th. Delachaux, Neuchâtel, aus einer Ausstellung im Kunstgewerbemuseum Zürich



Liesel Steiner, Zürich
Stofftiere zur «Arche Noah»
Reklamestand der Firma Nestlé, Vevey,
am Comptoir Suisse, Lausanne



Fotos: H. Steiner SWB, Zürich



Liesel Steiner, Zürich
Stofftiere zur «Arche Noah»
Reklamestand der Firma Nestlé, Vevey,
am Comptoir Suisse, Lausanne



Die Herstellerin dieser Stofftiere, Liesel Steiner, die sich mit Modellierarbeiten, Bildhauerei und Kostümentwürfen schon am Bauhaus Dessau betätigte, hat hier ihre Erfahrungen aus der Schneiderpraxis mit dem Modellieren kombiniert. Tierköpfe sind um ein Drahtgestell bildhauerisch aufgebaut mit ausgezeichneter Materialkenntnis für die Strukturwirkung der verschiedenen textilen Hüllstoffe, sowie der Zubehöre für Augen, Mähnen, Schwänze usw. Die humorvollen Tiere lebten sozusagen aus Stoff und Füllmaterial auf eine natürliche Weise, wobei noch besonders die Farbenwirkung berücksichtigt war.



Robert Hartung SWB,
Zürich
Dekorationsstoffe in
Maschinenstickerei
(Schiffstickerei)
für Wandbespannung, Vorhänge,
Möbelbezüge usw.
Grund Naturleinen grau,
Muster weiss oder stumpfblau,
-braun, -rot, -violett, -grün
Entwurf: Frau M. Baer, Zürich

Fotos:
Die obere Kunstgewerbemuseum
Zürich, die beiden anderen
Hans Meiner, Zürich



Robert Hartung SWB, Zürich. «Volkskunstleinen» mit Maschinenstickerei nach Entwurf von Frau M. Baer, Zürich