

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 25 (1938)
Heft: 2

Rubrik: Zürcher Bauchronik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

hat zu wissen, wie sie daran ist. Das heisst, die schutzwürdigen Gebäude und städtebaulichen Situationen sollen *von vornherein* als solche bezeichnet werden.» Aber auch in Zürich ist dann die Angelegenheit bis heute wieder eingeschlafen, und heute steht man mit dem Neu-

bauprojekt für den Münsterhof genau vor der gleichen Situation. Hier liegt die einzige Möglichkeit eines wirklich wirksamen Denkmalschutzes; ohne sie kommt man mit nachträglichen einschränkenden Massnahmen gegenüber den geplanten Neubauten immer zu spät. *p. m.*

Jakob Hermanns, Keramiker SWB, Bern †

In Zell an der Mosel ist Ende Dezember der langjährige Fachlehrer der Keramischen Fachschule in Bern, Herr Joh. Jak. Hermanns, gestorben. 30 Jahre hat er im Dienste des bernischen Staates für die Bedürfnisse der bernischen und schweizerischen Töpferindustrie mit viel Verständnis und Einfühlungsgabe gewirkt.

Seine Ausbildung hatte er in Bonn, Düsseldorf und Höhr empfangen und war hernach Assistent von Prof. Peter Behrens in Düsseldorf, von wo er im Jahre 1907 an die Keramische Fachklasse der Handwerker- und Kunstgewerbeschule in Bern gewählt wurde. Zwei Jahre später erfolgte die Teilung dieser Anstalt, wobei die Keramische Fachklasse dem Kant. Gewerbemuseum angegliedert und zur Fachschule ausgebaut wurde.

In seiner Eigenschaft als Leiter dieser Fachschule hat Hermanns eine ganze Töpfergeneration herangebildet. Durch seine Versuche zur Verbesserung des Tones und der dazu passenden Engoben und Glasuren hat er der bernischen Töpferei neue Wege gewiesen. Ohne das Suchen nach neuen Formen ausser acht zu lassen, knüpfte er mit Bewusstsein an das Alte an, wodurch die typische Eigenart — die Bodenständigkeit — dem Gewerbe erhalten blieb. Trotzdem standen ihm noch viele Wege offen, um mit den scheinbar beschränkten Mitteln schöne und mannigfaltige Erzeugnisse zu erzielen.

Dass ein Mann mit solchem Können auch der Industrie wertvolle Dienste würde leisten können, hatte die

Leitung der Porzellanfabrik in Langenthal schon früh erkannt und aus diesem Grunde sich die Mitarbeit Hermanns' gesichert. So sind eine Reihe von Tafelservices u.a. nach seinen Formen und Modellen herausgebracht worden, und dem Nachwuchs der Fabrik diente er in der Gewerbeschule Langenthal als Lehrer für Materialkunde und Formenlehre.

Von 1919 bis 1932 gehörte er dem Lehrkörper der Gewerbeschule der Stadt Bern als Lehrer für Kunstschriftschreiben an und wirkte auch bei den Kursen der Verkäuferinnenschule mit. Hermanns war auch einer der Gründer der Ortsgruppe Bern des Schweizerischen Werkbundes und hat dieser Vereinigung während langen Jahren als Vorstandsmitglied wertvolle Dienste geleistet.

Als Lehrer und Lehrmeister hat es der Verstorbene verstanden, den Schülern und Lehrlingen den Beruf gründlich beizubringen und bei ihnen die Liebe zum Handwerk zu wecken und zu erhalten. Der beste Beweis für seine Erzieherfähigkeit ist die Tatsache, dass alle seine Schüler ihren Weg gemacht haben und immer gerne zu ihrem ehemaligen Lehrer zurückkamen, um Rat zu holen, wenn sich Schwierigkeiten im Betrieb zeigten.

Die Schülerschaft trauert um ihren verehrten Lehrer und die Freunde und Bekannten um den stets fröhlichen und hilfsbereiten Künstler und Menschen, den sie alle im besten Andenken bewahren werden. *h.*

Zürcher Bauchronik

Zürich hat etwas von seinem alten Ansehen zurückgewonnen. Es werden wieder Strassen aufgebrochen, Tramschienen verlegt, Wartehäuschen erstellt; die grossen Arbeitstiere, die Baumaschinen, sind wohl ausgeruht an ihren Lagerplätzen auferstanden. Wer von Wollishofen her gegen das Zentrum fährt, wäre versucht zu denken, die Stadt gehe einer der intensivsten Bauepochen entgegen — so dicht stehen Baukrane und Rammen auf den Bauplätzen herum.

Es geziemt sich und dürfte nützlich sein, am Anfang des Jahres sich Rechenschaft darüber abzulegen, was wir im Baufach von diesem Jahre etwa zu erwarten haben. Die folgenden aufschlussreichen Zahlen sind den Untersuchungen entnommen, welche die Paritätische Arbeitsbeschaffungskommission des Kantons Zürich durch-

geführt hat und welche demnächst in einer Druckschrift veröffentlicht werden sollen.

Auf der Basis von 8 Millionen Franken jährlicher Bauaufwendung pro 1000 Vollbeschäftigte, und unter Annahme von insgesamt 28 000 im Kantonsgebiet im Baugewerbe Tätigen (eine gewisse kaum zu umgehende Einschränkung der Zahl der Baugewerbler ist in dieser Schätzung bereits berücksichtigt) lässt sich ein notwendiges jährliches Bauvolumen von 224 Millionen Franken errechnen; für das Stadtgebiet beträgt der entsprechende Wert zur vollen Beschäftigung von 16 000 am Baugewerbe Tätigen 128 Millionen Franken. Diesen Zahlen, welche für Eingeweihte nichts Astronomisches an sich haben, stehen nun gemäss Erhebungen und sorgfältiger Schätzungen für das Jahr 1938 an vorhandenem Bau-

volumen nur 145 Millionen Franken für das ganze Kantonsgebiet, resp. nur 90 Millionen Franken für das Stadtgebiet gegenüber. Mit anderen Worten, es ist für das Jahr 1938 — die Aussichten für 1939 sind nicht viel besser — mit einer nur unwesentlich gemilderten Arbeitslosigkeit im Baugewerbe zu rechnen. Es ergibt sich die dringende Notwendigkeit, einerseits innerhalb kurzer Frist für zusätzliche Arbeitsbeschaffung besorgt zu sein, anderseits dem Problem einer besseren Verteilung der Arbeitsmöglichkeiten auf mehrere Jahre die ihm gebührende Beachtung zu schenken.

Noch ein Wort über die Wohnbautätigkeit. In den oben angeführten Zahlen des vorhandenen Bauvolumens sind alle zu erwartenden Hoch- und Tiefbauarbeiten und zwar sowohl Neubauten wie auch normale Unterhalts- und Renovationsarbeiten eingerechnet. Es sei nicht verschwiegen, dass angesichts des noch reichlich hohen Leerwohnungsbestandes die von privater Seite beabsichtigte Wohnungsproduktion den wirklichen Bedarf an neuen Wohnungen bei weitem übersteigt. Ob nun diese übersetzte Produktion besser unterbleibe, oder ob sie im Hinblick auf die Notlage im Baugewerbe hingenommen oder gar begrüsst werden soll — diese Frage bleibe dahingestellt; Tatsache ist, dass der von der Krise ohnehin schwer hergenommene Liegenschaftenbesitz unter dieser zu früh einsetzenden Neubautätigkeit leiden wird. Es offenbart sich hier im Baugewerbe erneut und in eklatanter Weise, dass das an sich unbestrittene Gesetz von Angebot und Nachfrage als Regler der Wirtschaft versagt, und versagen muss. Denn nicht die Nachfrage nach neuen Wohnungen ist in diesem Fall

Zürcher Kunstchronik

Der jüngst verstorbene Sigismund Righini hatte die Absicht gehabt, auf Ende 1937 seine mit so grosser Hingabe verwalteten Aemter als Präsident der Sektion Zürich der GSMBA und als Leiter der Ausstellungskommission der Zürcher Kunstgesellschaft niederzulegen. Ihm zu Ehren sollte die 18. Ausstellung der Sektion Zürich eine besonders repräsentative Veranstaltung werden. Von den 630 Einsendungen wurde mehr als die Hälfte abgelehnt, so dass die verbleibenden Stücke, darunter etwa sechzig Skulpturen, einen konzentrierten Begriff von der Bedeutung dieser grössten unter den 14 Sektionen der Schweizer Maler und Bildhauer vermittelte. Righinis Selbstbildnis, das einst, wie der Früchtekranz im Hintergrund andeutet, in der gehobenen Stimmung der 50. Geburtstagsfeier gemalt worden war, nahm den Ehrenplatz ein. Der neue Präsident der Sektion Zürich, Willy Fries, hatte gemeinsam mit Karl Hügin die Anordnung der Gesamtschau der Zürcher Künstler durchgeführt. Man wurde an manches selbständige und entwicklungsfähige

der Anreger, sondern die Nachfrage nach Placierungsmöglichkeit flüssiger Mittel, die Nachfrage nach Arbeit; die Befriedigung dieser Nachfrage gerät in Widerspruch zu berechtigten Sanierungstendenzen auf dem Liegenschaftenmarkt, wirkt nicht ordnend, sondern vermehrt die Schwierigkeiten. An sich keine überraschende Feststellung, aber vielleicht doch nützlich und zum Nachdenken anregend. Ist es nicht geradezu grotesk, dass im Zeitalter des Maschinenbaues mit seinen geradezu wunderbar raffinierten Regulations-Mechanismen auf dem Gebiete der Wirtschaft noch der Götzenglauben vertreten werden darf an die alles regelnde Wirkung des Naturgesetzes von Angebot und Nachfrage? — dass das Wohlergehen einer Wirtschaft den Wellen eines ungebändigten Flusses überlassen werden soll? Möchte doch den Medizinmännern der Wirtschaft und den Politikern etwas vom Geiste grosser Erfinder zuteil werden — Versenkung in ein Problem, Beharrlichkeit, Mut und Hintanstellung momentaner Vorteile!

Ausser den Bauten für die Landesausstellung und dem Kongressgebäude werden in diesem Jahre an grösseren Objekten zur Ausführung gelangen: die Rentenanstalt, die Vergrösserung des Radiostudios, das Hallenschwimmbad, das Freibad Allenmoos — andere grosse Projekte, darunter der Neubau des Kantonsspitals, dürften bestenfalls im Jahre 1939 begonnen werden. Wir hoffen im Laufe des Jahres an dieser Stelle auf mehrere dieser Objekte zurückkommen zu können im Zusammenhang mit besonders interessanten Konstruktionen oder Problemen.

e. r.

Talent der jüngeren Generation erinnert und sah von vielen Künstlern ausgezeichnete Arbeiten. Bei den besten Namen herrschte naturgemäss das Stabile, Beharrende vor, so dass man selten durch Ueberraschungen oder wesentlich erneuerte, gewandelte Ausdrucksformen gepackt wurde. Doch erhielt man durchaus den Eindruck, dass es der Ehrgeiz der Sektionsmitglieder war, mit ihren Einzelwerken oder kleinen Werkgruppen einen Begriff vom Wesentlichen ihres Schaffens zu geben.

Le Corbusier

Als erster in der Reihe der Fünfzigjährigen, die es dies Jahr zu ehren gilt, trat Mitte Januar *Le Corbusier* mit einer grossen, alle Räume füllenden Ausstellung auf den Plan. Unter der Formel «Oeuvre plastique» sind diesmal Gemälde und architektonische Pläne zu verstehen. Dass diese beiden Gebiete als Ganzes verstanden sein wollen, betonte Siegfried Giedion bei der Eröffnung in seinem Vortrag über «Le Corbusier als Einheit». Die Pläne