

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 26 (1939)
Heft: 6: Schweizerische Landesausstellung Zürich 1939

Rubrik: Chronique genevoise

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

kaserne im ehemaligen Knabenwaisenhaus veranstaltet. Als Bauplatz ist das westlich des Waisenhauses an der Ferdinand-Hodler-Strasse gelegene Areal, auf dem sich heute die alte Turnhalle befindet, in Aussicht genommen.

Mit dem Abbruch des alten Jennerhauses hat die letzte Phase in der Neugestaltung des Kasinoplatzes ihren Anfang genommen. ek.

Chronique genevoise

GENÈVE. *Attribution de récompenses aux meilleures constructions, Genève 1938.* Le jury chargé d'attribuer des récompenses aux œuvres d'architecture les plus méritoires dans la catégorie des bâtiments locatifs, bâtiments publics, bâtiments industriels, magasins et ensembles de bâtiments, s'était composé des délégués suivants:

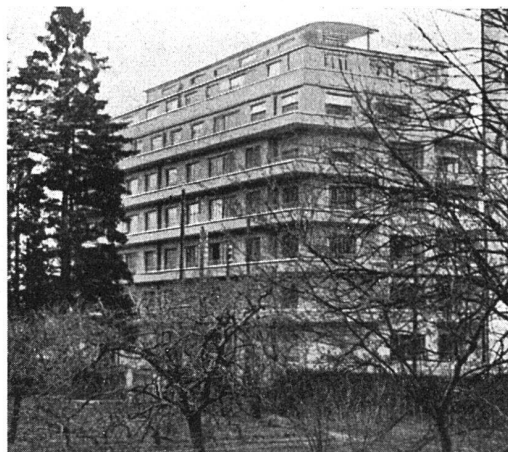
MM. Bordier Auguste, arch.; Van Berchem Ch., arch.; Leclercq Antoine, arch. FAS; Peloux Georges, arch.; Quant Francis, arch. FAS; Hoechel Arnold, arch. FAS; Favre Emile-Alb., arch.; Olivet Alfred, arch.; Guyonnet Adolphe, arch. FAS. Sous la présidence de M. Van Berchem, le jury a examiné 61 constructions d'après les documents photographiques rassemblés par le Département des Travaux Publics; après éliminations, 40 constructions ont été examinées sur les lieux et 9 ont été retenues pour l'attribution des récompenses. Un groupe de 5 immeubles locatifs et l'aménagement d'une devanture de magasin sont renvoyés pour examen dans deux ans, les auteurs de ces réalisations faisant partie du jury.

Le jury a décerné les primes suivantes:

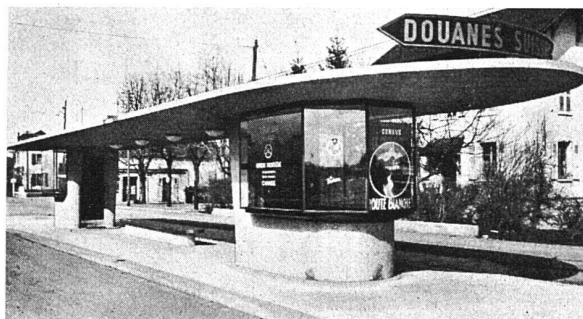
Palmares. Catégorie immeubles locatifs et divers.
 A. Grands immeubles locatifs. 2^e rang: M. René Murset, arch. B. Petits immeubles locatifs. 3^e rang: M. André Bordigoni, arch. C. Villas locatifs. 2^e rang: MM. Ch. et R. Breitenbacher, arch. D. Devantures de magasins. 2^e rang ex aequo: MM. Peyrot & Bourrit, arch. et M. Ch. Schopfer, arch. E. Eglise, maisons de paroisse. Aucune œuvre classée. F. Ecoles, salles communales. Aucune œuvre classée. G. Edicules, stations service. 1^{er} rang: M. Albert Cingria, arch. 2^e rang: M. Albert Cingria, arch. H. Bâtiments industriels et commerciaux. 2^e rang: M. O. Magnin, arch.

Die Kunstschatze des Prado in Genf

Die Ausstellung im Musée d'Art et d'Histoire in Genf umfasst eine Auslese aus der wertvollsten Sammlung der Welt, die ihrerseits schon im Rufe steht, nur eine Auslese wirklicher Meisterleistungen zu sein. Es heisst, dass man die schönsten Tiziane, die besten (nicht die grössten) Gemälde von Rubens im Prado suchen müsse, der seit dem XVI. Jahrhundert von den spanischen Königen aufs sorgsamste betreut wurde. Das Ziel dieser Kunst-



Immeuble locatif «Le Vieux mur», Avenue de Champel
R. Murset, arch.



Station-abri du Touring Club Suisse, route Ferney. A. Cingria, arch.



Edicule des Douanes, Promenade du lac. A. Cingria, arch.

pflege war, eine vollständige Sammlung der nationalen spanischen Kunst in ihren besten Vertretern zu erreichen und mit ihnen eine Anzahl streng ausgewählter ausländischer Meister zu vereinen. Jedes Stück wäre wert, zum Hauptgegenstand einer Betrachtung gemacht zu werden. Wie sehr diese Konzentration auf höchste Meisterschaft den Kunstgenuss intensiviert und läutert, erlebt man in Genf vielleicht zum erstenmal. Der Zahl und Intimität der