

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 26 (1939)
Heft: 11: Der Stil der Landesausstellung : abschliessende Besprechung und Kritik
Rubrik: LA

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Um- und Ausbau des Rathauses in Bern

Das Gebäude des Rathauses und der anstossenden Staatskanzlei genügen seit langem den heutigen Anforderungen nicht mehr. Schon vor 1900 hat Karl Indermühle, Arch. BSA, bereits Projekte für den Umbau des Rathauses aufgestellt. Nach seinem Tode hat die kant. Baudirektion durch Arch. A. Risch, als Fachmann für historische Bauwerke, weitere Studien anfertigen lassen. Das zuerst an dieser Stelle geplante neue Staatsarchiv wird nun auf dem Falkenplatz erstellt, und die Staatskanzlei ist an der bisherigen Stelle (Postgasse) neu ausgebaut worden. Das Rathaus hat im Laufe der verflochtenen Jahrhunderte verschiedene, nicht immer

glückliche Veränderungen erfahren. Heute soll es umgebaut und erneuert werden: der Grossratssaal wird umgeändert, der Regierungsratssaal verlegt, ferner wird ein neuer Empfangssaal geschaffen. Auch am Äusseren wird sich einiges ändern: das Dach der Freitreppe soll wegfallen, der Eingang wird neu gestaltet, die architektonische Verzierung vereinfacht. Die Kosten werden gegen 1½ Millionen Franken beansprucht, die bereits in einer Volksabstimmung bewilligt wurden. Abgesehen von der sehr erwünschten Arbeitsbeschaffung wird Bern damit einem würdigen Baudenkmal zu neuem Ansehen verhelfen. *ek.*



Publikationen über die LA

Anschliessend an die Publikation des Norwegischen, Schwedischen, Finnischen und Dänischen Pavillons der Ausstellung in Stockholm bringt *Bernt Heiberg* in der norwegischen Zeitschrift «Bygge Kunst», 21. Jahrgang, Nr. 8, einen grösseren Artikel mit 12 gut gewählten Abbildungen über unsere Landesausstellung.

In «Innendekoration», Nr. 10, 1939 (Verlag Alexander Koch G.m.b.H.), findet sich die bisher ausführlichste Würdigung der LA in der deutschen Fachpresse in Gestalt eines sehr verständnisvollen und zustimmenden Artikels über «Die Wohnabteilung der Schweiz. Landesausstellung Zürich». Hervorgehoben wird als typisch schweizerisch die soziale Einstellung, die das Hauptgewicht nicht auf Prunk-

räume legt, sondern auf Einrichtungen für den Durchschnittsbedarf, sowie die abwechslungsreiche Verwendung von Holz. Der H. H. gezeichnete Artikel ist mit 17, zum Teil ganzseitigen Abbildungen vorzüglich illustriert.

Im «Bouwkundig Weekblad Architectura», dem offiziellen Organ der «Genossenschaft zur Förderung der Baukunst» des «Bundes Niederländischer Architekten» und der Gesellschaft «Architektura et Amicitia», das unserer Landesausstellung schon so schöne Sondernummern gewidmet hat, gibt Architekt *Frits Lensvelt* neuerdings in Nr. 41 eine eingehende Darstellung der Organisation und der Vorbereitung der LA, wie wir sie in gleicher Vollständigkeit sogar selten in inländischen Zeitungen gefunden haben.

Bücher

Schweizer Maler

Reden und Aufsätze von *Thomas Roffler*. Format 16/33 cm, Preis Lw. Fr. 9 50. Verlag Huber & Co., Frauenfeld.

Im Jahre 1930 ist der aus Graubünden stammende Verfasser des vorliegenden Bandes 33jährig gestorben. Diese Publikation ist, wie eine Monographie über *Gottfried Keller* und andere Essays, unter dem Titel «Bildnisse aus der neueren deutschen Literatur» als Nachlaßschrift herausgegeben worden. Man findet im Anhang das von *Freundshand* mit pietätvoller Wahrheit gezeichnete Lebensbild *Rofflers*.

Rofflers äussere Erscheinung fesselte auf den ersten Blick. Unvergesslich die fast krankhaft grossen dunklen Augen von strahlendem Glanz, die sich fest auf das Gegenüber richteten und in Augenblicken der starken Bewegung sich flammend einbohrten. Die erstaunliche Leichtigkeit seines Produzierens, vielen ein Rätsel, gründete sich vor allem auf eine unerbittliche Willenszucht.

Als Kunstschriftsteller ist der Verfasser weiteren Kreisen durch eine geistvolle Schrift über *Hodler* (1926) und eine leidenschaftlich mitschwingende Buchser-Monographie (1928) bekannt geworden. Trotzdem diese beiden Arbeiten im Sammelbande der «Schweizer Maler» fehlen, lässt sich aus ihm eine lebendige Vorstellung von der Art und Spannweite *Rofflerscher* Geistigkeit gewinnen, wie sie sich in Reden, Lichtbildervorträgen, Aufsätzen und Proben aus der vergänglicheren Tageskritik offenbart.

Rofflers Kunstschriften sind interpretiertes Erlebnis eines humanistischen Geistes. Sie legen weniger Nachdruck auf rein künstlerische Probleme der Form und Farbe, als vielmehr auf

die geistige Durchdringung im Thematischen und Psychologischen. Künstlerpersönlichkeit und Werk werden scharf herausgearbeitet. Höhepunkte der Charakteristik bedeuten die Würdigungen *Graffs*, *Böcklins* und *Weltis*. *Graff* ist als Maler der deutschen Geistesaristokratie des XVIII. Jahrhunderts aus der Perspektive des bürgerlichen Schweizers scharfsichtig erfasst und durch eine Vergleichung mit *Holbein* treffend beleuchtet. *Böcklin* und *Welti* gelten ihm als die grössten Visionäre der neueren deutschen Kunst, die heimische Landschaft, italienischen Himmelsstrich und Homererlebnis in eine Einheit zusammengefasst haben. Zum Schönsten gehört ein Exkurs über die dämonische Wesensverwandtschaft *Weltis* mit *Gottfried Keller* und die das Besondere überzeugend verdeutlichende Abgrenzung gegen *Böcklin*, mit dem *Spitteler* in Parallele gesetzt wird.

Es kann nach dem Hinweis auf das *Hodler*-Buch, einem stärksten Ausdruck der Verehrung, nicht überraschen, wenn man immer wieder auf diesen Meister zurückgelenkt wird. Der ideenreiche Essay «Gibt es eine Schweizer Malerei?» bejaht diese Frage nicht zuletzt im Blick auf *Hodlers* Kunst. Die Vorträge über «*Corot*, *Menn* und *Hodler*» und «Ueber den Parallelismus» leiten beide zu ihm hin.

Rofflers Lebenstraum war die Malerei, der sich in eigener Betätigung ganz hinzugeben unerfüllte Sehnsucht blieb. *Hodler* und *Hans Sturzenegger*, dem der Nachlassband gewidmet ist, haben das zeichnerische Talent des vielseitig Begabten mit ermunterndem Zuspruch bedacht. Der Anhang stellt eine Auslese von Reproduktionen nach Gemälden und Zeichnungen