

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 28 (1941)  
**Heft:** 8

**Rubrik:** Gute Stände von der 25. Mustermesse Basel 1941

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

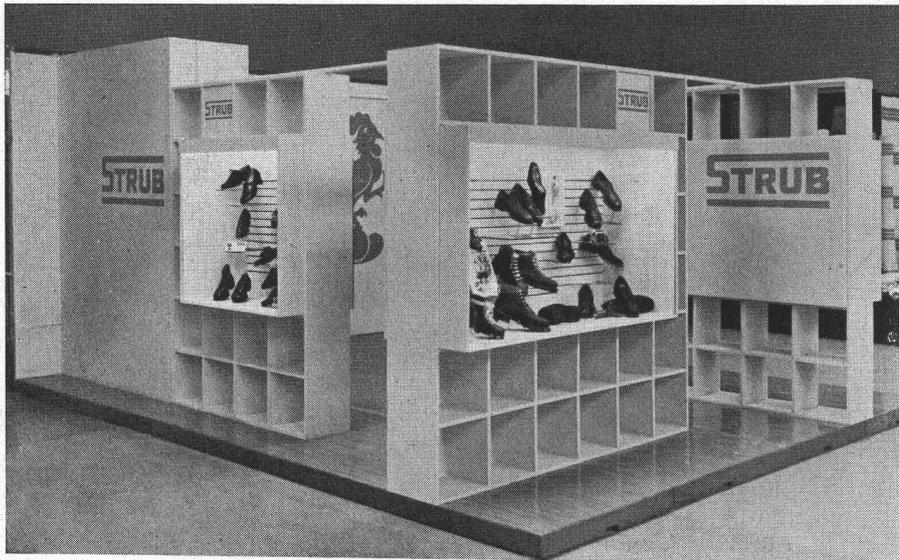
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

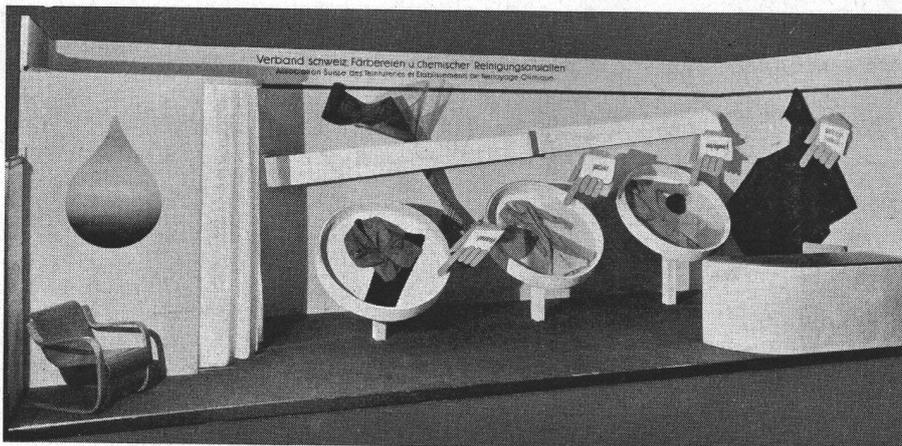
**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

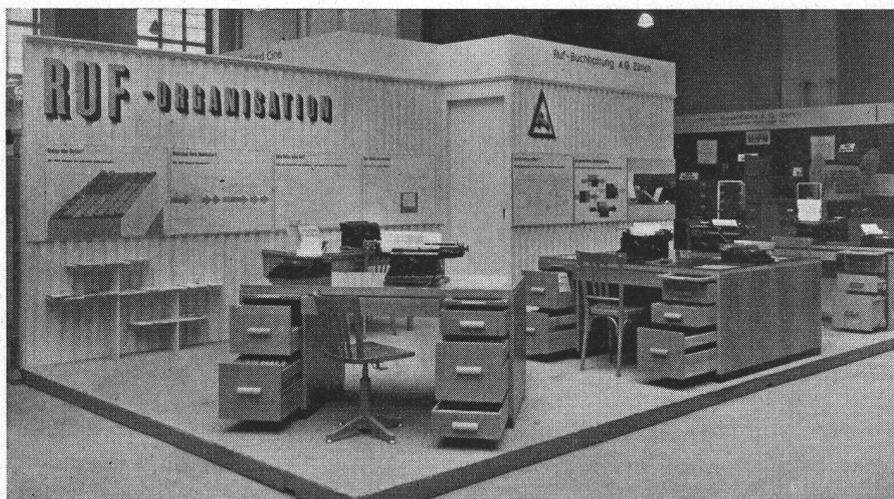


Gute Stände von der  
25. Mustermesse  
Basel 1941

Stand der Schuhfabrik Strub,  
Glutz & Cie. AG., Olten,  
ausgeführt von H. Eidenbenz,  
Grafiker SWB, Basel

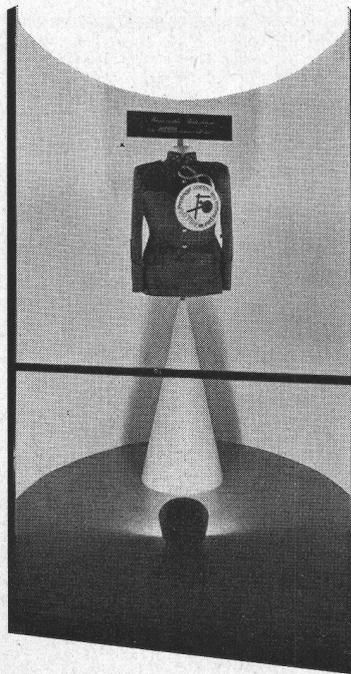
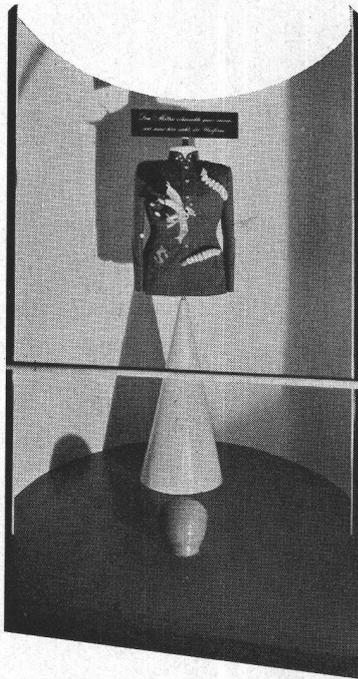
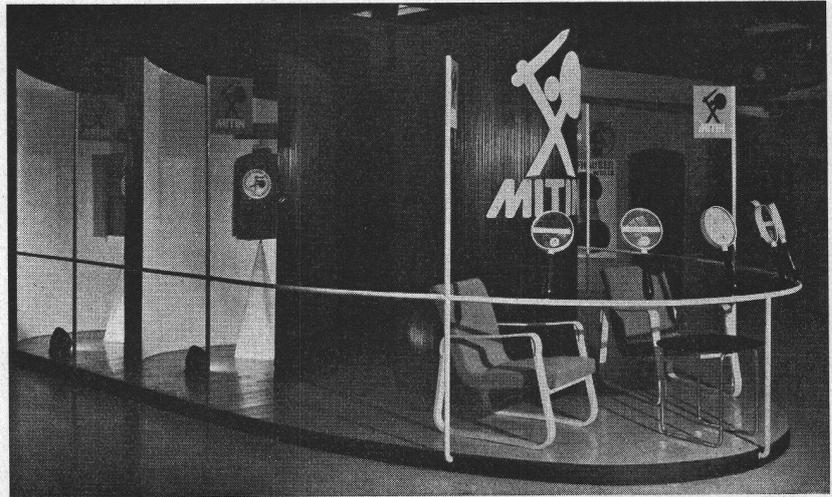


Stand des Verbandes  
schweiz. Färbereien und  
chem. Reinigungsanstalten,  
ausgeführt von Donald Brun,  
Grafiker SWB, Basel  
Typus des offenen Standes



Stand der Firma Ruf,  
Organisation  
ausgeführt von H. Eidenbenz,  
Grafiker SWB, Basel.  
Typus des offenen Standes.  
Höhe der Rückwand gemäss  
den Mustermesse-Normalien

Gute Stände von der  
25. Mustermesse  
Basel 1941

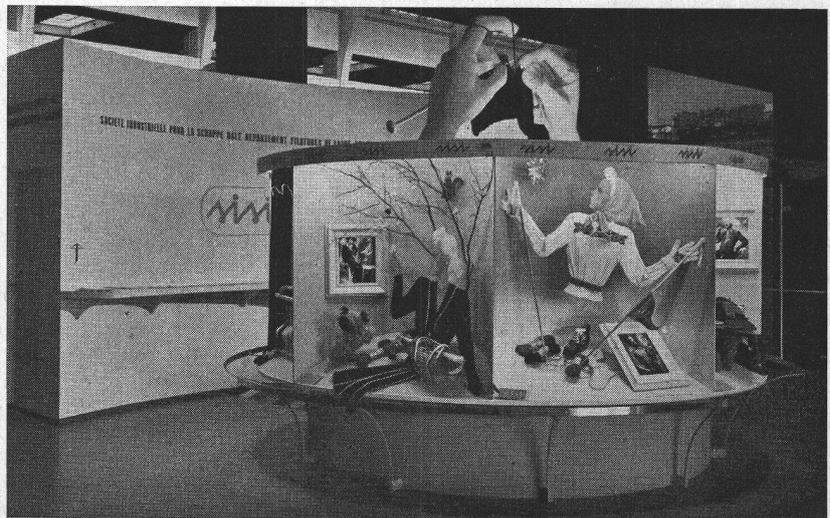


oben:  
Stand der J. R. Geigy AG., Basel  
für das Mottenpräparat «Mitin»,  
von Rolf Rappaz, Grafiker, Basel  
— einer der besten und auch farbig  
wirkungsvollsten Stände der diesjährigen  
Mustermesse

links:  
Uniform, ohne und mit Mitinbehandlung

unten:  
Stand der Industriegesellschaft für  
Schappe, Basel, ausgeführt von  
E. Hauri, Grafiker SWB, Basel

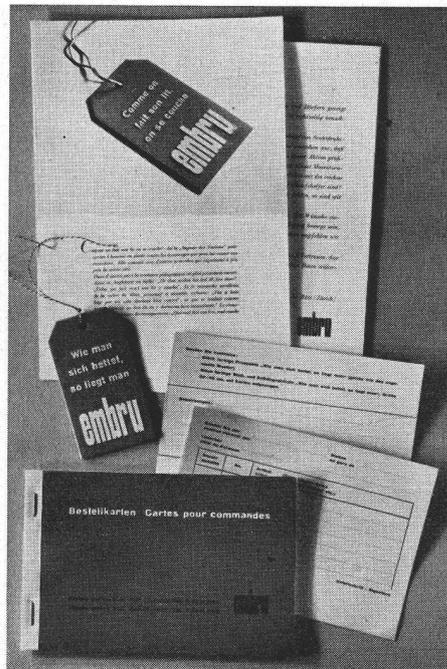
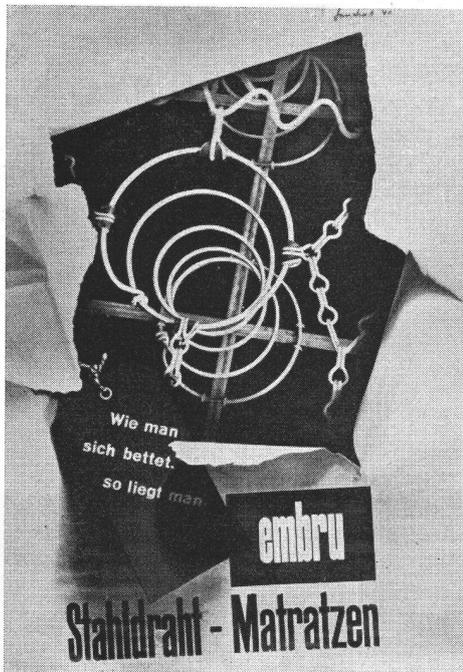
Ein Artikel über «Umgestaltungen  
in der Mustermesse 1941» findet  
sich im Chronikteil dieses Heftes.





Gute Stände der  
25. Mustermesse  
Basel 1941

Stand der Embru-Werke,  
Rüti (Zürich), ausgeführt  
von Pierre Gauchat,  
Grafiker SWB, Zürich



Plakat und Drucksachen  
der Embru-Werke AG.,  
Rüti (Zürich), entworfen  
von Pierre Gauchat,  
Grafiker SWB, Zürich

Die Embru-Werke sind  
ein bemerkenswertes Bei-  
spiel und Vorbild für die  
einheitliche Gestaltung  
aller Werbemittel durch  
einen Grafiker. Die  
Grundfarbe der Etikette  
«embru» auf Plakat und  
Anhängeadresse ist  
Ponceau-Rot.



Stand der Firma «Striga-Wolle», ausgeführt  
von Donald Brun, Grafiker SWB, Basel.  
Typus des geschlossenen Standes

Farbentafel:

Wandgemälde von Max Gubler, Zürich, in der Eingangshalle  
des Pavillons «Kleider machen Leute» der Textilindustrie an  
der Landesausstellung, Zürich 1939. Aus dem Erinnerungswerk  
«Die Schweiz im Spiegel der Landesausstellung».