

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 30 (1943)
Heft: 2

Artikel: René Auberjonois
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-24243>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

RENÉ AUBERJONIS

Selbstbildnis 1931





Der Maler in der Werkstatt

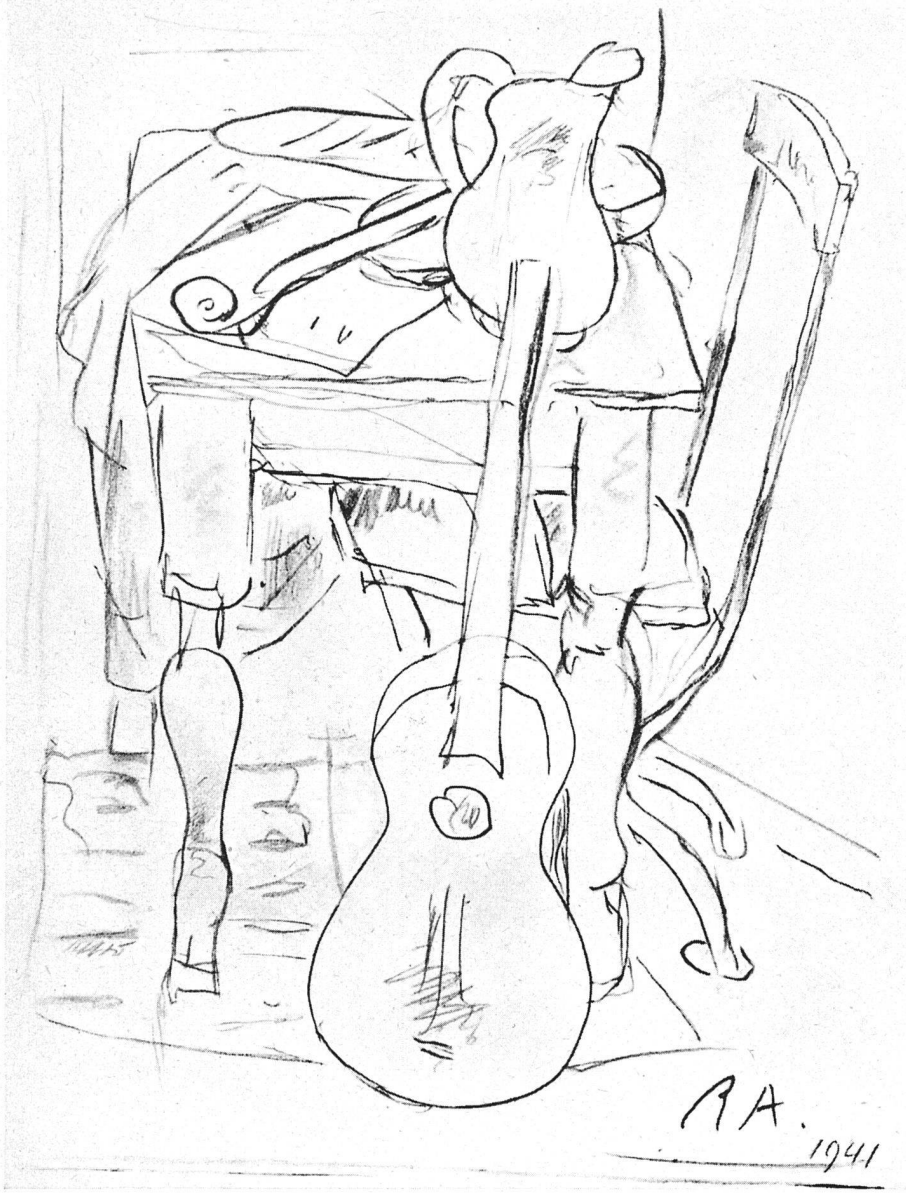


René Auberjonois Komposition

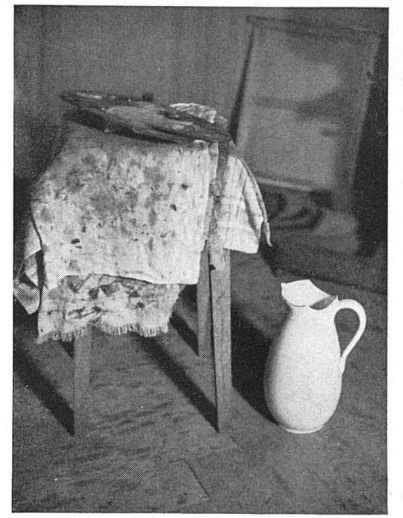
René Auberjonois

Geboren 1872 in Lausanne. 1895 Polytechnikum in Dresden. 1896 Kunstschule von Kensington in London. 1897 Paris, Ateliers von Luc-Olivier Merson, J. Mc. N. Whistler. 1900 Florenz. 1901–1914 Paris. November 1915 Kollektivausstellung in der Kunsthalle Basel.

1916 Dekorationen und Kostümentwürfe für ein Drama von F. Chavannes. Dezember 1917 Kollektivausstellung im «Salon des Peintres Romands» in Lausanne. Dezember 1942 große Ausstellung im Kunstmuseum Winterthur. (Photos: Tornow, Lausanne)



René Auberjonois Skizze



Im Atelier

Im Atelier

