

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 34 (1947)
Heft: 1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

Der Standpunkt der Kindergärtnerin, von <i>Doris Moser</i>	2
Der Ausbau der Kindergärten in Bern, von <i>Peter Rohr</i>	4
Kindergarten Aarwangen. Arch. BSA <i>Hektor Egger, Langenthal</i>	13
Kindergarten Rappstraße in Wülflingen-Winterthur. Arch. BSA <i>Franz Scheibler, Winterthur</i>	14
Kindergarten «Im Roßweidli» Zürich. Arch. BSA <i>Robert Winkler, Zürich</i>	16
Zur gewerblichen Erziehung: IV. Schreiner oder Innenarchitekt, von <i>Paul Artaria</i>	17
Erinnerungen an Otto Meyer-Amden, von <i>Walter Kern</i>	21
Die letzten Jahre von Modigliani, von <i>Gotthard Jedlicka</i>	25
Werkchronik	
Öffentliche Kunstpflege	* 1 *
Kunstnotizen	* 3 *
Ausstellungen	* 4 *
Zeitschriften	* 8 *
Vorträge	* 8 *
Von den Hochschulen	* 10 *
Bücher	* 12 *
Wettbewerbe	* 12 *

Mitarbeiter am vorliegenden Heft 1:

Paul Artaria, Arch. BSA, Basel; François Fosca, écrivain, Genève; Walter Kern, Schriftsteller, Uttwil; Doris Moser, Kindergärtnerin, Zürich; Peter Rohr, Architekt, Adjunkt des Stadtbaumeisters, Bern

Photographen:

Walter Dräyer SWB, Zürich; Otto Engler, Winterthur; Franz Henn SWB, Bern; Martin Hesse, Bern; Walter Neeser, Bern; Michael Wolgensinger SWB, Zürich

Redaktion: Alfred Roth, Architekt BSA, Zürich;
Prof. Dr. Gotthard Jedlicka, Ordinarius für Kunstgeschichte an der Universität Zürich

Redaktionssekretariat: Dr. Heinz Keller, Konservator, Winterthur

Druck, Verlag, Administration, Inseratenverwaltung:
Buchdruckerei Winterthur AG.

Alle Einsendungen sind zu richten an das Redaktionssekretariat, Winterthur, Technikumstraße 81, Tel. 2 22 52. Nachdruck aus dem «Werk», auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet.

Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten

Obmann: Alfred Gradmann, Arch. BSA, Höggerstraße 148, Zürich 10

Offizielles Organ des Schweizerischen Werkbundes

Zentralsekretariat: Börsenstraße 10, Zürich

Offizielles Organ des Schweizerischen Kunstvereins

Präsident: Josef Müller, Werkhofstraße 23, Solothurn

- Le vestiaire conçu de telle façon que tous les enfants puissent s'asseoir à la fois pour changer leurs souliers, soit environ 27 m².
- Trois W. C. avec petites entrées, un pour garçons, un pour fillettes et un pour l'institutrice, l'entrée de ce dernier contenant le matériel de nettoyage, une armoire et un évier.
- Local pour matériel et ustensiles de 15 m², accessible de la salle et du jardin.
- Un préau couvert accessible de la salle.

Surface désirable du terrain 1200-1500 m². Orientation de l'école enfantine: sud-est. La commission s'est rendu compte de la nécessité de développer un type standard et de concevoir un système rationnel de construction. Pour des raisons pédagogiques le pavillon isolé a été considéré préférable à la concentration de plusieurs jardins d'enfants dans un seul bâtiment.

Menuisier ou ensemblier

17

Par *Paul Artaria*

Grâce au développement de la technique et au standard actuel de la vie, la construction, les meubles et accessoires ont atteint en Suisse une qualité assez remarquable. Quant au produit industriel cela est vrai autant au point de vue «utilité» qu'au point de vue «forme». Les produits de l'artisanat par contre négligent souvent ce dernier aspect. Cependant on se rend compte aujourd'hui de plus en plus que la forme parfaite n'a pas seulement une valeur esthétique, mais aussi une importance économique. Au point de vue de l'enseignement, ceci a eu pour conséquence d'augmenter l'attention portée à la qualité de la forme, et les plans d'étude des écoles ont été adaptés à ce principe.

A l'Ecole des Arts et Métiers de Bâle un cours spécial pour menuisiers et tapissiers a été institué, ayant pour but leur perfectionnement en dessin et décoration. La durée du cours est de 3 semestres, à 40 heures par semaine.

Sans négliger le côté technique du métier, l'intérêt principal est dirigé sur la forme. Les cours portent sur: le dessin technique, les croquis, esquisses, projets en couleur, la connaissance des styles, le calcul du prix de revient et de la comptabilité. La Suisse est riche en produits de l'artisanat rural et citadin, dont les côtés techniques et économiques forment le sujet d'une étude spéciale. On espère par là renouer avec la tradition et élever le niveau culturel de l'habitation.

Souvenirs sur Otto Meyer-Amden

21

Par *Walter Kern*

L'auteur évoque le souvenir du peintre Otto Meyer-Amden (né à Berne en 1885), un des pionniers de l'art moderne en Suisse. Walter Kern fit sa connaissance en 1927. A ce moment, l'artiste vivait encore à Amden, village de montagne dont il a ajouté le nom au sien. Une année plus tard, Otto Meyer fut nommé professeur à la Kunstgewerbeschule de Zurich, où il enseigna presque jusqu'à sa mort (15 janvier 1933). L'article rapporte les discussions dans le cercle d'amis sur les figures et les principes de l'art moderne et cite cette idée fondamentale d'Otto Meyer: «Il ne faut pas séparer la forme de l'idée. L'invention même d'une forme est idée.»

Les dernières années de Modigliani

25

Par *Gotthard Jedlicka*

Chapitre tiré d'un livre inédit de l'auteur sur la vie d'Amadeo Modigliani, qui, d'après des témoignages personnels, raconte les dernières années de la vie du peintre italien, à partir de son voyage à Nice en 1919 jusqu'à sa mort à la Charité de Paris (25 janvier 1920) et son enterrement au Père-Lachaise.