

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 39 (1952)  
**Heft:** 2: Protestantischer Kirchenbau

**Artikel:** Relief von Franz Fischer in der neuen protestantischen Kirche in Altstetten bei Zürich  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-30205>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



*Franz Fischer, Die Schutzflehenden. Linke Hälfte des Wandreliefs in der reformierten Kirche in Altstetten. (Aufnahme nach dem Gipsmodell) | Les suppliants. Moitié gauche du bas-relief de l'église réformée d'Altstetten | Those beseeching protection. Left half of the relief in Altstetten Protestant Church  
Photo: Ernst Winizki, Dietikon-Zch.*

### **Relief von Franz Fischer in der neuen protestantischen Kirche in Altstetten bei Zürich**

Das Relief entstand 1945 für die 1939–1941 von Arch. BSA Werner M. Moser erbaute reformierte Kirche in Altstetten. Es wurde im Formate 0,90 m auf 3 m in Tannenholz ausgeführt. Da es im Kirchenraume kein direktes Licht erhält, sondern im diffusen Reflexlichte steht, wurde es in die Relieffläche eingeschnitten. Die besondere Behandlung des Reliefschnittes trug ferner dem Umstande Rechnung, daß das

Werk für die Gläubigen in starker Verkürzung zu sehen ist, so daß der Gefahr von Verzerrungen begegnet werden mußte. Die einzelnen Holzplatten wurden ohne Vernutung stumpf aneinandergestoßen, damit die sichtbaren Fugen die plastische Wirkung noch steigern. Das Motiv wurde 1945 unter dem Eindrucke des unmittelbaren Zeitgeschehens gewählt.



*Die helfende Hand Gottes. Rechte Hälfte des Wandreliefs in der reformierten Kirche in Altstetten. (Aufnahme nach dem Gipsmodell) | La secourable main de Dieu. Moitié droite du bas-relief de l'église réformée d'Altstetten | The Helping Hand of God. Right half of the relief in Altstetten Protestant Church*

*Photo: Ernst Winizki, Dietikon-Zch.*

*Wandrelief in Tannenholz und Taufstein von Franz Fischer in der neuen reformierten Kirche in Altstetten bei Zürich. Architekt: Werner M. Moser BSA, Zürich | Bas-relief en sapin et fonts baptismaux par Franz Fischer; nouvelle église réformée d'Altstetten près Zurich. Architecte: Werner M. Moser FAS, Zurich | Pine-wood mural relief and font by Franz Fischer in the new Protestant Church in Altstetten, near Zurich. Architect: Werner M. Moser BSA, Zurich*

*Photo: Walter Dräyer SWB, Zürich*

