

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 39 (1952)
Heft: 8: Moderne Architektur und Kunst in Westdeutschland

Artikel: Ausstellungen
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-30269>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

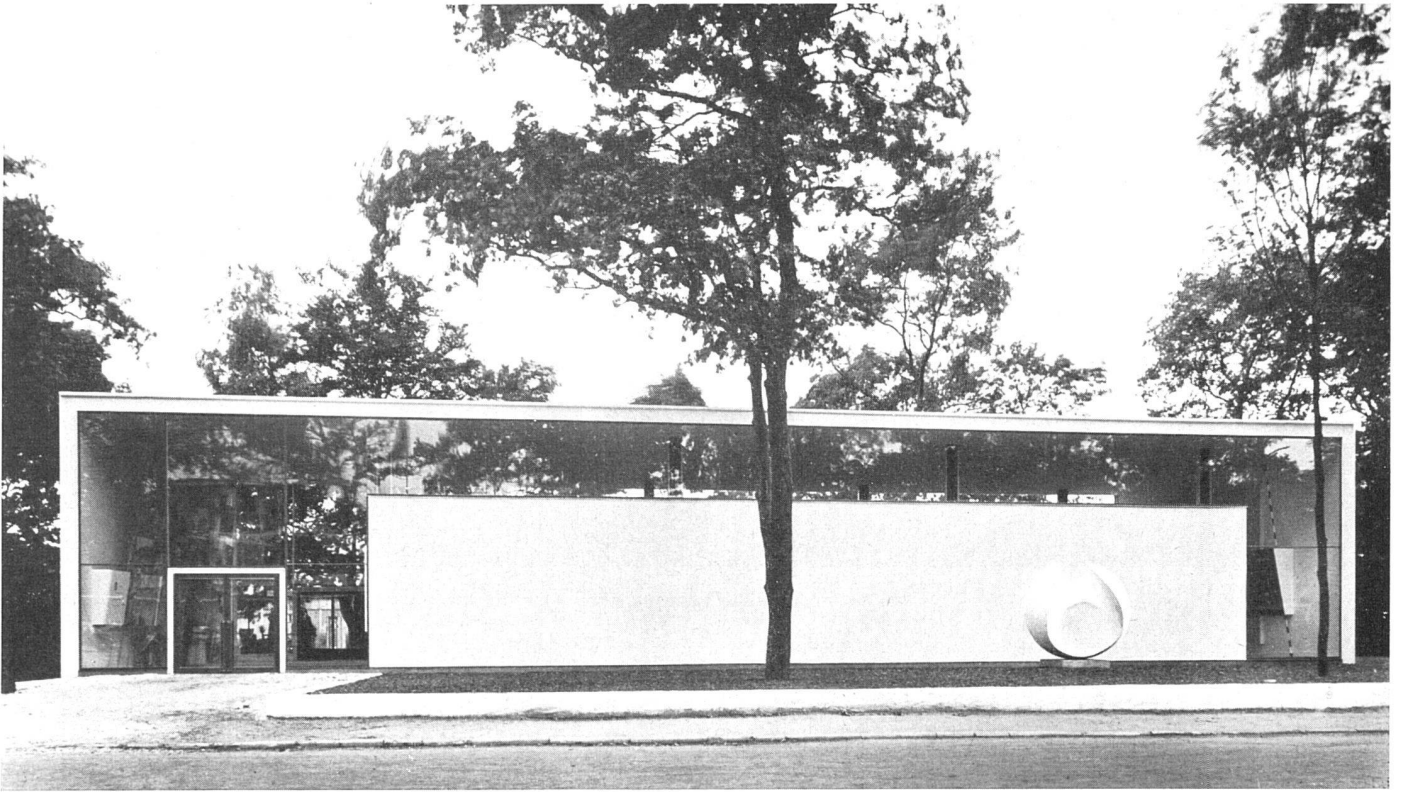
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Gesamtansicht von der Straße. Freiplastik von Karl Hartung | Façade d'entrée; sculpture de Karl Hartung | Entrance elevation; sculpture by Karl Hartung

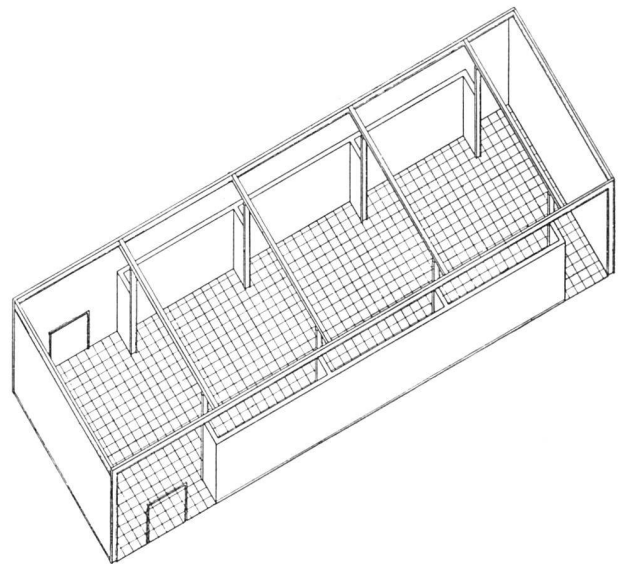
Ausstellungen

Das Berliner Haus auf der Constructa in Hannover

1951, Brüder Luchhardt, Architekten BDA, Berlin

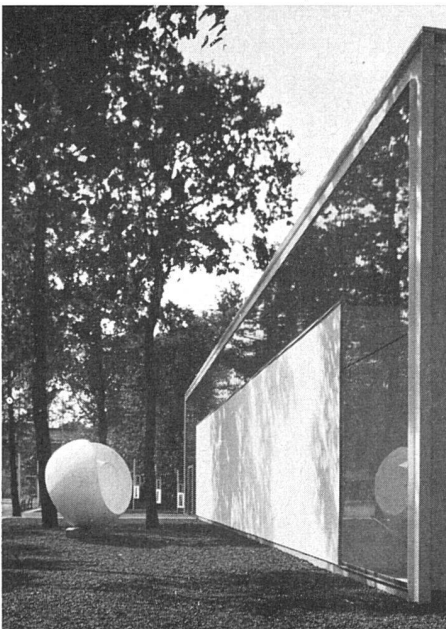
Dieser in eine letzte Form gebrachte und schön proportionierte Bau gehörte unzweifelhaft zum Besten der letztjährigen großen deutschen Bauausstellung, der ersten dieser Art seit dem Kriege. Er beherbergte in nicht minder sorgfältiger Gestaltung Pläne und Modelle des Berlin von heute, des einstigen und des zukünftigen.

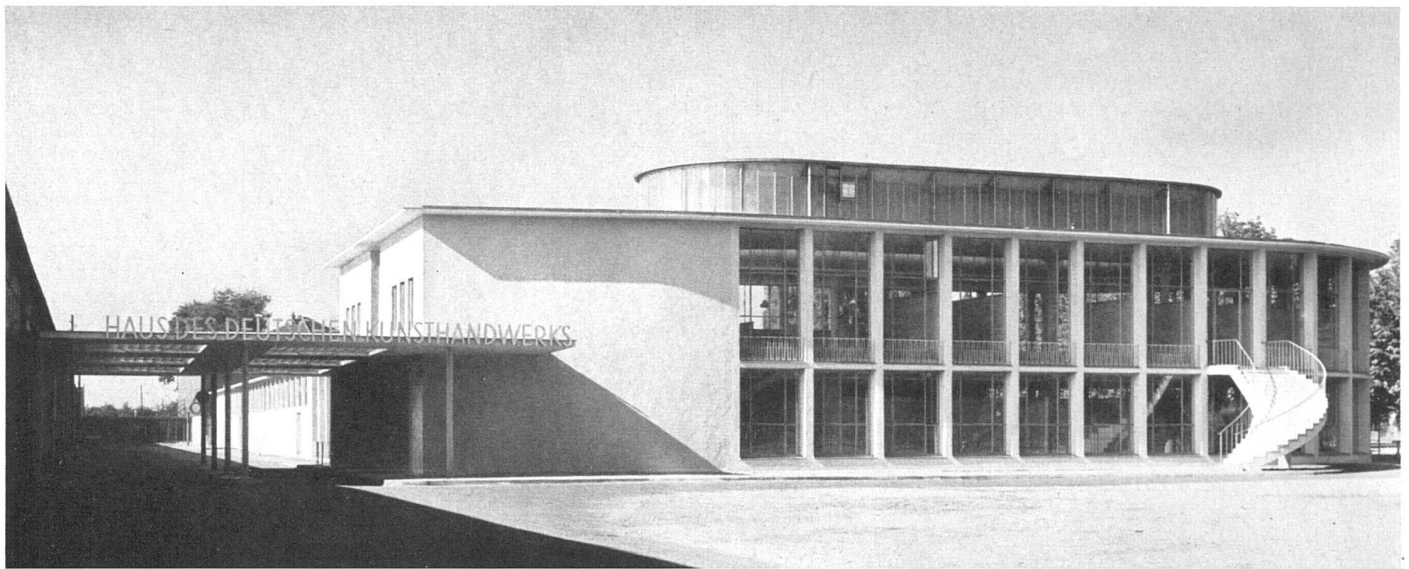
Axonomie des Raumes. Eisenskelett, die eingezogenen Stützen mit Versteifungswänden verbunden | Vue axonométrique de l'intérieur | Axonometric sketch of the interior



Von der Seite gesehen | Vue perspective de la façade d'entrée | Perspective view of the entrance elevation

Blick in den Ausstellungsraum | La salle d'exposition | The exhibition hall. Photos: Kessler, Berlin





Ansicht von Osten, links Durchgang zur Messe, rechts Nottreppe | Vue d'ensemble prise de l'est | General view from east, at left passage connecting with another of the commercial fair buildings
 Photo: T. Schneiders, Bad Schachen

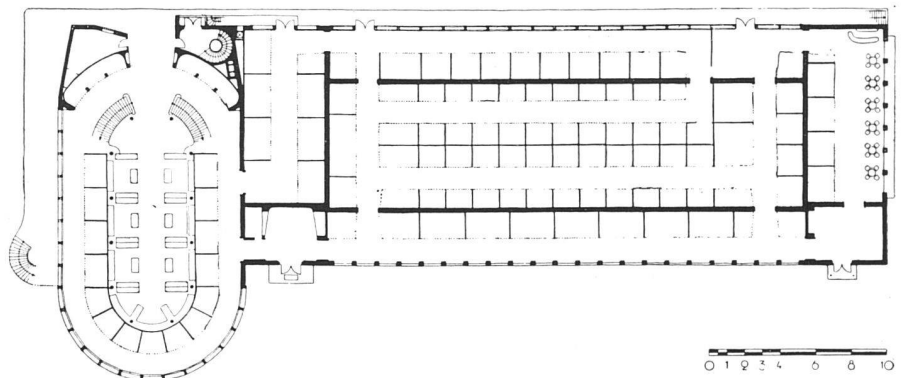
Haus des Deutschen Kunsthandwerks in Frankfurt a. M.

1950/52. G. Schaupp, W. Schmidt, B. von Bodisco, Architekten BDA

Ausstellungsbau. Erstellt im Auftrag der Leitung der Frankfurter Messe. Eisenskelettbau, Zwischenwände verstellbar

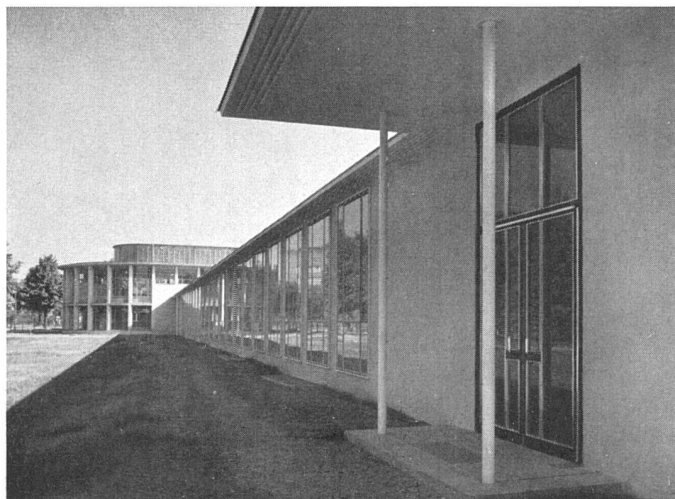


Blick in die zweigeschossige Ausstellungshalle | Le hall d'exposition à deux étages | The two-storey exhibition hall



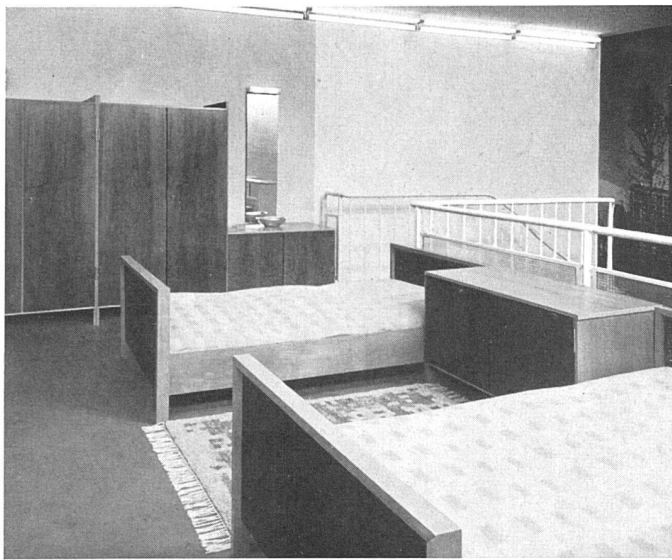
Erdgeschoß-Grundriß 1:450 | Rez-de-chaussée | Ground floor plan

Nordfront | Façade nord | North elevation



Der Rundbau. Die konsequente Verglasung gewährt Ein- und Ausblicke, öffnet den Ausstellungsbau in den Park | La Rotonde | The two-storey exhibition hall

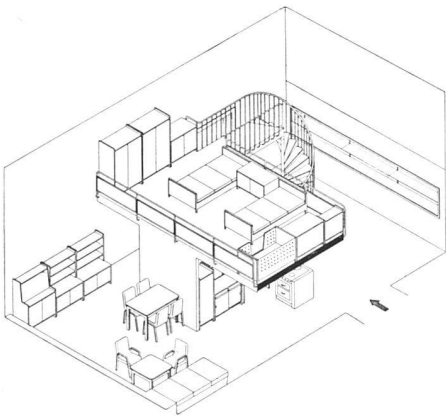




Werkbund-Ausstellung in Hamburg 1951, Elternschlafzimmer mit Typenmöbeln. G. Hassenpflug, Dir. der Landeskunstschule Hamburg | Exposition du Werkbund, 1951; chambre des parents | Werkbund exhibition; the parent's sleeping room Photo: F. Hewicker, Hamburg



Couch-Ecke im Wohnraum, sämtliche Möbel nach Entwürfen des Architekten. Auf dem Fensterbrett Holzplastik von Karl Hartung, Berlin | Coin de la grande chambre; meubles dessinés par l'architecte | A corne in the living room. All furniture designed by the architect



Axonometrie der zweigeschossigen Ausstellungswohnung. | Vue axonometrique de l'appartement de l'exposition | Axonometric sketch of the exhibited two-storey apartment



Aus dem «Amerika-Haus» in Mannheim, Informations- und Studienzentrum. Entwurf der Innenausstattung: Albrecht Lange & Hans Mitzlaff, Architekten, Mannheim. 1949 Photo: A. Pfau, Mannheim.

Ständige Musterausstellung der Schmuck- und Uhrenindustrien in Pforzheim, 1951. Prof. Otto Haupt, Architekt BDA, Karlsruhe, Mitarbeiter: Ing. P. Haupt, Ing. Olaf E. Runge, Ing. Hans J. Schulz. Zwei typische Ausstellungsräume der ausgedehnten Anlage | Expositi-

tion permanente des industries de l'orfèvrerie et de l'horlogerie à Pforzheim. Deux des nombreuses salles d'exposition | Permanent exhibition of the jewelry and watch manufacturers of Pforzheim. Two of the man-

